

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 9 (1933)

Heft: 35

Artikel: Berühmte Gefängnisse

Autor: Stranik, Erwin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752484>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

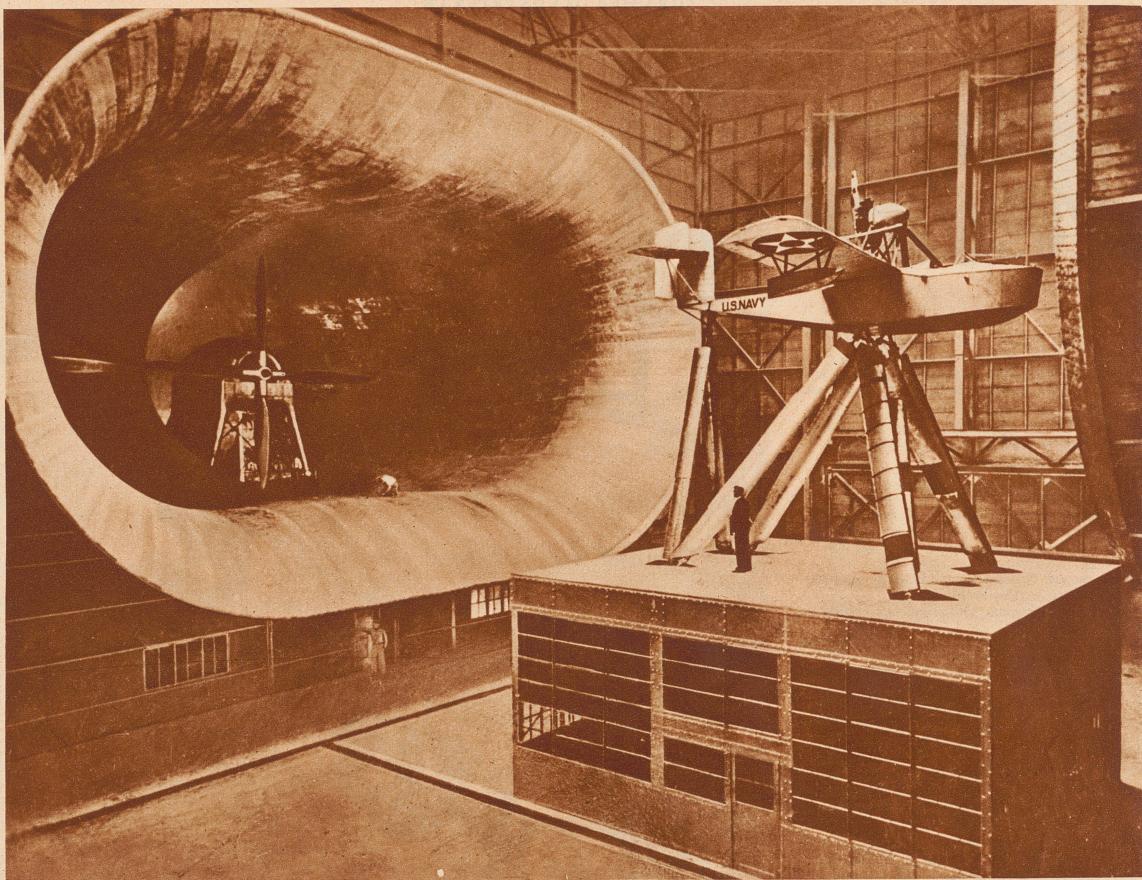
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



STÜRME NACH MASS. Künstliche Orkane bis zu 200 Stundenkilometer Geschwindigkeit können in diesem Windkanal — dem größten der Welt — erzeugt werden. Die Luft wird durch zwei Riesenpropeller von 10 Meter Durchmesser in Bewegung versetzt, die durch einen 4000pferdigen Motor angetrieben werden. In diesem ungeheuren Prüfstand können ganze Flugzeuge untersucht werden, während man sich bisher mit der Prüfung von Modellen oder Flugzeugteilen begnügen musste. Durch die mitphotographierten Ingenieure erhält man eine richtige Vorstellung von den Abmessungen des Riesenprüfstandes

