

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 10 (1934)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Die Eisfrau  
**Autor:** Rudolph, Axel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-754664>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Die Eisfrau

ROMAN VON AXEL RUDOLPH

Copyright by Carl Duncker Verlag, Berlin W 62

**U**eber die Arktis summt und brummt ein Luftschiff. Sein Schatten zeichnet sich deutlich ab auf den endlosen Eisflächen, die unter den Fenstern der Passagierräume vorbeiziehen.

In der Führergondel wendet der Führer den Kopf und sieht den Kapitän fragend an.

«Die Stationen senden nicht mehr.»

Kapitän Fechter gibt dem neben ihm stehenden ersten Offizier einen kurzen Wink. Der Erste tritt an die Karte und mißt, legt dann die Hand an die Mütze.

«In Ordnung, Herr Kap'tän. Wir sind in der stummen Zone.»

«Den letzten Wetterbericht!» Kapitän Fechter nickt ruhig zu der Meldung, die er nicht anders erwartet hat und studiert den letzten Funkspruch der Wetterwarte von Godthaab, den der Erste ihm reicht.

Der Funker tastet noch immer verwundert an seiner Apparatur herum, um womöglich eine Störung zu entdecken. Er fährt zum erstenmal auf der nördlichen Route und kennt noch nicht die «Zone des Schweigens», die den Offizieren nur allzu gut bekannt ist, dieses «Loch im Äther», das sich gürtelbreit über viele Meilen erstreckt. Für die Passagiere ändert sich nichts, sie merken nichts von der Zone des Schweigens, denn das Luftschiff gleitet ruhig und unverändert seine Bahn. Die Menschen im Führerstand aber haben jedesmal das Gefühl, als ob das Schiff ins Nirwana tauche. Die Stimmen der Welt schweigen plötzlich. Das Knacken und Summen im Empfänger hört auf, der Morseschreiber tickt nicht mehr. Stille, lastendes, unheimliches Schweigen. Die Welt ist plötzlich verschwunden. Man kann weder senden noch empfangen in dieser Zone, wo alle Wellen durch physikalische Gesetze außer Kraft gesetzt sind.

Das ist die Stunde, in der Kapitän Fechter und Marius Holk, sein erster Offizier, jedesmal die eiseige Totenmacht der Arktis in den Gliedern fühlen.

Denn sonst hat die Arktis ihre Schrecken verloren. Für den Erdmenschen zwar sind diese Eiswüsten immer noch unheimlich und gefahrdrohend, für den Mann, der mit Hundeschlitten in sie einzudringen versucht, ein Pünktchen in der Unendlichkeit des Nordlandes, für das Schiff, das, zwischen knirschenden Schollen eingeklemmt, jeden Augenblick zerdrückt werden kann wie eine Laus zwischen den Fingern.

Der Luftfahrer aber schwebt erhaben über der Eiswüste, den tief unten lauernden Gefahren entzogen. Für ihn ist die Arktis ein Ausflugsgebiet geworden, eine Sensation, die man vom sicheren

Port, das heißt vom bequemen Korbessel der Passagierkabinen aus genießt. Man sieht nur das Gigantische, das Wildgewaltige der Natur und braucht sich nicht um die Gefahren zu kümmern, die da unten in ihr schlummern. Die Stewards servieren den Kaffee und den Tee, die elektrische Heizanlage verbreitet wohlige Wärme, und wenn sich Wolkenmassen heranballen oder Böen aufspringen, nun, dann wendet der Kapitän eben oder läßt das Schiff ein paar hundert Meter höher steigen, bis man dem Wetter entronnen ist.

Hier, in der Zone des Schweigens aber, empfinden die Offiziere jedesmal den Schauer der Arktis: das Schweigen. Es ist, als ob selbst das Brummen der Propeller hier um einen Ton dunkler und drohender geworden sei. Die

Gedanken kreisen eigensinnig um bange, drückende Vorstellungen. Wenn eine Böe hier das Schiff niederdrückt, wenn ein plötzlicher ernsthafter Motorschaden zwingt, hier in der Eiswüste niederzugehen! Hier, wo das Schweigen des Todes herrscht, wo man keine Nachricht geben, keine Hilfe herbeirufen kann! Dann ist man trotz aller wundersamen technischen Hilfsmittel, mit denen der moderne Luftreise ausgestattet ist, genau so einsam und arm, wie die Polarfahrer früherer Zeiten, die da unten — ein armseliges Nichts in der endlosen Weite — mit der Arktis um ihr Leben rangen; abgeschnitten von der Welt, umschlossen von Eis und Schweigen.

Die Augen der Offiziere im Führerstand werden dann gespenstig wach, die Nerven spannen sich. Erst wenn dann die wiederaufspringenden Stimmen der Welt im Empfänger anzeigen, daß man den toten Gürtel passiert hat, zieht die Gelassenheit wieder ein in diese Männer, die für Schiff und Passagiere die Verantwortung tragen.

«Ablösung!» Der kleine, geschmeidige zweite Offizier erscheint frisch gewaschen und gestriegelt im Führerstand und wechselt mit dem abzulösenden Ersten den üblichen, militärisch knappen Gruß.

Kapitän Fechter nickt und reicht den Wetterbericht seinem Ersten zurück. «Wir wollen hier, in der stillen Zone, lieber das östlich stehende Tief umgehen und einen Bogen nach Norden machen. Den Passagieren kann's egal sein. Die Aussicht auf die Arktis ist überall gleich gewaltig.»

Der Kapitän gibt die nötigen Befehle, die sofort den Riesenleib des Luftschiffes den gewünschten Bogen beschreiben lassen und wendet sich dann noch einmal flüchtig an den Ersten, der sich zum Gehen anschickt: «Kümmern Sie sich bitte mal 'n bißchen um die Unterhaltung unserer Passagiere, lieber Holk, solange der Lautsprecher außer Kraft ist.»

«Jawohl, Herr Kap'tän!» Holk geht den verdeckten Laufsteg entlang zur Passagiergondel. Der



Die Altistin Carin Carlsson

schwedischer Herkunft, hat im Laufe der eben vergangenen Spielzeit am Stadttheater Zürich mit dem Zauber ihrer überaus schönen, warmen und reichen Stimme die Herzen aller Theaterbesucher erobert. Fräulein Carlsson wird bei den Jubiläumsspielen die Rolle der Antigone in Arthur Honeggers gleichnamiger Oper singen, die in der Schweiz bei dieser Gelegenheit zum erstenmal aufgeführt wird. Allgemein bedauert man, daß es nicht gelungen ist, die Künstlerin der Zürcher Bühne zu erhalten. Fräulein Carlsson wird im Laufe dieses Sommers noch bei den Bayreuther Festspielen mitwirken, für die neue Winter-Spielzeit ist sie nach Königsberg verpflichtet. Aufnahme Schül



zweite Offizier hat bereits seinen Dienst übernommen. Und auch Kapitän Fechter blickt gespannt gradeaus in das Luftmeer, das die «Z 151» in ruhiger Fahrt durchschneidet.

«Sehen Sie mal! Da unten! Der Eisberg! Sieht das nicht genau aus wie ein Frauengesicht?»

Einer der Passagiere deutet mit der Hand hinunter auf die stummen, eiskalten Weiten, die da unten vorüberziehen. Sein Nachbar hebt sich halbwegs aus dem Liegestuhl.

