Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 8 (1932)

Heft: 38

Rubrik: Mitteilungen des Wanderbunds

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Stein am Rhein

Stein am Rhein

Blick auf das ehemalige, frühmittelalterliche Kloster St. Georgen, die besterhaltene Kloster anlage weit und breit mit gotischem Kreuzgang. Im Hintergrund die romanische Kirche. Das eigentliche Städtchen liegt meht inks, mitten in der heitern Stromlandschaft. Die Rheinufer sind noch genau so erhalten, wie sie im Mittelalter ausgeschen haben müssen. Das Stadtbild, mit seinen vielen Erker, geschmücken Fachwerk- und Giebelhäusern und Tortürmen ist noch ganz erhalten. Die Vorderseiten langer Häuserreihen sind prächtig bemalt mit biblischen und profanen Bildern. Im alten «Gasthaus zur Sonne» hat einst der Ekkehart - Dichter Scheffel gewohnt. Das stilvolle und sehr sehenswerte Rathaus ist zugleich Museum und besitzt im zweiten Stock in der Rats- und Gemeinsctube wertvolle Clasgemälde aus dem 16. Jahrhundert. Auf dem Höhenzug über dem Städtchen schaut weit ins Land hinaus die früher dräuende Burg Hohenklingen Aufnahme Fr. Frank



MITTEILUNGEN DES WANDERBUNDS Erscheinen zwanglos in der «Zürcher Jilustrierten.». Alle für die de Redaktion bestimmten Sendungen sind zu richten an die "Geschäftsne bestimmten Sendungen sind zu richten an die "Geschäftsne bestimmten Sendungen sind zu richten an die "Geschäftsne" des Wanderbunds», Zürich 4, am Hallwylplatz

Von Rheineck bis Stein am Rhein

Das schwäbische Meer! Nachdem ein gutes Stück da-Das senwahische Meer! Nachdem ein gutes Stuck da-von zur Schweiz gehört, mag es füglich auch als Schwei-zersee gelten. Ueberhaupt, was kümmern uns die Lan-desgrenzen, wo man bis über Stuttgart und Straßburg hinaus unsere Mundart versteht. Das schwäbische Meer! . . . Meer? Warum hat niemand der bestrickenden blauen Fläche des Genfersees diesen Titel verliehen?

Es muß doch etwas daran sein.



Reichenau so heißt die Insel und das Dorf im Untersee, die Reichenau so heißt die Insel und das Dorf im Untersee, die durch einen Damm mit dem Festland verbunden ist. Sie besteht aus Ober-, Mittel-, Unter- oder Niederzell. Außer der chemaligen Benediktiner Abtei, die 724 von Bischof Pirminius gegründet wurde und sich wirtschaftlich und kulturell schnell entwickelte, stehen noch (Bild) das Münster St. Maria und St. Markus, die Stiftskirche St. Peter und Paul, die Stiftskirche St. dere und Paul, die Stiftskirche St. Georg, alles Werke aus dem 10.—12. Jahrhundert. Die Abtei wurde 1538 mit dem Hochstift Konstanz vereinigt und 1799 aufgehoben.

So geh doch einmal dem einsam-wilden Uferpfad ent-lang unterhalb Romanshorn an einem duftigen Herbst-morgen, wenn sich die grünlich graue kräuselnde Fläche ins Unendliche verliert und die Nebelhörner der Dam-pfer unheimlich dröhnend warnen? Oder stell Dich auf den Hafendamm in Rorschach, wenn der Föhn, wenn der Aprilsturm den See aufwühlt und die breiten Schaunkämpe zu Dir beranzischen. Schaumkämme zu Dir heranzischen.

Alemannisch rauhe Schönheit, aber mit vielen lieblichidyllischen Zügen. Das haben denn auch die Jünger der Kirche — nie verlegen im Finden schöner Plätze —gleich erkannt, als sie einzogen, um ihre Lehre zu verankern im sonst so unwirtlichen alemannischen Boden. Reichenau, Konstanz, Münsterlingen, Radolfszell, Rorschach als Hafenplatz des St. Galler Klosters sind die Früchte ihrer zielbewüßten Tätigkeit.

Der Kirche folgte der Kaiser und seine Pfalz zu Bodman machte den früheren *Lacus Brigantinus* zum *Bodense-See, zum Bodensee.

Das Ausland aber folgt der Tradition der alten kirchlich beeinflußten Geographie, die ihn den Lac de Constance, den Lago di Costanza, den Lake of Constance nach dem alten Bischofssitz nennt, der um 550 herum errichtet wurde in behutsamer Nordwärtsschiebung des einstigen Bischofssitzes zu Windisch.

Der Bodensee hat seinen eigenen Reiz gerade, weil er

einstigen Bischofssitzes zu Windisch.

Der Bodensee hat seinen eigenen Reiz gerade, weil er ein wirklicher internationaler See ist, ein Binnen-Meer also, nicht nur nach der geographischen Lage, wie der Genfersee, wo spärlich das Leben vom Schweizerufer zum savoyardischen pulsiert, sondern international nach dem Tun und Treiben seiner Anwohner.