Verühmte Gefängnisse

DAS MODERNE AMERIKA, — DAS TRADITIONELLE EUROPA
VON DR. ERWIN STRANIK

Die bekannteste Strafanstalt unserer Erde — vom Laienstandpunkt aus gesehen — ist unstrittig das amerikanische Gefängnis von Sing-Sing, das, 45 km von New York entfernt, umgeben von der idyllischen Sommerfrische Ossining, malerisch an den Ufern des Hudson gelegen ist. Ueber das alte Hauptgebäude, das bereits vor 103 Jahren angelegt worden war, vernahm man immer wieder erbitterte Klagen, weil die einzelnen Zellen bloß 1,20 m breit, 2 m hoch und 2 1/2 m lang waren, die Gefangenen auf Pritschen schlafen mußten, oft sogar zu zweit in einem solch winzigen Raum, der überdies keine direkte Belichtung aufwies, sondern nur durch das schmale Gitter und seiner stählernen Tür ein wenig Helligkeit empfing. Die drei in den letzten zehn Jahren unter der Leitung des äußerst humanen Direktors Lawes aufgeföhrten neuen Riesentrakte, deren letzter erst voriges Jahr in Verwendung trat, zeichnen sich jedoch durch wesentlich verbesserte Anlagen aus. Gänzlich aus Beton und Stein hergestellt, fassen zwei dieser neuen Häuser je 700, das dritte nicht ganz 400 Straflinge, die durchwegs in Einzelzellen untergebracht sind, deren Ausmaße eine Höhe von 2,60 m, eine ebensolche Länge und eine Breite von 1,70 m aufweisen. An Stelle der aufklappbaren Pritschen ist nun ein eisernes Bett mit Sprungfederneinsatz getreten, ebenso befindet sich jetzt in jeder Zelle ein Waschbecken mit fließendem Wasser, ein Spülklosett, sowie ein zusammenlegbarer Tisch mit Sessel. Das Licht kommt direkt von außen und ermöglicht eine täglich mehrstündige Durchsonnung der Räume. Die Kosten dieses Neubaus beliefen sich einschließlich der ebenfalls frisch aufgeföhrten 660 m langen und 7 1/2 m hohen Umfassungsmauer auf 5 Millionen

Dollar, eine Summe, die nur deshalb so „niedrig“ ausfallen konnte, weil die Gefangenen selber am Bau fleißig mitwirken mußten.