«Allerdings! Ganz wie ein riesiger Kopf!»

«Ist auch ein Frauengesicht, meine Herren», sagt, verbindlich lächelnd, der Erste, der am Nebenfenster im Gespräch mit einer Dame steht. «Was Sie da unten sehen, ist kein Spiel der Natur. Der verstorbene grönländische Bildhauer Arnaluk hat vor Jahren mit unendlicher Geduld und Mühe dieses Frauenantlitz in seinen gigantischen Ausmaßen hier aus dem Eis herausgehauen. Da steht es nun für alle Ewigkeit, denn dieses Festlandeis hier schmilzt nie. Wir nennen das Denkmal: die Eisfrau.»

Das Lächeln ist dabei aus dem Gesicht Marius Holks geschwunden. Ernst hebt er die Hand an seinen Mützen-schirm und grüßt mit stummem Gruß das Bild da unten, dessen Konturen jetzt rasch deutlicher werden.

Die Passagiere drängen sich neugierig an die Fenster der Steuerbordseite. Ja, dort tief unten, mitten in der unendlichen Einsamkeit vereister Hochplateaus hat eine Künstlerhand das Profil eines Frauenantlitzes in wunderbar reinen, herben Linien im Eis geschaffen, so gewaltig groß, daß es selbst von hier aus, in sechshundert Meter Höhe deutlich zu erkennen ist.

Die schwatzenden Stimmen der Passagiere verstummen unwillkürlich. Es geht etwas Sonderbares aus von diesem gigantischen Bild da unten in der Einsamkeit. Ewigkeitsgedanken weckt dies ernste herbe Profil in seiner strengen Erhabenheit.

«Man müßte jetzt Beethoven spielen», sagte leise ein Passagier mit durchgeistigtem Musikergesicht und hört in seinen Ohren die Akkorde der «Eroika». Die Dame, die eben noch den ersten Offizier mit neugierigen Fragen über Eisbären und Walfische geplagt hat, starrt wie gebannt auf das Eisbild, über das jetzt schleiergleich der Schatten des Luftschiffes dahinstreicht und bewegt leise die Lippen. «Wächter des Todes.»

«Der Bildhauer Arnaluk?» wendet sich ein älterer Herr an Marius Holk. «Ah! Dann sind wir über der Stelle, wo die Thornberg-Expedition ihren Untergang fand?»

Marius Holk nickt. «Ja, da unten war's, Herr Geheimrat.»

«Interessant. Und sagen Sie: Wissen Sie eigentlich etwas Näheres über diese Katastrophe?»

Der Erste machte eine leichte Verbeugung. «Die aufgefundenen Tagebücher Thornbergs im Verein mit den Aufzeichnungen des Bildhauers Arnaluk ermöglichen uns eine sehr genau Rekonstruktion nicht nur der Katastrophe, die sich hier abgespielt hat, sondern auch ihrer ganzen Vorgeschichte.»

«Ach, bitte! Erzählen Sie doch!»

Die Passagiere ziehen ihre Stühle heran und gruppieren sich erwartungsvoll um den ersten Offizier. Eine Dame schiebt ihm sogar eifrig selber einen bequemen Sessel hin.

«Gern, meine Herrschaften.» Marius Holk wirft noch einen nachdenklichen Blick aus dem Fenster auf die Eiswüste, in der das riesige Denkmal der Eisfrau langsam in graublauer Unendlichkeit verdimmt, und beginnt seine Erzählung.

«Es war im Anfang des Jahres 1932. Und die Geschichte begann in Cairo....»

## II.

Shepheards Terrasse war immer noch der Sammel-punkt der guten Gesellschaft Ägyptens. Draußen im Mena House wohnten die Snobs, die Sphinx und Pyramiden lediglich als ein Ausstattungsstück betrachteten, das man sich beim Frühstückstisch von einem möglichst mit allem Komfort eingerichteten Hotelsaal aus so nebenbei ansah. Bei Shephard aber trafen sich die Reisenden, denen kultivierter Geist und eine gute Kinderstube mehr bedeuteten als ein dickes Scheckbuch.

Die große Hotelterrasse war bis auf den letzten Platz besetzt. Weißgekleidete Araberboys mit malerischen Fezen reichten Zigaretten und Mokka, Kellner schlängelten sich mit Tablett voll eiskühler Limonaden, Whisky und Soda zwischen den Tischreihen hindurch. Auf den großen, über den Tischen aufgespannten Sonnenschirmen brannte knallend die Nachmittagssonne. Die Agaven in den großen Kübeln an der Brüstung der Terrasse stachen spitz in die vibrierende Luft, und die Wedel der bis über das flache Hoteldach reichenden Palmen verdeckten ihr Grün unter einer weißlichen dicken Staubschicht.

Auf der breiten Straße unterhalb der Terrasse lärmte und schrie das Leben des Orients. Der Ruf der Wasser-träger, zankende Fellachenjungen, heiser anpreisende Eseltreiber und koptische Händler. Das langgezogene

Gewieher der Grautiere mischte sich zu lächerlichem Kontrast mit dem Stimmengewirr plaudernden Menschen auf der Terrasse und den Geigenklängen der in buntfarbenen Phantasiuniformen steckenden Kapelle.

«Puh! Kinder, ist das 'ne Hitze hier!»

Ein älterer Herr von unverkennbar germanischem Typ wischte sich, an einer der Tische herantretend, mit einem Seidentuch den nassen kahlen Schädel. Fröhliches Gelächter empfing ihn.

«Wenn's Ihnen zu warm ist, Merker, dann machen Sie doch Frau Kreß 'nen Besuch. Das kühlt ab», lachte der Fabrikant Polmann aus Leverkusens am Rhein. Sein Nachbar, der Ingenieur Witthof, winkte, ebenfalls lachend, einem vorüberhetzenden Kellner:

«Waiter! Ne, 'Eisfrau! Aber dalli, dalli!»

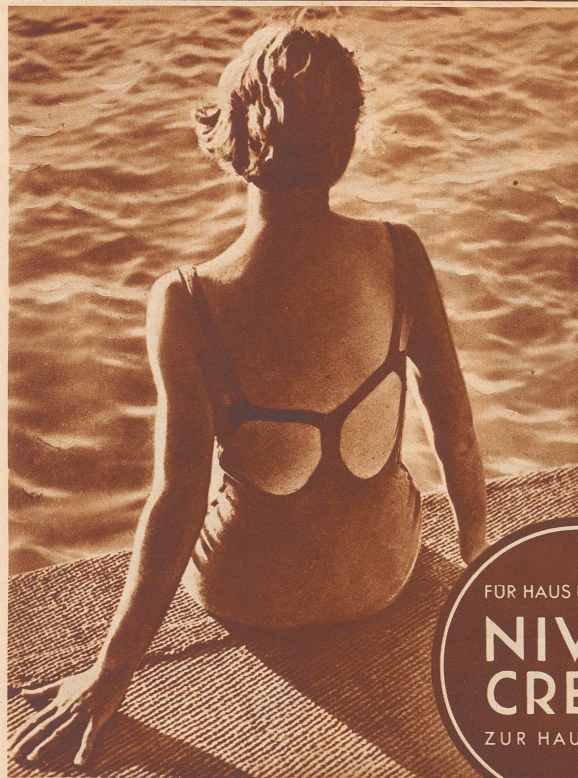
Gläsergeklirr, unbekümmert laute Männerstimmen, Zigarrenaroma. Ein Stückchen Deutschland, mitten in Kairo, dieser Ektisch, an dem lauter Herren in mittleren und älteren Jahren saßen. Man hatte sich zusammengefunden hier im Hotel, lauter Landsleute: ein paar Industrielle und Bankmensen auf der Erholungsreise, Kaufleute und Ingenieure, die beruflich im Nillande zu tun hatten, der Arzt Dr. Schütz, der schon seit Jahren in Kairo ansässig war. Keine einzige Dame dabei. Lauter Strohwitzen und alte Junggesellen, die natürlich sofort hier eine Art Stammtisch aufgemacht hatten. Man trank Münchener Exportbier trotz der unverschämten hohen Preise, die dafür verlangt wurden, man erzählte Anekdoten, fachsimpelte, diskutierte und politisierte ungeniert laut, und das kräftige Männerlachen, das oft genug um den Tisch schüttelte, lockte manchen erschrocken-vorwurfsvollen Blick von den Nebentischen herüber, an denen blasierte Globetrotter und mimosenhafte Ladies und Demoiselles ihren Whisky oder Absinth schlürften.

