

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 10 (1934)  
**Heft:** 19

**Artikel:** Der auferstandene Zinnsoldat  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-754637>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der auferstandene



Die vordere Seite einer Gußform für Zinnsoldaten. Durch die beiden trichterförmigen Kanäle wird das flüssige Zinn in die Form gegossen. Die beiden schnurförmigen Kanäle zwischen den Figuren dienen der beim Eingießen des heißen Zinnes entweichenden Luft als Ausgang.

Wer kennt nicht das Märchen vom standhaften Zinnsoldaten, der in herrlicher Farbenpracht voll zinnernen Glanzes aus Ton und Fluten lebt? Und was kann es Künstlern und Kindern verhindern, Spiel mit Zinnsoldaten, sei Spiel mit Kriegsgedanken, dann darf man hinzuhören, daß Männer, Künstler und verdiente Historiker, deren Gedanke an kriegerische Spiele fern liegt, sich

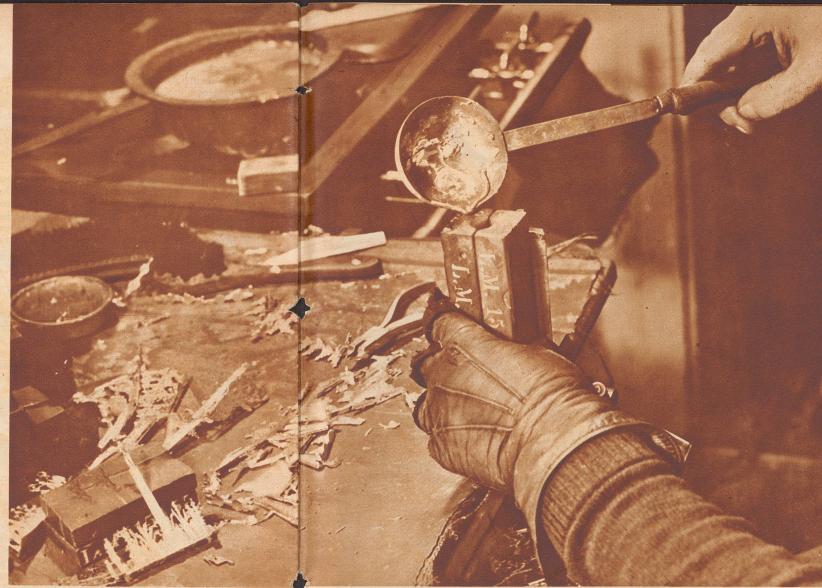
mit Zinnsoldaten beschäftigen. So wie in jedem Zeitalter Münzen, Porzellan und Schmuckstücke gesammelt wurden und werden, so gibt es auch heute beweisende Zinnsoldatensammler, die die kulturschichtliche Bedeutung der Figuren erkannt haben und in ihnen interessante Zeitdokumente sehen. Oft werden nach Anleitung eines systematischen Sammlers spezielle Zinnsoldaten gegossen und dem Auftrag-



Die gezeichnete Vorlage für ein Zinnsoldatenmodell. Eine Kavallerie-Ordonnanz der schweizerischen Armee aus dem Jahre 1862. Genaue uniform- und geschichtliche Studien geben dem Guß einer solchen Figur voran.



Zinnsoldaten von wunderbarer Feinheit und Präzision, welche die einzelnen Phasen eines Zirkusprogrammes darstellen.



Das glühende Zinn wird in eine Matrize gegossen. Nach dem Erkalten erhalten die Formen mit feinen Feilen und Sägen den letzten Schliff.

geber unbemalt übergeben. Nach genauen, historisch getreuen, kostüm- oder uniformkundlichen Beschreibungen vermag der Sammler die Figuren selbst zu bemalen, und daß er damit wichtige Beiträge zur Uniformen- und Trachtenkunde liefert, versteht sich von selbst. Begeisterzte Sammler lassen für ihre Figuren historisch und landschaftlich edle Kulissen herstellen. Alte Städte, Denkmäler und Landschaften sind auf diese Art einen Wiederaufbau im Kleinen. Diese Darstellungen nennt man Dioramen. Neuerdings ist vom schweizerischen Heimatwerk die Idee verwirklicht worden, Zinnsoldfiguren, die Typen aus dem schweizerischen Volksleben darstellen, von arbeitslosen Heimarbeitern zu bilden. Die Leute, einige Stricker und Bergbauern, haben schon nach einer kurzen Lehrzeit eine ganz verblüffende Fertigkeit an den Tag gelegt. Ganze Dörfer, Märkte und Volksfeste entstehen in bunter Reihenfolge unter den geschickten Händen. Die Zinnsoldaten werden nicht nur dem Sparsamkeit zugestellt, wo sie in hübschen Spannschachteln zum Verkaufe kommen. So bleibt es nicht allein Sammlern vorbehalten, diese wertvollen Klein-Kunstwerke zu besitzen, sondern die Zinnsoldaten erfüllen wieder ihre ursprüngliche Bestimmung, sie sind ein farbenfrohes, phantastiearengesetztes Spielzeug, und gleichzeitig bringt ihre Herstellung einer beschränkten Anzahl von Familien eine kleine Verdienstmöglichkeit.



Aber die Zinnsoldaten stehen nicht nur wie Museumstücke in Glaskästen und Vitrinen. Als bunte, entzückende Spielzeuge haben sie neuerdings in den Kinderstuben Einzug gehalten.



Aufnahme E. Schärer

# Zinnsoldat

## KLEIN-KUNSTWERK UND SPIELZEUG

AUFGNAHMEN GOTTHARD SCHUH

Die Unterlagen zu diesem Artikel wurden uns freundlich zur Verfügung gestellt von Herrn Emil Huber, membre honoraire de la Société des collectionneurs de soldats d'étain à Paris