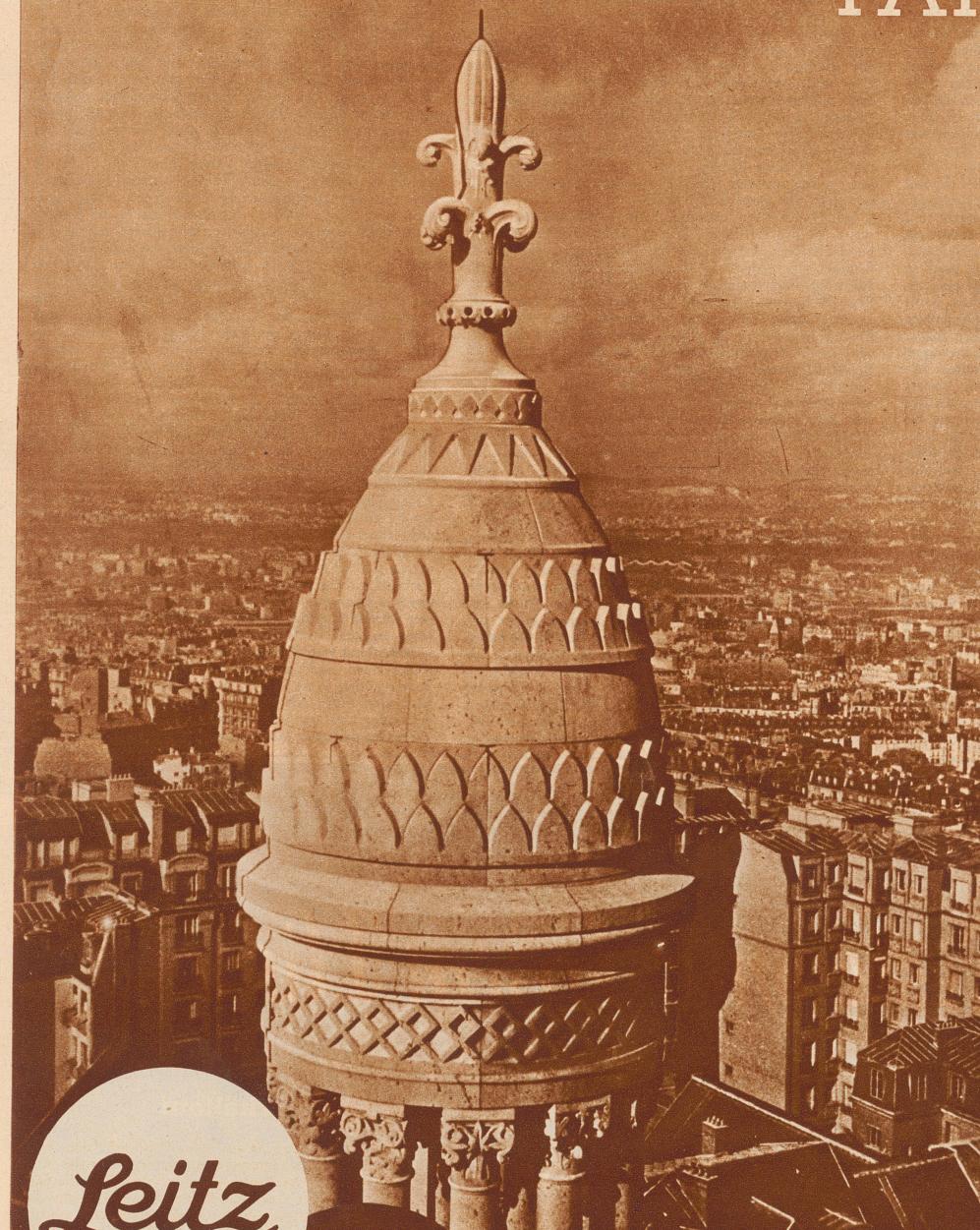
Uebrigens verbringen die Straflinge — gegenwärtig befinden sich etwa 700, darunter ungefähr 250 Farbige, in der Anstalt, — den geringsten Teil des Tages in ihren Zellen, da sie 8 Stunden in den „workshops“ arbeiten und einen Teil der noch freien Zeit in den Gartenanlagen spazierengehen und sich amüsieren dürfen. Neben einer Schule verfügt Sing-Sing auch über ein Kino, ja es finden sogar Theater- und Varietéaufführungen statt, wie man überhaupt auf möglichst abwechslungsreiche Lebensweise der Häftlinge bedacht ist, um sie dadurch vor einem noch tieferen Versinken in die Abgründe des Verbrechens zu bewahren.

Weit interessanter aber als Sing-Sing ist eigentlich ein zweites amerikanisches Gefängnis, nämlich das in Centre County auf einem kahlen Bergkegel des Pennsylvania-gebirges gelegene «Glasgefängnis», das erst kürzlich vollendet wurde und das in Fachkreisen allgemein als modernste und vorbildlichste Anstalt der Erde bezeichnet wird. Trotzdem auch hier durch viele Jahre tausende Zwangsarbeiter die Steine zum Bau schleppen und das Rohmaterial herbeiführen, ergaben sich doch ungeheure Kosten für diesen Bau, der einen ganz einzigartigen Anblick bietet; denn hier sieht man neben dem Mauerwerk — im Gegensatz zu allen anderen Strafanstalten der Welt, zwischen den schmalen Gitterstäben aus unzerbrechbarem Pittsburgh-Stahl große Glasfenster, mächtig flutet die Sonne durch deren gewaltige Scheiben, ohne Wall- und Schutzmauer erwähnt der Komplex aus dem nackten

Felsen. Die Fenster bilden allerdings nicht den Wandabschluß der Gefangenenzellen, sondern nur der Korridore, während die Zellen selber indirekt über die Gänge hinweg belichtet werden. Die Belüftung geschieht durch eine eigene Luftpumppvorrichtung, ansonsten sind die Verhältnisse baulicher Art denen des neuen Sing-Sing sehr ähnlich. Nur ein Gegensatz zur dort herrscht hier: die Gefangenen arbeiten nicht, sondern sind sich selbst überlassen. Infolge der unendlichen Rationalisierung der Arbeit in Amerika rennt sich nämlich eine Beschäftigung der Straflinge nicht mehr und so griff man, um sie doch nicht ohne Tätigkeit zu lassen, zu einem anderen Besserungsmittel: zur Musik! Die Gefangenen bilden Chöre, lernen verschiedene Instrumente spielen und musizieren so viel als nur möglich. Die dadurch erzielten Erfolge zur Seelenrettung sollen nicht unbedeutlich sein.