«Was ist denn das, eine 'Eisfrau?» erkundigte sich ein schlankgewachsener Herr mit wetterbraunem Teint im hageren, bartlosen Gesicht. Der wohlbeleibte Rheinländer schmunzelte. «Kennen Sie noch nicht? Ach so, Sie sind ja Rekrut hier, Thornberg. Eben erst ausgespuckt aus dem Rumpelkasten von Hotelomnibus. Also die 'Eisfrau' ist die kühle Limonadenmischung, die es hier überhaupt gibt. Sollten Sie mal probieren. Wir haben sie einstimmig so getauft. Frau Britta Kreß zu Ehren!»

Die Herren lächelten verständnisvoll. Erich Thornberg, der vor wenigen Stunden in Kairo angekommen war und nur durch Zufall den Weg in diese landsmännisch vertraute Gesellschaft gefunden hatte, sah etwas unsicher drein.

«Frau Britta Kreß? Ist das etwa die Frau des Geheimrats Kreß aus Berlin?»

(Fortsetzung Seite 681)



## Natürlich bräunen durch NIVEA

Das ist doch das Schönste! Denn mit Nivea richtig sonnenbaden, richtig freiluftbaden, das ist erholsam und erfrischend; das ist auch eine Wohltat und für Ihre Haut eine richtige Pflege. Und es bedeutet überdies verstärkten Schutz gegen Sonnenbrand.

FÜR HAUS UND SPORT

**NIVEA  
CREME**

ZUR HAUTPFLEGE



Mit **NIVEA** in  
Luft und Sonne

Aber stets vorher einreiben,  
nie mit nassem Körper sonnen-  
baden und das Einreiben  
nach Bedarf wiederholen!

Nivea-Creme: Dosen Fr. o.50, 1.20 und Fr. 2.40

Tuben Fr. 1.- u. 1.50 / Nivea-Öl: Fr. 1.75 u. 2.75

Schweizer Fabrikat / Hergest. d. Pilot A.-G., Basel



# CIGARES WEBER MENZIKEN



## FLORIDA

EIN NEUER MILDER WEBERSTUMPEN  
VON DESSEN GÜTE SIE ANGENEHM  
ÜBERRASCHT SEIN WERDEN



### WOLY-DECKWEISS

zum Auffrischen von weißen  
Glanzlederschuh. – Färbt  
die unansehnlich gewordene  
oder abgeschuete weiße  
Deckfarbe wieder auf.  
Reinigt und glänzt.

Erhältlich in Schuh-  
u. Lederhandlungen.



Fabrikant A. SUTTER Oberhofen Thurg.

### Stoffe, die dem Knittern widerstehen!

Eine Erfindung von Tootal! Durch das  
neue, in allen Ländern patentierte Anti-  
knitterverfahren werden Baumwoll-  
stoffe und Kunstseide so präpariert, daß  
sie dem Knittern widerstehen. Nur  
Stoffe mit der Bezeichnung

#### TOOTAL-

#### ANTIKNITTER-GEWEBE

besitzen diese wertvolle Eigenschaft. Es  
sind dies: Voiles fantaisie, leicht oder  
schwer, côtelés, gestreift oder Karos,  
bedruckte und gewobene Stoffe (Marke  
„Robia“) und kunstseidene Gewebe  
(Marken „Tootress“, Tootal „Foulard“,  
„Taffetas“, „Chiffon“). Sie finden jetzt  
eine reichhaltige Auswahl auserlesener  
Dessins in allen guten Stoffgeschäften.



## TOOTAL Antiknitter

MIT DER TOOTAL-GARANTIE

GEWEBE



«Allemaal. Kennen Sie den Mann?»  
 «Persönlich noch nicht.» Thornbergs Stimme wurde lebhafter und man sah, daß der Name in seinen Gedanken eine Rolle spielte. «Aber wegen Geheimrat Krefß bin ich im Grunde hergekommen. Ich hatte ihm geschrieben und er sagte mir eine Unterredung zu.»  
 «Geschäftlich?»

«Ja.» Erich Thornbergs immer etwas befangenes Gesicht wurde noch um eine Nuance zurückhaltender. «Ich hoffe, daß er meine neue Polarexpedition finanzieren wird.»

Der Bankier Friedenauer legte Thornberg sanft die Hand auf den Arm. «Wenn Sie mit dem Geheimrat Krefß Tachles reden wollen, folgen Sie meinem Rat: Se'n Sie vorsichtig!»

«Wieso? Warum denn?»

«Er flattert schon.» Friedenauer hob die Schultern; «der Pleitegeier nämlich.»

Thornberg sah seinen Nachbar mißtrauisch-ungläubig an. «Das erste, was ich höre, Herr Friedenauer.»

«Ich weiß, was ich weiß. Ueberhaupt, warum wollen Sie den Krefß beteiligen? Machen Sie die Sache lieber mit mir.»

«Sie interessieren sich auch für meine Expedition?» Thornberg sah verwundert den kleinen beweglichen Mann an. Es war schwer, sehr schwer, in diesen Zeiten Kapital aufzutreiben. Ein halbes Jahr schon war er in Berlin auf der Geldsuche gewesen. Geheimrat Krefß war eigentlich seine letzte Hoffnung gewesen. Aber was der Bankier da sagte... Thornberg schüttelte den Kopf und gab sich selber einen Ruck. «Ich kann nicht recht glauben, daß der Geheimrat Krefß schlecht stehen soll.»

«Er glaubt mir's nicht!» Friedenauer wandte sich mit tiefgekränkter Miene zu seinem Gegenüber, dem Großindustriellen Rombach. «Sagen Sie doch mal Herrn Thornberg, wie's mit dem Geheimrat Krefß steht.»

«Paul. Oberfaul.» Der in ganz Deutschland bekannte Wirtschaftsführer zog die Augenbrauen hoch. «Die Krefß-Werke sind nicht mehr zu halten. Vorigen Monat schon hat Krefß ein Außerstes getan und sein Gut Altenhagen verkauft, um Geld flüssig zu machen. War 'n Tropfen auf 'nen heißen Stein. Und jetzt, nachdem sein Abschluß auf Lieferung mit Maschinen für die ägyptische Regierung auch noch in den Nilschlamm hier gerutscht ist — nee, nee; da ist nichts mehr zu machen. Höchstens kann er's noch 'ne Weile hinausschieben, wenn seine Frau ihr Vermögen in die Werke steckt.»

