

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 9 (1933)
Heft: 28

Artikel: Nach fünf Jahren : ein neues Gesicht
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752422>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



in ihrer ersten Filmrolle: «Metropolis»

BRIGITTE HELM

1927: in dem Eichbergfilm
«Du sollst nicht stehlen», in
welchem sie das junge Mädchen
aus guter Familie spielte

ILLIAN HARVEY

1933: so wie Hollywood sie sehen will,
als modernes Girlim Film: «Das Schiff der
verlorenen Menschen.»
Damals war sie – vor ih-
rem großen Erfolg im Blauen Engel
– noch vollkommen unbekannt

MARLENE DIETRICH

in ihrem letzten Film
«Die blonde Venus», den
Regisseur, der sie berühmt gemacht hat, mit
ihm in Hollywood drehte. Seit dem Blauen
Engel will die Welt sie so und nicht anders
sehen: als verruchten eingeschlüpften Vampin einem Stummfilm
1926

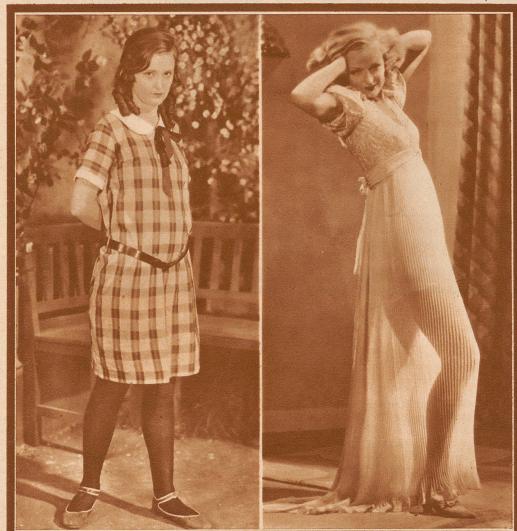
MADY CHRISTIANS

in einem Tonfilm 1933.
Ihr, die in mehreren Sprachen singen und
sprechen kann, hat der Tonfilm eine be-
sonders günstige Entwicklung gebrachtin einem Stummfilm: schwarz,
mit breiten AugenbrauenDIE AMERIKANERIN
BÉBÉ DANIELSim Tonfilm: blond, mit
schmalen Brauenbogenin dem Stummfilm: «Der De-
mütige und die Sängerin»

LIL DAGOVER

in der Tiefrolle ihrer ersten
amerikan. Tonfilms: «Die Frau
von Monte Carlo». Die Ameri-
kaner haben aus der ausgezeichneten Charakterdar-
stellerin eine kalte Gesellschaftsschönheit gemachtin einer ihrer ersten
Filme, der «Republik
der Bäckstöfe»

KÄTHE VON NAGY

so, wie man sie heute von
den anderen Conchinen kennt:
ein junges übermütiges
Flapper, der ausgezeichnet
singen und tanzen kannin ihrer Stummfilmzeit:
«Jugendrausch»

CAMILLA HORN

in einem englischen Tonfilm aus aller-
letzter Zeit. Sie ist inzwischen erblondet

AUFNAHMEN BEHRENS

Nach fünf Jahren: ein neues Gesicht