Unter den Gefängnissen Europas darf neben den Bleikammern von Venedig, dem furchtbaren Staatsgefängnis der Dogen, deren vier engste und niedrigste, mit Bleidächern gedeckte Räume 1797 zerstört wurden und in denen politisch und sonst den Granden der Lagunenstadt unwillkommene Menschen auf fürchterlichste Art zu Tode gemartert wurden, sicherlich der Tower in London vor allem Anspruch auf besondere Berühmtheit erheben. Traditionell, wie der Engländer veranlagt ist, hütet er auch heute noch das graue Gespenst des «Bloody Tower», es ist sein offizielles Staatsgefängnis und wenn man jetzt auch nicht mehr die Straflinge in dem tiefen Keller ohne jedes Licht und frische Belüftung unterbringt, so werden doch immer noch die «wesentlichsten» Verbrecher von hier aus ins Jenseits befördert. Die ersten höchstgeborenen

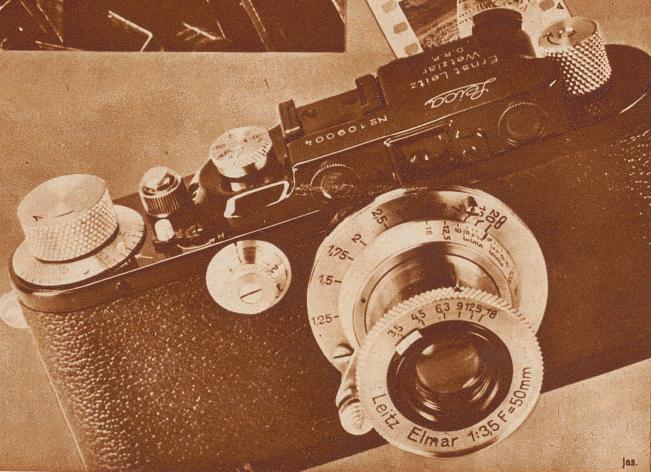
PARIS



liegt zu Ihren Füßen,
wenn Sie
auf der Kuppel des
Sacré Coeur stehen.

Jedes Motiv können
Sie beherrschen,
wenn Sie eine
LEICA
PHOTO-KAMERA
Ihr Eigen nennen.

Kleine
Original-
aufnahme,
beliebig
großes Bild.



die Kamera
der Zeit!

Modell III mit dem neuen Verschluß von 1-1/500 Sekunden
Verlangen Sie bei Ihrem Photohändler die neueste Leitz-Druckschrift:
Die Kamera der Zeit. Sie wird Ihnen über Leica-Photographie
lehrreichen Aufschluß geben.

ERNST LEITZ, OPTISCHE WERKE, WETZLAR
Vertretung der Abteilung Photo in der Schweiz: Perrot & Co., Biel

jas.

Gefangenen des Tower waren der König John de Balio und sein Sohn Prinz Eduard, eine Zeitlang schmachteten hier König David von Schottland und König Johann von Frankreich, bis sie gegen hohes Lösegeld ihre Befreiung erzielen konnten, drei Königinnen, nämlich Anna Boleyn und Katharina Howard (beide Gemahlinnen Heinrich VIII.) und die «Königin der neun Tage», Lady Jane Grey, wurden im Tower zu Tod verurteilt und starben auf dem Schafott, ebenso der große Sir Thomas More. Im Weltkrieg brachte man elf deutsche Spione hieher und erschoss sie dort, wo einst die gekrönten Hämpter starben. Der Tower hat nichts an sich, das auf Besserung der Menschen abzielt; die Raben, die ständig in seinen Höfen umherschwärmen, sind sein Symbol. Ihr Krächzen kündet den Tod, nicht Befreiung. Wer einmal die Tore des Tower hinter sich zufallen hört, ist für diese Welt verloren. —