«Was wollten Sie denn für ein Geschäft mit Krefß machen, Herr Thornberg?» fragte ein entfernter Sitzender über den Tisch.

«Das kann ich Ihnen sagen, meine Herren.» Friedenauer fegte mit seinen Händen förmlich alles beiseite, was ihn am Sprechen hätte hindern können. «Sie wissen doch alle, daß Herr Thornberg auf seiner letzten Polarexpedition ein neues Land da oben festgestellt hat. Die Zeitungen waren ja voll davon. Nun will er eine zweite Expedition ausrüsten, um das neuentdeckte Land zu erforschen und sucht 'nen Geldmann dazu.»

«Schade.» Der Fabrikant vom Rhein wiegte bedauernd den mächtigen Kopf. «Ich kenne Krefß. Mit dem ließe sich unter anderen Umständen darüber reden. Aber wie's jetzt steht, könnte wohl höchstens seine Frau so eine Sache finanzieren. Und Frau Britta dürfte gegenwärtig wenig übrig haben für wissenschaftliche Expeditionen.»

«Sssst! Attention, meine Herren! Die Eisfrau!»

Von der Straße Herr stieg eine schlanke, blonde Dame an dem salutierenden Portier vorbei die Stufen zur Veranda empor. An vielen Tischen wandten sich neugierige Köpfe, die Damen musterten die hochgewachsene Gestalt in dem grauen Straßenkleid aus Rohseide, hier und da grüßten Herren respektvoll. Die Musik intonierte den Schlager der Saison: «Kühl wie der Schnee vom Libanon». Wiegend, fast zärtlich sangen die Geigen.

Selbstsicher, für die Grüße, fast ohne hinzusehen, mit leichtem Kopfnicken dankend, schritt Frau Britta Krefß über die Terrasse.

Auch die deutschen Herren hatten sich umgewandt und gegrüßt. Es war unwillkürlich still geworden am «Stammtisch». Man sah Frau Britta Krefß nach, wie immer ein wenig fasziniert von ihrer eigenartig schönen Herbbheit. So bemerkte niemand das sonderbar starre Gesicht Erich Thornbergs.

Der aber saß regungslos und sah — sah...

Eine Vision.

Während Frau Britta vorüberschritt, versanken vor seinen Augen plötzlich die Palmen, die Agaven und Azaleen, die Tropenzüge und buntfarbigen Schals, das ganze farbenfrohe Leben der Terrasse. Die blendende ägyptische Sonne schrumpfte zusammen zu einem mattglänzenden Ball. Verschwunden hinter Nebeln das schillernde Sonnenland am Nil. Nur noch die Arktis war da, das grünlich schimmernde unbarmherzige Eis, die weißen Weiten der Schneefelder, der klirrende Frost, die bleischwer lastende Decke des Nordlandhimmels. Und durch die schweigende Schnee-Einsamkeit schritt in ihrem leichten rohseidenen Kleid unberührt und hoherhoben Hauptes Frau Britta Krefß — die Eisfrau.

Frau Krefß war inzwischen am Hoteleingang angelangt. Die schwingende Windfangtür warf ein Blitzen hinter ihr her. Die verkrampte Starrheit in Erich Thornbergs

Gesicht löste sich. Die Schneefelder der Arktis schmolzen dahin. Auf einmal war wieder die Umwelt da: Kairo, die Sonnenglut, die Palmen, die plaudernden, lachenden, flirtenden Menschen. Die Geigen schwingen sehnsuchtsbang. Am Nebentisch summt ein paar junge Damen den Refrain mit:

«Leicht wie die Feder,  
 Schlank wie die Zeder,  
 Kühl wie der Schnee vom Libanon.»

### III.

In dem Hotel-Appartement des ersten Stockes, das Frau Britta betrat, saß ein gebrochener Mann.

Geheimrat Krefß lehnte müde in seinem Schreibtischstuhl, und seine Augen sahen glanzlos, tief in den Höhen liegend, der Eintretenden entgegen. Seine über die Stuhllehne schlaff herabhängende Rechte hielt ein zerklüftes Telegrammformular, dessen Umschlag zerfetzt auf dem Teppich lag.

Frau Britta erschrak. Sie war es gewohnt in der letzten Zeit, daß Krefß schwere Sorgenfalten auf der Stirn trug, aber so zerfallen und verstört hatte sein Gesicht noch nie ausgesehen. Befremdet trat sie an den Schreibtisch heran und berührte leicht seine Schulter.

«Was hast du, Konrad?»

Mit leise zuckenden Lippen hielt der Geheimrat das Telegrammformular seiner Frau hin. «Es ist aus, Britta. Die Banken sperren die Kredite. Morgen muß ich — er zögerte eine Sekunde und netzte sich die trockenen Lippen. Es war unsagbar bitter, das Wort auszusprechen. — «Morgen muß ich in Konkurs gehen.»

Frau Britta hatte sich in ihren Sessel gesetzt und aufmerksam die Depesche durchgelesen. Jetzt legte sie das Blatt mit einer stillen Bewegung auf den Schreibtisch. Ihre Augen liefen ruhig über die Gestalt des Mannes, der die Hände auf die Stuhllehnen gestützt, mit gesenktem Kopf vor ihr saß. Schmal und wohlgeformt waren diese Männerhände. Und einen guten Kopf hatte er schon, der Geheimrat Hans Krefß. Der Kopf eines Geschäfts-Gentleman, gute, alte Rasse, geistvoll, distinguert, eben wie ein Mann auszusehen hatte, der über Millionen gebot. Auch jetzt noch, wo die Falten am Nasenflügel und Mundwinkel scharf geworden, die Augen übernächtigt und eingefallen waren, verleugnete dieser Kopf nicht seine Würde und Vornehmheit.

«Es gibt also keine Möglichkeit mehr, Hans?»

Geheimrat Krefß hob langsam den Kopf. «Keine. Außer einer einzigen, Britta.» Wieder wandte der Mann die Augen ab und zögerte. Es war so schwer, so unsag-

**Erika**  
 NAUMANN

DIE KÖNIGIN DER  
 KLEINSCHREIBMASCHINEN

#### MODELL 5

vereinfachte Ausführung, 43 Tasten, 10 m langes, genormtes Farbband, Umschalttasten auf beiden Seiten, Feststelltaste, Rücktransport, Randauslösung innerhalb der Tastatur, Glockenzeichen am Zeilenende . . . . . Fr. 290.—

#### MODELL 5

43 Tasten, 10 m langes, genormtes Farbband, automatische Bandumschaltung, 2 Handräder der Walze, Bandeinstellung: schwarz-rot-Matrize, automatische Tastensperre am Zeilenende, Randauslösung innerhalb der Tastatur, 3facher Zeilenabstand, Rücktransporttaste . . . . . Fr. 375.—

#### MODELL 6

mit den letzten Neuerungen, wie: automatischer Setztalculator, Stechwalze, linkes Handrad, 44 Tasten, verstellbare Blattanlage, automatisches Anzeigen des Bogenendes, langer, angenehmer Zeilenschaltthebel, ist etwas größer und 1 kg schwerer als Modell 5 . . . . . Fr. 450.—



Seit mehr als 20 Jahren die  
 führende Kleinmaschine

Verlangen Sie sofort den ausführlichen Gratisprospekt über das neue „Erika“-Teilzahlungssystem und die Adresse der nächsten „Erika“-Vertretung durch den Generalvertreter:

**W. HÄUSLER - ZEPF / OLTEN**



bar schwer, das auszusprechen, was doch die einzige Hoffnung auf Rettung blieb.

