

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 9 (1933)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Studenten von dazumal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-752296>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Studenten von dazumal



**Prof. Dr. Emil Ermatinger,**

Ordinarius für Literaturgeschichte an der Universität Zürich, stellte uns ein Bild aus der Zeit 1894/95 zur Verfügung und läßt sich über das Zürcher Studentenleben in den 90er Jahren wie folgt vernehmen:

«Als ich, es sind genau vierzig Jahre seither, mich an der Zürcher Universität immatrikulieren ließ, zählte sie etwa die Hälfte der heutigen Studenten. Ein idyllischer Zug ging durch den ganzen Betrieb: wir Jungen fanden manchmal in den meist in altge- wohnten Geleisen sich bewegenden Kollegien des Idyllischen zu viel, vor allem wenn man die hiesigen Verhältnisse an denen großer Hochschulen des Auslandes messen konnte. Aber wir fühlten uns doch wohl in der Idylle, denn wir sorgten schon selber für kräftigen Luftzug. Ibsen, Tolstoi, Dostojewski, die großen Franzosen des neunzehnten Jahrhunderts, Sozialismus, Materialismus, Frauenemanzipation: alle diese Gestalten und Ideen der internationalen Geistigkeit der Zeit stürmten in unsern Köpfen. Man spürte etwas Neues, dem man sich leidenschaftlich hingab, das man in sich ausbildete. Man erhitze sich Nächte hindurch in er- regten Debatten — am Morgen saß man um sieben Uhr wieder fleißig im Kolleg! Schließlich machten wir doch den Versuch, die Freiheit und Selbständigkeit, für die wir schwärmten, auch in die Universität hineinzuleiten, der Studentenschaft mehr Rechte zu verschaffen, ihr eine festere Verbindung zu geben. Da- mals — es war Ausgang Wintersemester 1896/97 — beriefen wir eine erste Studentenversammlung ein. Wir planten, unklar genug. Verhältnisse, wie sie dann die Kriegsstimmung verwirklichte. Man sieht, auch hier hat nicht das Jahr 1914 oder 1918 etwas Neues geschaffen, sondern nur etwas ins Leben geführt, was schon früher in der Luft lag.»



**Josef Reinhart,**

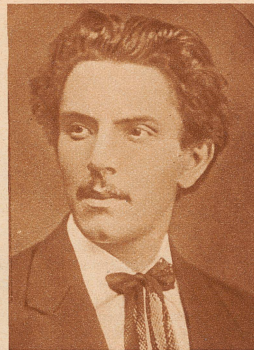
heute Professor an der Mittelschule in Solothurn und einer unserer bekann- testen Volksdichter, überläßt uns ein Bild aus seiner Studienzeit und teilt uns nachstehende Zürcher Universitäts- erinnerungen mit: «Vor allem und fast einzig neben dem Theater denke ich an die Lehrer. Adolf Frey; ich durfte ihn nach der Vorlesung am Ostausgang der Hochschule erwarten. So idyllisch war's vor 30 Jahren noch dort oben, daß ein Hochschulprefessor einem simplen Dorfschulleist- lein auf dem Heimwege die Mundart- verse betreute — dazwischen seinem hungrigen Buchfinken aus der Westen- tasche einen Nußkern reichend. «Ein- facher! Schlichter! Singen, wie die Mütter singen!» — Albert Bachmann im sonnenschwülen germanistischen Seminar, oben am Tisch am heißen Fenster, von drei bis fünf, Schweiß- tropfen auf der Stirne, unentwegt mit uns nach alten Wurzeln grabend. — Julius Stiefel, in der ersten Vorlesung im größten Auditorium von Hunderten begrüßt als ewig sich schneuzendes, rä- spendes geniales Unikum, nach drei Wo- chen schmächtig im Stiche gelassen; — «auch einer», der am größten war, wenn er das Manuskript im Tram vergessen hatte und aus den dunklen Gründen seiner ver- schütteten Goldgrube Weisheiten herauf und an die Köpfe der Hörer polterte.»