Paris, die Stadt der nie versiegenden Lebenslust und Daseinsfreude, besitzt zwei Gefängnisse, deren Berühmtheit weit über die Grenzen Frankreichs hinausreicht und die auch in der Geschichte dieser Stadt eine bedeutende Rolle spielen. Das erste ist die sogenannte Conciergerie, jenes wuchtige graue Haus am Ufer der Seine, ganz in der Nähe des Justizpalastes am Quai d'Horloge gelegen, so recht im Herzen der französischen Hauptstadt. Seine Erbauung fällt bereits ins Mittelalter, als vor 800 Jahren die Merowinger auf einer Insel der Seine ihre düsteren ersten Burg anlegten, die ihre Nachfolger, die Capetinger, noch mit einer Reihe prächtiger gotischer Zubauten versehen. Als aber spätere, hellere Baukunst den Louvre schuf, war es mit der Glanzzeit der alten Burg des heiligen Ludwig vorbei, eine energische Degradierung erfolgte, man machte die Conciergerie daraus, das Haus der Torwächter und Verwalter. So war der Name für dieses entsetzlich finstere Gebäude geschaffen, dessen zwei alte, starke, fast fensterlose Türe noch heute allen Schrecken verkörpern, der hier durch Jahrhunderte herrschte. Seine Säle gestaltete man zu Massengefängnissen um, seine Zimmer verwandelte man in dumpfig enge Einzelzellen und lieferte vor allem einmal politische Verbrecher hierher. Da wurde Ravaillac, der Mörder Heinrich IV., auf die schäflichste Art gefoltert, ehe man ihn durch Tötung von seiner Qual erlöste, da wurde Damien, der Ludwig XV. hatte erdolten wollen, durch zwei Monate eines Gliedes nach dem andern beraubt, wurde er buchstäblich zerrissen und abgebrannt, bis er seinen Schmerzen erlag. Hierher kamen die Giftmischerinnen Marquise de Brinvilliers, sowie Madame de la Motte und — als die französische Revolution ausgebrochen war, steckte man alle, die «adelig» schienen, hierher, um sie zu Hunderten, ja Tausenden auf dem Schafott zu köpfen. Noch jetzt zeigt

man den Kerker, in dem kurz nacheinander Danton, Hébert, Chaumette und Robespierre ihre letzte Nacht verbrachten — ihre Zelle lag nicht weit von jener, in der Marie Antoinette ihrer Verurteilung entgegenharrte. Auch der Prinz Louis Napoleon wurde nach seinem missglückten Militärputsch zu Straßburg hierher gebracht, um als «Geistesgestörter» eine lebenslängliche Kerkerhaft auf sich zu nehmen; ihm jedoch gelang es zu fliehen und — im Dezember 1847 zweiter Kaiser der Franzosen zu werden. Später nahmen die Greuel, die in der Conciergerie vor sich gingen, immer mehr ab, man legte im westlichen Teile neue, geräumige und luftige Zellen an — und in einer solchen wurde der damals noch junge Clémenceau eingesperrt, als er ein politisches Duell arrangiert hatte. Heute kommen nur noch ungefährliche Verbrecher, deren Delikte keine staatsumwälzenden Folgen hätten zeitigen können, in diese Räume. Und der Pariser spricht nicht mehr gerne von den Schrecken der Conciergerie, sondern nur noch von ihrer «Romantik».

Die zweite Stätte trauriger Berühmtheit, die Paris aufweist, ist das Gefängnis von St. Lazare. Der alte Gebäudekomplex, der in kurzer Zeit abgetragen werden soll, befindet sich in der Rue du Faubourg Saint Denis in der Nähe des Ostbahnhofes. Sepiafarben Mauern umschließen «la Maison maudite», «das verdammte Haus», wie es der Pariser Volksmund zu nennen pflegt; ziegelrote Dächer leuchten in die Ferne. Seine Erbauung fällt bereits in die erste Hälfte des 14. Jahrhunderts, wo es als Spital für aussätzige Kranke, besonders für Leprafälle, gedacht war, 1632 wurde es dem hl. Vinzenz v. Paul für seine Missionsbrüder übergeben und erst im Laufe der Zeit entwickelte sich die «Sitten», unliebsame Personen nach St. Lazare abzuschließen, wo man sie mit Hafthabe und genauer Angabe der ihnen täglich zu verabreichenden Prügel einlieferte. 1785 musste an diese Methode sogar Beaumarchais, der Textdichter von «Figaro's Hochzeit» und des «Barbier von Sevilla» glauben, der die Rache des nachmaligen König Ludwig XVIII. herausgefordert hatte und nun dafür seine Strafe empfing. Als die Revolution ausbrach, stürmte in der Nacht vom 12. auf den 13. Juli 1789 der Pöbel St. Lazare, befreite die Insassen, plünderte den Weinkeller und zündete die über 50.000 Bände umfassende Bibliothek an. Kurze Zeit später saßen aber bereits wieder Gefangene hinter den Mauern von St. Lazare — diesmal die Feinde der Revolution. Nach deren Abflauen wurde St. Lazare in ein Frauengefängnis umgewandelt und beherbergte nicht nur die berüchtigte Millionenschwindlerin Thérèse Humbert, sondern auch Madame Steinheil und Madame Caillaux. Die letzte Wandlung machte St. Lazare schließlich mit, als es zum «Depot» für gefallene Mädchen erklärt wurde;