«Nun, und die ist?»

Mit schwerem Entschluß hoben sich wieder die Augen des Mannes. Ein demütiges Flehen lag plötzlich in ihnen.

«Die einzige Möglichkeit besteht darin, daß du dein Vermögen in die Kref- Werke steckst, Britta!»

Stille lag über dem Zimmer. Durch die herabgelassenen Jalousien stachen die spitzen Lanzen der ägyptischen Sonne. Frau Britta hatte das Kinn in die Hand gestützt, dachte angestrengt nach. Wie aus weiter Ferne kam die halblaute Stimme des Mannes. Er sprach von dem Schmerz, sein Lebenswerk aufgeben zu müssen, von den brotlos werdenden Arbeitern, von seinem Ruin als Geschäftsmann. Freundlich, aber ohne innere Anteilnahme hörte sie ihm zu, schüttelte dann ruhig den Kopf.

«Nein, Hans. Soweit ich die Lage übersehen kann, sind die Kref- Werke auch nicht mehr durch mein Vermögen zu sanieren. Du kannst deshalb nicht verlangen, daß ich mein Geld in deinen Untergang mit hineinziehen lasse.»

Nicht verlangen... nicht verlangen — hämmerte es im Gehirn des Mannes. Nein, zu verlangen hatte er nichts. Sie lebten von jeher in Gütertrennung, wie es sich für vorsichtige Leute schickte. Mit welchem Recht bat er sie überhaupt? Hatte er sich etwa für diese Frau ruiniert? Pah! Sie war reich und unabhängig gewesen, als er sie heiratete. Sie hatte nie finanzielle Opfer von ihm verlangt. Sie würde ihn, den Menschen Hans Kref, auch jetzt nicht im Stich lassen. Oh, er wußte es genau: Britta würde auch jetzt, wo er keinen Pfennig mehr besaß, weiter wie bisher neben ihm durchs Leben gehen, ruhig, kühl, selbststark. Was wollte man mehr? Und doch wäre es so schön gewesen... Und das Geschäft! Die Arbeiter! Die Werke! — Einen Augenblick war Hans Kref in Versuchung, ein sentimentales Wort auszusprechen, an die Tage ihrer Brautzeit, an die ersten Ehemonate zu erinnern. Das Wort «Liebe» lag ihm auf der Zunge. Er blickte in die kühlen Augen seiner Frau und sprach es nicht aus. Ihm ekelte plötzlich davor. Es war geschmacklos, von etwas zu sprechen, das eigentlich selbstverständlich war unter zwei Menschen, die eine Ehe führten. Nein, es ging nicht! In ratlos

## WIR ZAHLEN IHNEN

# 100 FRANKEN AN IHRE FERIE!

So heißt die von unserer Administration veranstaltete interessante Preis-aufgabe. Die Teilnahmebedingungen sind auf Seite 692, unter der Rubrik „Ferien in der Heimat“, angegeben

dumpler Verzweiflung fühlte Konrad Kref plötzlich, daß diese ganzen Jahre an Brittas Seite eine Lüge gewesen waren, daß es nichts gab, was diese Frau innerlich an ihn band.

«Das Unabänderliche muß man tragen, Konrad.» Frau Britta stand langsam auf und spielte mit einem Briefbeschwerer, der auf dem Schreibtisch lag. «Ich kann dir nicht helfen.»

«Aber ich bin doch nicht schuld!» Konrad Kref's Gesicht lief plötzlich rot an vor Erregung. «Hab ich spekuliert? Verschwendet? Die Geldnot, die Verhältnisse, die Wirtschaftskrise...»

«Gewiß, Konrad.» Frau Britta senkte beistimmend den blonden Kopf. «Du trägst keine Schuld. Aber das ändert nichts an den Tatsachen. Die Kref- Werke sind verloren und es hat keinen Sinn, mein Vermögen in eine verlorene Sache zu stecken.»

Es lag nichts Unfreundliches in ihrem Ton, nur kühle, besonnene Ueberlegung, kalte Bestimmtheit.

«Sprechen wir vorläufig nicht mehr davon. Du bist zu erregt.» Sie strich leise und oberflächlich noch einmal mit ihrer schmalen Hand über den gesenkten grauen Scheitel des Mannes, nickte ihm zu und ging quer durch das Zimmer zu der Verbindungstür, die hinüber in ihr eigenes Zimmer führte.

«Britta!» Konrad Kref wollte aufspringen, ihr nach-eilen, sie noch einmal anflehen. Aller Stolz war plötzlich zusammengebrochen. Sie mußte helfen! Die Werke! Die Arbeiter! Mit zitternden Knien fuhr er aus seinem Sessel auf. Die Hitze, die ungeheure Erregung, die Verzweiflung — es war zu viel. Mit einem jähen Stöhnen sank Geheimrat Kref in den Sessel zurück. Ein Herzschlag hatte seinem Leben ein Ende gemacht.

Die Frau hörte, schon an der Tür, hinter sich den gebrochenen Laut und wandte sich unwillkürlich um. Ihr Blick traf das fahle, starre Gesicht drüben im Sessel. Mit ein paar raschen Schritten war sie bei ihm.

«Konrad?»

Einen Augenblick hob sie mit beiden Händen den leblosen Kopf empor, ließ ihn dann behutsam wieder sinken, ging zur Tür und drückte zweimal scharf auf den Klingelknopf. Die Sonnenspitzen vom Fenster her leckten über ihr blondes Wellenhaar. Unten spielte schmachmend, lockend die Musik.

Ein brauner Boy stand in der Tür und starrte mit erschrockenen Augen auf den regungslosen Mann im Schreibtischsessel. Frau Britta machte eine kurze, befehlende Handbewegung. Ihre Stimme klang ruhig und kühl wie immer:

«Einen Arzt, bitte! Sofort!»

Auch heute spielte die Musik auf der Hotelterrasse. Seit gestern war der Tod im Haus, aber davon brauchten die Gäste nichts zu wissen. Manager und Hotelpersonal

## Schönheitspflege?...Ja!

... aber nur mit den bewährten, natürlichen Mitteln der biologischen Schönheitspflege von Schröder-Schenke. Sie bringt jenen Frauentyp hervor, der die Grundlage sympathischer, anmutiger Weiblichkeit repräsentiert.

