

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 9 (1933)
Heft: 9

Artikel: Die Dame bei den Indianern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752202>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Dame bei den Indianern

30 Jahre nach
Karl May!

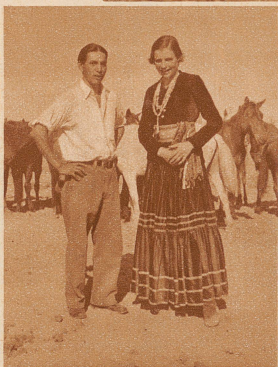
Nein, es ist entschieden nichts mehr mit der Indianer-Romantik! Das ist der Eindruck, den man aus dem Reisebericht der jungen deutschen Baronin Vendla von Langenn davonträgt, die von einer Ranch im Staate Arizona aus ohne weißen Begleiter, geführt von einem berufsmäßigen indianischen Reiseführer, das Indianer-Reservat in der berühmten «painted desert» (bunte Wüste) besuchte, um die Sitten und Gebräuche der Indianer zu studieren. Die Landschaft ist wohl noch die gleiche wie bei Karl May und bei Coo-



Baronin Vendla von Langenn im echten Indianerschmuck, den sie von ihren Indianerfreunden bekommen hat. Sie trug auch während der Zeit, da sie mit ihnen zusammen war, einen Indianer-Namen: sie hieß das «hübsche Bärenmädchen»



Beim Zähneputzen in der Indianer-Wüste



Frau von Langenn mit dem Indianerführer Pole, der sie auf ihren Ausflügen in die Indianer-Reservate begleitete

per, die Kostüme der Indianer, ihre braune Haut, ihr glattes, schwarzes Haar und der Federschmuck (für den Sonntag!) ist geblieben, — aber wo ist die Wildheit, das Feuer, die Gefahren, der Kampf? Nette gemütliche Menschen sind es: sie holen für die hübsche weiße Dame, die sich zu ihnen hinbemüht hat, in ihre kleinen Bauerndörfer und Gemüseärten, und die überdies keine Amerikanerin ist, — ein großer Vorzug in den Augen der Indianer! — ihre schönsten Kostüme, Waffen und Mocassins hervor, sie tanzen für sie stundenlang ihre alten Tänze, sie rauchen ihre Zigaretten und biten sie, ihnen doch Tierarzneibücher aus Deutschland zu schicken. Und Häuptling Sekakuku verkauft, wenn er nicht gerade auf Kriegspfaden schleicht, Indianer-Kuriositäten in seinem kleinen vollgestopften Lädchen in einer Provinzstadt Arizonas!

Aufnahmen Akademia



Der besondere Freund der jungen weißen Dame war der Häuptling Sekakuku. Ein wilder Indianer-Häuptling, der zu Pferd durch die «bunte Wüste» fegte, war er aber nur ausnahmsweise



. . . . für gewöhnlich verkaufte er Indianer-Kuriositäten in einem kleinen Städtchen Arizonas