Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 9 (1933)

Heft: 19

Artikel: Der Tag der nationalen Arbeit in Berlin

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-752325

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Tag der nationalen Arbeit



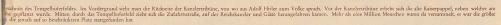
in Berlin

Reichspräsident Hindenburg spricht im Lustgarten zur deutschen Jugend. Wer kennt den alt Herrn in so leidenschaftlicher Bewegung? Sahen wir ihn nicht jahrelang auf allen Bildern ruh gemessen, statuenhaft?



Blick vom Flugzeug auf einen 1. Mai eine junge Hindenburg Zusammenballung von Mensch







Die N.S.B.O. (nationalsozialistische Betriebszellen-Organisation) der Bühnenkünstler im Anmarsch An der Spitze in Uniform Carl Auen, dahinter von links nach rechts: Johannes Riemann, Carl de Vogt, Hans Adalbert von Schlertow, dahinter die Kinstler der verschiedenen Theater



in Feuerwerk, wie es bisher in Europa niemals gesehen worden