Eine verträgliche Solidarität herrschte fast zu allen Zeiten ringsherum. In gemeinsamen internationalen Eest-

Zeiten ringsherum. In gemeinsamen internationalen Fest-lichkeiten kommt dieser Geist zum Ausdruck, aber ohne Pomp, in selbstverständlicher nachbarlicher Herzlichkeit.

Zetten ringsherum. In gemeinsamen internationalen Fest-lichkeiten kommt dieser Geist zum Ausdruck, aber ohne Pomp, in selbstverständlicher nachbarlicher Herzlichkeit. Am Bodensee fließen sie ineinander: Die ostschweizerische und die schwäbische Landschaft. Eine seltene Buntheit von Geländeformen umgibt den See. Im Südosten und Osten die kräftige Voralpenlandschaft, hinter der die bayrischen, vorarlbergischen und schweizerischen Alpen aufragen, im Südwesten laufen die langen Moränenhügel des Thurgaus, im Westen und Nordwesten bis hinauf nach Norden fließen die ruhigen Linien des schwäbischen Juras, und vor ihn stellen sich trotzig, die vulkanisch gebildeten Kuppen des Hegaus wie phantastische Wachttürme aus gigantischer Zeit.

Wer noch etwas von der Ursprünglichkeit der Landschaft hier genießen will, der säume nicht. Unverfälscht wirkt noch das Landschaftsbild von Altenrhein, dem ersten und schönsten Strandbad der Ostschweiz. Von da seeabwärts von Egnach bis Romanshorn und unterhalb Romanshorn auf große Strecken bis vor Münsterlingen gehen noch Üferwege in lauschiger Stille, wo sich der Wanderer in vergangene Zeiten hineinträumen mag. Da stehen noch die alten breiten Fischernachen am Ufer, wie seit Jahrhunderten. Unterhalb der Station Münsterlingen biegt der Seeweg nach Kreuzlingen rechts ab, stets mit Blick auf die stolze Silhouette von Konstanz. Von Konstanz dem Untersee abwärts stehen dem Wanderer immer wieder streckenweise die Seeufer offen. Ein Sträßchen mit herrlichem Ausbilck auf die Reichenau führt gegen Gottlieben, in dessen düsterem Schloß Hus gefangen saß, bevor er auf dem Konzil zu Konstanz zum Feuertod verurteilt wurde. Seeabwärts vom Schloß die late Drachenburg gehört zu den bemerkenswertesten Denkmälern des Riegelbaues weitherum.

Wer den landschaftlichen Reichtum des Bodensees wirklich fassen will, darf sich einen Abstecher aufs deutsche Gebiet oder nach Bregenz nicht versagen. Markiger umrahmt erscheint ihm von dort der See, während

das deutsche Ufer selbst im allgemeinen weniger überbaut und daher ursprünglicher anmutet. Besonders unberührt ist das Gebiet vom baugeschichtlich hochinteressanten Kloster Reichenau über die ganze Landzunge, die Untersee und Ueberlingersee scheidet bis hinauf nach Radolfszell.

Wer zeichnet oder malt, wird diesen Umstand am besten zu ermessen wissen. Es gibt Leute, die nach Jahren aus dem Kopf eine Landschaft wieder zeichnen können, wenn sie einmal mit dem Stift die Linien festgehalten haben. Sie repetieren ihre schönsten Reisen, wenn sie krank ans Bett gefesselt sind, oder in alten Tagen nicht mehr das Haus verlassen können. Nicht jedem ist solche Erinnerung gegeben.

mehr das Haus verlassen können. Nicht jedem ist soicie Erinnerung gegeben.
Wer richtig wandert, wird sich immer sicherer das Panorama der Heimat in seinem Gedächtnis aufbauen. Wer den Bodensee zum Schatze seiner Erinnerungen zählt, seine sanften Hügel, seine alten Städtehen und Fischerdörfer, die biederen Gestalten seiner Anwohner und die gemütlichen Laute seines reichen Mundartschatzes: Der darf sich reich nennen.



Konstanz mit der Silhouette des Münsters, wie es vom Kreuzlinger Seeweg her gesehen wird. In der Bucht sind Pfahlbaufunde nachgewiesen worden und auf Grund der keltischen Siedlung Vitudurum entstand das romanische Constantius Chlorus. Durch Herverlegung des Bischöfssitzes von Windisch gewann es im Mittelalter schnell an Bedeutung und wurde 1192 Reichsstadt. 1414—1418 tagte die größte mittelalterliche Kirchenversammlung, das Konstanzer Konzil, in dessen Verlauf Johann Hus verbrannt wurde. Eigenartig an dieser Stadt sind auch ihre geographische Lage und Zugehörigkeit zum deutschen Reich. Trotz seltsamer Wechselfälle in der Geschichte ist Konstanz deutsch geblieben, aber mit Kreuzlingen und den benachbarten Schweizerorten sehr eng verwachsen.