**Unreine Haut** Gründliche Beseitigung aller Unreinheiten der Gesichts- und Körperhaut mit „Venus“. Ueberraschende Teintverschönerung schon nach dem 1. Tag. „Venus“ ist das Schönheitsmittel par excellence, die ideale hautverjüngende Frühjahrskur. Fr. 4.75

**Schöne Büste** Bei unschönem Décolleté, Deformation oder mangelhafter Entwicklung der Brust wirkt „Juno“ wiederherstellend, entwickelnd, festigend und formveredelt. Ärztlich empfohlen. Fr. 6.-

**Enthaarung** „Rapidenth“ beseitigt sofort schmerzlos alle unliebsamen Haare mit der Wurzel. Aerztlicherseits als gründlichstes Enthaarungsmittel bezeichnet. Fr. 5.-

**Augenbrauensaff** Lange, seidige Wimpern und dicke Brauen durch meinen asiatischen Augenbrauensaff. Fördert deren Wachstum auffallend schnell. Fr. 4.-

**Falten und Runzeln** machen älter und unfreundlich. Beseitigen Sie dieselben mit meinem Faltenglättter „Greco“ (Apparat nach Prof. Dr. Bier, mit Hautnährcreme). Hartnäckige Stirnfalten, Nasen-, Mundwinkel-falten etc. verschwinden auf einfache, natürliche Weise. Fr. 5.25

**Warzen, Muttermale** „Schandsläuse“ (grains de beauté), Linsemmaler, erhöht auf der Haut liegende Gebilde, behaart oder unbehaart, werden mit meinem natürlichen Mittel „Ingold“ ohne Ätzen oder Schneiden, und ohne irgendeine Spur zu hinterlassen in 3-5 Tagen gründlich beseitigt. Fr. 5.-

**Moderne Gesichtsbearbeitungen** nach den Grundsätzen der biologischen Schönheitspflege werden in meinen separaten Behandlungsräumen von geliebten Händen ausgeführt. Erfolgreichste Methode zur Auffrischung der Teints bei weicher, fahler Haut. Wenn sich Altersspuren zeigen, dann besuchen Sie mich. Vorherige tel. Anmeldung erwünscht. (Tel. 37.534) Versand diskret (ohne Angabe des Absenders) gegen Nachnahme oder Marken.

Schröder-Schenke + Zürich 14, Bahnhofstraße 52  
(Etagengeschäft, kein Laden)

## Das neue Italien erwartet Sie

**GRADO** Familienhaus. Fl. Wasser - Pens. von L. 19.- bis 23.- **Hotel Pens. Warner**  
Verlangen Sie Prospekte und Auskünfte.

**Die bevorzugten Hotels des Schweizer Publikums.** • Badestrand, Orchester, Terrasse, Pension Fr. 8.50 bis 12.-, 50-70% Bahnernmäßigung. • Inh. E. KUNZ. • Auskünfte Reisebureaux Kuoni

**Palace Hotel Bellevue ABBAZIA**  
Direkt am Meer • 300 Betten

**Rimini** Bestrenom. Familienhaus am Strand. Wiener Küche, Bar, Garage. Volle Pension Fr. 4.90. **Hotel Internazionale**

**PORTOROSE** 25.-  
Pension von Lire  
Auskünfte: COSULICH LINE  
Vertrierungen  
bei Trieste  
Istrianische  
Riviera

Benützen Sie in Ihrem  
eigenen Interesse für  
Ihre Inserationen die  
Zürcher Illustrierte



**Ist der Glanz Ihrer Zähne  
hinter dem Film verborgen?**

„Normalerweise glänzen die Zähne“, sagen die Zahnärzte. Matte, glanzlose Zähne sind die Folge des Films, welcher sich ständig bildet und Flecken absorbiert. Der Film beherbergt Fäulniskeime; deshalb muß er entfernt werden. Der Film klebt so fest an den Zähnen, daß das gewöhnliche Bürsten nicht genügt, um ihn erfolgreich zu entfernen. Die Pepsodent-Zahnpasta mit ihrem neuen Reinigungs- und Poliermaterial — zweimal so weich als diejenigen Substanzen, welche gewöhnlich verwendet werden — entfernt den Film gründlich... auf unschädliche Art und Weise. Gleichzeitig poliert sie die Zähne bis zu strahlendem Glanz. Kaufen Sie heute eine Tube Pepsodent und beobachten Sie wie Ihre Zähne wieder weiß werden, sobald der Film verschwindet. GEBRAUCHEN SIE PEP-9 SODENT ZWEIMAL TÄGLICH. SUCHEN SIE IHREN ZAHN-ARZT ZWEIMAL JÄHRLICH AUF



hatten ihr möglichstes getan, den Trauerfall geheimzuhalten. Es war kein behagliches Gefühl, eine Leiche im Haus zu wissen, und die Gäste sollten sich in Shepherds Hotel behaglich fühlen.

Nur an dem «Deutschen Stammtisch» war die laute Fröhlichkeit seit gestern verschwunden. Einige der Herren kannten Krefß persönlich. Aber auch die anderen fühlten aufrichtige Trauer. Jedermann wußte, wer Konrad Krefß war. Ein Ehrenmann, ein tüchtiger Kerl. Wenn auch seine Aktien jetzt faul standen, — lieber Gott, das konnte dem Besten passieren in diesen Zeiten. Und außerdem: ein Landsmann! Daheim merkt man es nicht so, aber hier draußen, in der fremden Welt, da spürt man es plötzlich, daß wir zusammengehören, da ist jeder Deutsche für den anderen ein Stück Heimat, und was ihn trifft, trifft die anderen mit.

Erich Thornberg war vielleicht der, den die Nachricht von dem plötzlichen Tode des Geheimrats Krefß am tiefsten getroffen hatte. Krefß tot! Seine ganze Reise nach Kairo also umsonst! Nun ging das Suchen wieder an, die Jagd nach dem Kapital. Denn die Expedition mußte, mußte er sich noch im kommenden Sommer gestartet werden.

Der Bankier Friedenauer neigte sich vertraulich dicht

an Thornbergs Ohr. «Sie werden das Geschäft nun doch wohl mit mir machen müssen, Herr Thornberg.»

Der Forscher antwortete nicht. Er sah, wie die anderen Herren neben ihm und um ihn nach dem Hoteleingang, in dem eben eine schlanke Dame mit einem ernst-rühigen Gesicht erschienen war.

«Da ist sie!»

Britta Krefß hatte gestern ihr Zimmer nicht verlassen und alle Besuche abgewiesen. Nur mit dem Arzt und dem Manager des Hotels hatte sie verhandelt. Letzterer gab ihr auch jetzt das Geleit. Er hatte sein offiziellstes Trauergesicht aufgesetzt und erschöpfte sich in leisen Beileidsbezeugungen, schielte dabei ängstlich mit einem Auge nach den Gästen, die fröhlich auf der Terrasse plauderten. Die brauchten nichts zu merken.

Die Herren waren aufgestanden und umdrängten die junge Frau, die ernst, aber vollkommen ruhig und gefaßt die gemurmelten Beileidsbezeugungen entgegen-nahm. Einer der Herren stellte flüchtig Erich Thornberg vor.

«Mich trifft das unerwartete Unglück ganz besonders», konnte der Polarforscher sich nicht enthalten zu sagen, als er sich über die schlanke Hand der Dame beugte, «ich hoffe heute auf eine Unterredung mit Herrn Geheimrat.»

Ein gleichgültiger Blick Brittass streifte sein Gesicht. «In geschäftlicher Angelegenheit?»