hierher kamen nun alle, die von der Polizei aufgegriffen wurden, um nach raschem Verhör und gründlicher Untersuchung ins Gefängnis oder Spital abgeschoben zu werden. Doch auch jener Aufgabe soll St. Lazare jetzt entledigt werden. Und obwohl viele Pariser sich für die Erhaltung dieses alten Bauwerkes aus historischen Gründen einsetzen, dürfte sein endgültiges Verschwinden vom Erdbeben doch schon in allernächster Zeit erfolgen.

Schließlich sei noch zweier Frauengefängnisse gedacht, da man diesen in letzter Zeit ja sein besonderes Interesse zuwendet. Das berühmteste Frauenzuchthaus ist unstrittig Maria Nostra in Ungarn, das unter geistlicher Aufsicht steht. Mitten im grünen Hügelland gelegen, mehr einem Kloster ähnlich als einer Strafanstalt, bietet es einen beruhigenden Eindruck dar. Stände nicht ein Wachsoldat an seinem äußeren Tor, würde dieses Haus niemand für ein Gefängnis halten, zumal im Hofe die Kinder des Dorfes spielen, da die geistlichen Schwestern nicht nur die Aufsicht über die Gefangenen führen, sondern auch Schule halten. Hygienisch ist Maria Nostra leider noch nicht auf der Höhe; so befinden sich in den winzigen Zellen immer noch die berüchtigten Kübel an Stelle der Klosets, sonst jedoch gleicht dieses Haus fast ganz einem Orden strenger Observanz. «Gelobt sei Jesus Christus» ist der allgemeine Gruß, fromme Sprüche zieren die Wände, ein Kruzifix hängt auf dem Gang. Unter diesem prangt der Ruf: «Herr, rette unsere Seelen!» Fluchversuche werden von den Frauen niemals unternommen, die Leitung weiß auch schon seit Jahren nichts von Widersetzlichkeiten zu berichten, so daß keine besondere Aufsicht über die Häftlinge verhängt ist.

Für den Balkan völlig umstürzlerisch wirkte die Neuinführung im griechischen Frauengefängnis zu Athen, derzufolge verurteilten Frauen, die Mütter kleiner Kinder sind, die Mitnahme dieser Kinder ins Gefängnis gestattet wurde. Während so die Frauen in den großen Arbeitsräumen an den Webstühlen arbeiten, spielen die Kinder zu ihren Füßen oder im gemeinsamen Kindersaal, nicht ahnend, daß sie eigentlich in einem Strafhaus sich befinden. Den Frauen aber erhält man dadurch ihr innerstes Gefühl wach, die Liebe zum Kinde, die dann, rückwirkend auf die seelische Gesamtdisposition, oft eine allgemeine Besserung der Charaktere mit sich bringt. Auch hier werden überdies die Häftlinge wie in Westeuropa in einer eigenen Straflingschule weitergebildet, da ja in Griechenland viele Mädchen, insbesondere die vom Lande stammenden, nicht einmal schreiben und lesen können. So sorgt man heute überall dafür, die Gefangenen während ihrer Haft nicht noch weiter verkommen zu lassen, und zeigt stets von neuem, daß die neue Justiz mit den Methoden früherer Jahrhunderte nichts mehr zu tun hat.

feste unter freiem Himmel

haben in vorgerückter Jahreszeit ihren besonderen Reiz!

Man kann sich aber leicht erkälten!

Stets hilft

ASPIRIN