

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 8 (1932)
Heft: 49

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zürcher Journal

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf

Vor dem Ende der Prohibition

«Hier geht es zum Speakeasy!» (Speakeasy, wörtlich sprich leise, = Ausschankstätte verbotenen Alkohols). Im Vertrauen darauf, daß Präsident Roosevelt bei seinem Amtsantritt im Jahr 1933 die Prohibition abschaffen werde, hat dieser Mann den Weg zu seinem verbotenen Paradies in aller Öffentlichkeit markiert. Vorläufig wird er den Wegweiser wohl wieder entfernen müssen, aber es scheint, daß die Zukunft ihm recht geben wird. (Siehe unseren Bericht: «Die Prohibition im Lichte der Karikatur», auf Seite 1580/81)





Grimentz. Nach langer Suche fanden die Filmleute das Dorf Grimentz, am Fuße des Bosson, als eine der stilreinsten Walliser Ortschaften und infolgedessen für ihre Aufnahmeezwecke besonders geeignet

J. C. Heers «An heiligen Wassern» im Film
Auf dem Wege nach Grimentz sieht man die Hängebrücke, die sich in kühnem Bogen von einer Talseite nach der andern schwingt, und die das Wasser über eine hundert Meter tiefe Schlucht leitet. Auf der Brücke steht Erkelenz, einer der Hauptdarsteller des Fanal-Films «An heiligen Wassern». Aufn. Fanal-Film



Bundesrichter Dr. jur. et phil. Virgil Rossel hat auf Ende des Jahres seinen Rücktritt vom Amt erklärt. In seinem 75. Altersjahr, nach einem halben Jahrhundert erfolgreicher öffentlicher Tätigkeit, zieht sich der hervorragende Jurist und feinsinnige Schriftsteller in den Ruhestand zurück. Bereits 25-jährig war Rossel Dozent an der Berner Universität, 1894 und 1907 deren Rektor. 1896 bis 1912 gehörte er dem Nationalrat an, den er 1910 präsidierte. Er zählte zu den verdienstvollsten Mitarbeitern an den Entwürfen zum Schweiz. Zivilgesetzbuch. 1912 wurde er ins Bundesgericht gewählt. 1929/30 war er dessen Präsident. Daß dieser seltene Mann in seinen freien Stunden etwa zwei Dutzend Romane und Novellen, sieben Theaterstücke, eine Literaturgeschichte der welschen Schweiz und eine Geschichte seiner engern Heimat, der Berner Jura, schrieb, sei nur nebenbei erwähnt. Die Universität Genf hat ihn in Anerkennung seiner literarischen Tätigkeit mit dem Ehrendoktor geehrt.



Hotelier Hermann Kracht, Besitzer des Hotels Baur au Lac in Zürich und des Excelsior-Hotels in Köln, starb 37 Jahre alt auf seinem Gute Medikon auf dem Uetliberg. Als Mitglied des Geschäftsausschusses des Verkehrsvereins Zürich und des Zentralvorstandes des Schweizerischen Hotelvereins hat er sich große Verdienste um die Hebung der nationalen Hotellerie und des Fremdenverkehrs erworben. Aufnahme Nic. Gau



Eine schweizerische Erstaufführung: «Meier Helmbrecht» im Berner Stadttheater. Das Thema des Stücks von Eugen Orner ist zwar dem meisterhaften mittelalterlichen Epos von Werner dem Gärtner entnommen, das den gleichen Namen trägt, – die Problemstellung aber wirkt trotz aller Besinnlichkeit ganz heutig und könnte auch unserer Zeit entstammen: Der Bauernsohn, der in die Welt hinauszieht, im Leben der Städte und des Handels schuldig wird, den Weg nicht mehr zurückfindet und zugrunde geht. – Bild: Eine eindrucksvolle Figur des Dramas: Die entlaufene Nonne, voller Unruhe und Lebenslust, die Parallelsfigur zu dem verirrten Bauernsohn (Margrit Seiler)

Aufnahme Henn



Eine Kirche unterwegs. Die Missionare von Windhoek (Südafrika) haben ein großes Auto in den Dienst der Mission gestellt, das inwendig mit einem Altar, einem Kruzifix und einem kleinen Harmonium als Kirche ausgestattet ist. Die Priester fahren damit über weite Strecken und halten an den einzelnen Orten für die Eingeborenen Gottesdienste und Bibelstunden ab. Die Bibel ist in mehrere Eingeborensprachen übersetzt worden



Gottesdienst der Fußballer. In einer Kirche Londons werden mehrmals im Jahr spezielle Gottesdienste für die Mitglieder berühmter Fußballmannschaften abgehalten. An solchen Tagen stehen im Mittelgang der Kirche symbolische Goals, an deren oberem Balken ein Fußball hängt; vor dem Gottesdienst schreiten Priester und Chorknaben durch die Goals hindurch. Der eine der Fußballer auf unserem Bild ist jener historische Ball, den im Anfang des Weltkrieges englische Soldaten bei einem Spiel über die Linie der Schützengräben hinausjagten und den ihnen die Deutschen später zurück sandten