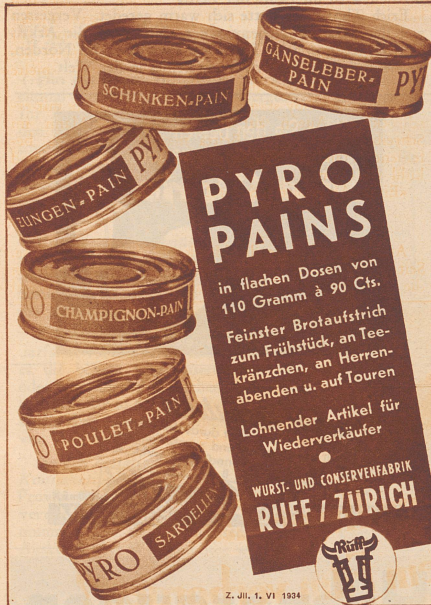
«Ja.» Erich Thornberg verwünschte innerlich seine Taktlosigkeit. War jetzt der Augenblick, von Geschäft-ten zu reden? Aber das Ungeschied war ihm nun einmal unterlaufen. Er hatte sich hinreißen lassen, von dem zu sprechen, was ihm am schwersten auf dem Herzen lag. Und die kühlen grauen Augen lagen so ruhig, ant-wortheisend auf ihm. «Es handelte sich um ein Ge-schäft, das ich Ihrem Herrn Gemahl vorschlagen wollte», sagte er abschließend, innerlich unzufrieden mit sich selbst und machte Miene, in den Kreis der Herren zu-rückzutreten.

Aber die grauen Augen ließen ihn nicht los.

«Ich werde natürlich die laufenden geschäftlichen An-gelegenheiten meines Mannes ordnen», sagte Frau Britta so nebenbei. «Sie können sich also ruhig an mich wenden.»

Thornberg verbeugte sich. «Ich danke Ihnen, gnädige Frau. Ich werde mir also erlauben, später einmal — in Berlin ...»

«Warum?» Frau Britta sah ihm kalt und gelassen ins Gesicht. «Sie können mir das ebenso gut jetzt gleich sagen, Herr Thornberg.» Ihre Hand machte eine kleine einladende Bewegung zum Hotelvestibül hin. «Bitte.»



**PYRO PAINS**  
in flachen Dosen von  
110 Gramm à 90 Cts.  
Feinster Brotaufstrich  
zum Frühstück, an Tee-  
kränzchen, an Herren-  
abenden u. auf Touren  
Lohnender Artikel für  
Wiederverkäufer  
WURST- UND CONSERVENFABRIK  
**RUFF / ZÜRICH**  
Z. JILL. 1. VI. 1934



**Typen**  
aus der Landsgemeinde  
Trogen 1934



Ihre Friseur darf nur  
**INECTO RAPID INSULAX**  
anwenden bei ergrauten Haaren, wenn  
Sie sich dauernd über Ihre Verjüngung  
hocherheben wollen. Inecto ist der größte  
Erfolg der wissenschaftlichen Haarfor-  
schung und bietet deshalb unübertreffbare  
Gewähr. Das Präparat wird nachgeahmt;  
achten Sie auf die Originalbezeichnung:  
**INECTO RAPID INSULAX**  
Fabrikation und Versand für die Schweiz:  
Jean Léon Piraud, Frauenfeld  
PARIS · LONDON · NEW YORK

**INECTO**  
RAPID  
INSULAX



ja, ja, die ächte  
**Blauband Brissago**  
gehört zum währschaffen  
Schweizer

**Jede Frau kann schön sein**  
wenn sie zur täglichen Teintpflege das seit Jahr-  
zehnten bewährte und praktisch erprobte Präpa-  
rat „Kaiser-Borag“ verwendet, das dem Teint schon nach  
kurzer Zeit ein reines, straffes und frischgejunghes Aussehen  
verleiht. — Beim Einkauf verlange man ausdrücklich:  
„Kaiser-Borag“, der parfümiert und unparfümiert in allen  
einschlägigen Geschäften zu haben ist. —

**Sanatorium  
Kilchberg bei Zürich**  
Private Nerven-Heilanstalt. Behandlung aller  
Formen von Nerven- und Gemütskrankheiten,  
Epilepsie-Behandlung und Entziehungskuren,  
Psychotherapie. Offene und geschlossene Ab-  
teilung. 150 Betten. Große eigene Ökonomie.  
Prächtige Lage in großem Anstaltspark mit  
Aussicht auf Stadt, See und Gebirge, in un-  
mittelbarer Nähe von Zürich. Bootshaus. Ge-  
legenheit zu jedem Sport. Verl. Sie Prospekte  
Besitzer: Dr. E. Huber-Frey · Ärzte: Dr. H. Huber und Dr. J. Furrer

Fordern Sie  
Prospekt BM.39



Die  
schönsten  
Bilder  
wie  
aus dem  
Ärmel  
geschüttelt

**Rolleiflex  
Rolleicord**

W. Schrack · Zürich · Löwenstraße 19



Bestürzt, in peinlicher Verlegenheit folgte Erich Thornberg der gelassen Voranschreitenden. Die Herren sahen sich an. Das war mal wieder so recht Frau Britta Krefß: kühl bis ans Herz. Gestern war ihr Mann gestorben, der arme Krefß lag noch im Sarg, und diese Frau konnte ohne Aufregung gleichgültige Gespräche erledigen. Weiß Gott, man war nicht allzu zart besaitet. Man war hart geworden, damals im Krieg und später erst recht im Geschäft, im unbarmherzigen Kampf ums Dasein. Aber das ging denn doch über die Hutschnur. Die Blicke, die die Herren der Frau Geheimrat nachsandten, waren nicht gerade die freundlichsten. Der Rheinländer brummte sogar ein Wort, das verdächtig nach «Hundeschnauze» klang.

## IV.

In peinlicher Verlegenheit stand Erich Thornberg in dem kleinen Damensalon, der zu Frau Krefß' Appartement gehörte. Seine Blicke hingen scheu an der offenen Verbindungstür. Drinnen im Nebenzimmer lag, mit einem weißen Tuch bedeckt, auf dem Ruhebett der tote Geheimrat Krefß. Und er sollte hier, sozusagen im Angesicht des Toten, von Geschäften reden? Unmöglich! Eine ganz unmögliche Situation!

Mit raschen schwebenden Schritten ging Frau Britta zur Verbindungstür und schloß sie.

«Also, bitte, Herr Thornberg.» Gelassen wies sie auf einen Sessel und zog sich selber einen zweiten heran. Thornbergs Finger spielten nervös. Der Gedanke an den Toten da im Nebenzimmer irritierte ihn.

«Es handelt sich um... Ich weiß nicht, gnädige Frau, ob Ihnen mein Name bekannt ist?»

«Doch.» Frau Britta nickte ruhig. «Dem Namen nach kenne ich Sie natürlich, Herr Thornberg. Die Zeitungen haben Sie ja oft als den erfolgreichsten deutschen Polarforscher genannt. Es ist wohl nur ein Zufall, daß wir uns bisher in der Berliner Gesellschaft nicht getroffen haben.»

«Ich gehe wenig in Gesellschaft, gnädige Frau.» Thornberg sucht seine Gedanken auf das Geschäft zu konzentrieren, aber sie zerflattern immer wieder, gehen hinüber zu dem Mann, der kalt und steif drüben im Zimmer liegt. Wenn der doch jetzt vor ihm säße! Dann könnte man leichter und besser reden.

«Also...?»