**Dr. med. Bircher-Benner,**

der durch seine neue, an das Natur- heilverfahren sich anlehende Behand- lungsmethode als Arzt sich durch mancherlei Kämpfe hindurch zu groß- em Ansehen emporarbeitete, erinnert sich seiner Studienzeit mit folgenden Worten: «Meine ärztlichen Geister wurden durch Justus Gaule und August Forel wachgerufen. Der erste zauberte vor meine Augen die Bilder des Lebens und des lebendigen Organismus als Zeugen innewohnen- der Weisheit und als Wunder über Wunder. Damals schon sah ich, daß der Weg der Heilung im Dienste und im Gehorsam gegenüber den Lebens- gesetzen zu suchen ist. Der zweite öffnete mir den Blick in die mens- chliche Seele und lehrte mich den Be- freiungskampf gegen schleichende Ver- giftungen (Alkohol) durch Loslösung vom eisernen Zwange schädlicher Sit- ten und Gewohnheiten. Wirksame Hilfeleistung an der leidenden Frau durch ausdauernd wiederholte Be- mühungen statt durch raschen chir- urgischen Eingriff war eine vielfach übertragbare Lehre, die ich dem eben aus Schweden zurückgekehrten, nach- maligen Stadtrat Dr. Häberlin wäh- rend meiner Unterassistentzeit an der gynäkologischen Poliklinik verdanke.»

(Das Bild stammt aus seinen Studienjahren)



**Prof. Robert Seidel, (geb. 1850)**

Bis 1874 war Robert Seidel, der Schrittmacher grundlegender pädago- gischer Neuerungen und der Schöpfer der Arbeitsschule, Handwerker in Wolle, Baumwolle, Seide. Webmaschi- nen gab es damals keine. Mit 18 Jah- ren schon war er führendes Mitglied der Internationale. Im Jahre 1870 kam er in die Schweiz. Sein Wissenshunger und seine Tatkraft ließen ihn mit allen Widerwärtigkeiten eines harten Existenzkampfes fertig werden. So kam er spät erst zum Studium, doch mag gerade dieser Umstand ihn zu einer umso eindringlicheren Ausein- andersetzung mit Erziehungsfragen gedrängt haben, aus welcher Ausein- andersetzung dann sein wertvolles pädagogisches Wirken erwuchs. Seine Sorge gehörte der Arbeiterschaft, und so wurde er zum Vorkämpfer des So- zialismus, ohne je in den Waffen sich zu vergreifen. Unser Bild stammt aus dem Jahre 1878. Seidel war damals noch Geschäftsführer der «Tagwacht», des Organes des alten ersten schweize- rischen sozialdemokratischen Arbeiter- bundes von 1870—1880. Erst in den Jahren 1881—1883 kam er zum Uni- versitätsbesuch. Seine großen Ver- dienste um die Entwicklung des schweizerischen Erziehungswesens wer- den auch von politisch Andersdenken- den anerkannt und geschätzt.

## Einfach brillant und dabei nur Fr. 27.-

Wenn man sie so elegant und sicher am Lederriemen vor sich hält und im aufgeklappten Licht- schacht von oben aufrecht und plastisch alles sieht, was man knipsen will, dann freut man sich, daß das Photographieren mit der „Brillant“ so amüsant und einfach ist.

Eine technisch brillante Ka- mera, so billig und dabei ein- mal ganz anders als die andern, wäre das nicht etwas für Sie? Schauen Sie sich die „Brillant“ beim Photohändler an. In Ihrer Hand spricht sie für sich selbst.



Die neue

# Voigtländer „Brillant“

Format 6 × 6 cm • Lichtstärke 1:9 • Großer Spiegelsucher mit plastischem Bild • Dreipunkt-Einstellung