Vor Brittas befremdet wartenden Augen nimmt Thornberg sich gewaltsam zusammen. «Ja, also... Bei meiner letzten Expedition habe ich oben, ganz im Norden Grönlands, Neuland entdeckt. Sie verstehen, gnädige Frau: festes Land, das noch niemand gehört, von keinem Staat in Besitz genommen ist. Ich kam allerdings nicht bis in dieses Land hinein. Schneestürme setzten mir ein Ziel und zwangen mich zur Umkehr. Ich konnte es nur sehen und auf dem Eisplateau, das ihm vorgelagert ist, ein kleines Proviantdepot anlegen. Dann mußte ich zurück. Ich beabsichtige nun, eine neue Expedition zu unternehmen, um das Neuland zu erschließen und zu erschließen. Zur Beschaffung des dazu notwendigen Kapitals hatte ich mich vor einiger Zeit an Ihren Herrn Gemahl gewandt.» Thornberg verlor

eine Sekunde den Faden, denn bei der Erwähnung des Toten flatterten seine Gedanken wieder hinüber ins Nebenzimmer. Britta Krefß sah ihn kalt an.

«Sie sprachen von einem Geschäft, Herr Thornberg.»

«Das ist es auch, gnädige Frau. Die Forderungen auf meiner letzten Expedition haben einwandfrei das Vorhandensein großer Kohlenfelder da oben erwiesen. Und diese Felder erstrecken sich gerade in das Neuland hinein. Wir dürfen mit Bestimmtheit damit rechnen, dort große Bodenschätze zu finden. Mit anderen Worten: dieses Nordland da oben kann ein gewinnbringendes Objekt für die Industrie werden. Außerdem aber...» Thornbergs Stimme bekam plötzlich einen lebhafteren Klang. Sein ganzes Inneres schwang in ihrem dunklen Ton. «... außerdem würde dieses Land in der Arktis eine Kolonie werden können. Es gibt genug Menschen mit Mut und Unternehmungsgest in unserem Vaterland, die das Land erschließen, das Eis aufbrechen und die Kohlenfelder, die ungenutzt da oben schlummern, dem Vaterland dienstbar machen würden. Unsere Schiffe würden allmählich da oben in regelmäßiger Fahrt ankern, Bergwerke entstehen, Niederlassungen — neues, einträgliches Land. Eine Eroberung, die keinen Schwertstreich kostet und keine Verwicklungen mit anderen Staaten, nur ein wenig Geld, das sich mit Zinsen bezahlt machen wird im Laufe der Zeit.»

Erich Thornberg hatte sich warm geredet. Vergessen war der Tote im Nebenzimmer. Nur noch die Arktis war da, das gewaltige Reich des Eises oben im Norden, drohend, kalt und herrlich wie keines in der Welt.

(Fortsetzung folgt)



**olivetti**

die moderne / rassige  
klein-schreibmaschine

schon von fr. 275.- an  
occasionen - miete  
tausch - abzahlung

bahnhofplatz 7 - zürich

**Wäscheseil**  
**Fr. 2.50**

per 50 Meter, weiß, 7 mm Durchmesser.  
Bei Nichtkonvenieren Ware retour.  
CORDINAWERK BASEL  
Bäumling, 16.  
Wiederverkäufer 25% Rabatt.

**ANNAHME-  
SCHLUSS**

für Inserate, Korrekturen,  
Umdispositionen usw. 13  
Tage vor Erscheinen einer  
Nummer jeweils Samstag  
früh. - Bei Lieferung von  
Korrekturabzügen benöti-  
gen wir die Druck-Unter-  
lagen fünf Tage früher.

**CONZETT & HUBER**  
INSERATEN-ABTEILUNG

**Welcher Zauber  
liegt**

**in einem schönen Teint**

Ihre Züge mögen ausdrucksvoll  
sein — sie mögen auserlesen  
gekleidet sein... aber alle Blicke  
wenden sich der Frau zu, die  
diesen kostbaren Liebreiz be-  
sitzt, der Ihnen vielleicht fehlt:  
ein schöner Teint.

Seien Sie nicht besorgt.  
Palmolive wird Ihnen helfen.  
Dank des Olivenöles, das zu  
ihrer Herstellung verwendet  
wird, wird Palmolive die jugend-  
liche Frische Ihres Teints er-  
neuern. Palmolive ist mild, cre-  
mig, 100% ig wirksam. Sie hinter-  
läßt die Haut wunderbar klar  
und frisch.

Massieren Sie morgens und  
abends den Palmolive-Schaum  
behutsam in die Haut von Ge-  
sicht, Hals und Schultern. Spü-  
len Sie erst mit warmem, dann  
mit kaltem Wasser nach. Ihre  
Haut wird bald in Gesundheit  
und Jugend erstrahlen.

**Palmolive-Seife wird stets in einer  
olivengrünen Packung verkauft.  
Achten Sie auf das schwarze Band  
mit der Goldaufschrift 'Palmolive'.**

PALMOLIVE A. G., Zürich, Talstrasse 15.



IN DER  
SCHWEIZ  
HERGESTELLT

Fr. 0.50

**Palmolive die Seife der Jugend**



**EREMITA  
HAVANA**

**REX**

der Stumpfen des an-  
spruchsvollen Rauchers

Mild und fein

Fr. 1.-

Wählen Sie den besten  
hygienischen Kinderwagen  
**Wisa-Gloria**



Kataloge und Ernährungs-  
leitfaden gratis durch die Wisa-Gloria Werke Lenzburg

**Diät gegen Korpulenz**

ist gefährlich, wenn nicht durch den Arzt in-  
dividuell verschrieben und sorgfältig über-  
wacht. Wie gut die Sennrüll-Kur wirkt, er-  
klärt Gratis-Schrift No. B 45

**Sennrüll**

KURANSTALT

DEGERSHEIM

**Hühneraugen**

**HORNHAUT,  
BALLEN,**

weiche Hühneraugen  
zwischen den Zehen



Sofort  
schmerzfrei



Größe für Hornhaut



Größe für Ballen



Für weiche Hühner-  
augen zwischen den Zehen

Schneiden Sie Ihre Hühneraugen oder Horn-  
haut nicht selbst, Sie riskieren dabei eine Blut-  
vergiftung. Sicher und zuverlässig sind Scholl's  
Zino-Pads. Diese dünnen, wohltuenden Pfla-  
ster befreien Sie augenblicklich von Ihren  
Schmerzen und beseitigen Ihre Hühneraugen  
oder Hornhaut. Sie sind angenehm dünn,  
wasserdicht, halten gut und fallen selbst  
beim Baden nicht ab. Auch gegen Druck  
und Reibung an irgend welcher Stelle des  
Fusses vorteilhaft verwendbar. Jede der 4  
Größen zu Fr. 1.50 - per Schachtel. Die  
Größe für Hühneraugen ist auch in  
kleinerer Packung zu 75 Cts. erhältlich.

**Scholl's  
Zino-pads**

Leg' eins drauf - der Schmerz hört auf!

**Scholl's BADE-SALZ**

gegen Fußbrennen, empfindliche und übermüdete Füße.  
Es sätigt das Wasser mit Sauerstoff, dem vorzüglichsten und  
natürlichen Gesundheitsrigger und regt die Funktionen  
der Haut an. Ein Fußbad mit Scholl's Bade-Salz ist für Ihre  
Füße eine Wohltat. In Packungen zu 75 Cts. und Fr. 1.50.



In allen Apoth., Drogerien u. bei den Scholl-Vertretern erhältl.