Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 8 (1932)

Heft: 35

Artikel: Mit der Kamera zum Adlerhorst

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-756501

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mit der Kamera zum Adlerhorst

TEXT UND AUFNAHMEN VON B. SCHOCHER

Hoch über Pontresina, mitten in steiler, trotziger Felswand horstet das Steinadlerpaar. Seit Wochen schon verfolge ich sein Treiben. Nun hat der junge Sproß
das weiße Flaumkleid abgelegt und bald wird er zum ersten Fluge starten. Aber che
dieser zukünstige König der Lüste den schützenden Horst für immer verläßt, will
ich ihn auf die Platte bannen. Unerreichbar scheint der Horst zu sein, doch ein
Angrisf von oben auf das Raubritternest muß gelingen! Handsetse Kameraden
begleiten mich zur Höhe. Eine Wetterarve am Rande der Klust bietet den letzten
Halt. Um ihren Stamm legen wir das Seil und hinunter geht's in die Tiese. Haushohe, blanke Felsplatten gestalten die Arbeit sehr beschwerlich. Jeder kleine Riß
in der Wand, jeder Felsvorsprung wird ausgenitzt. 70—80 Meter mag ich schon
heruntergeklettert sein. Da gibt eine scharfe Felskante einen Teil des Horstes frei.
Nur noch zwei Meter trennen mich von ihm. Aber die Wand ist überhängend und
ausfrechtes Klettern unmöglich. Auf schmalem, kantigem Felsbande kriechend, kann
ich das letzte Hindernis nehmen. Ein kurzes, scharfes Fauchen bietet mir der Königsohn zum Gruß. Weitausgreisend bohren sich seine furchteinslößenden Krallen in
das Reisig des Nestes. Die ganze Kampflust seines stolzen Geschlechtes spiegelt sich

Nur noch zwei Meter trennen mich von ihm. Aber die Wand ist überhangend und aufrechtes Klettern unmöglich. Auf schmalem, kantigem Felsbande kriechend, kann ich das letzte Hindernis nehmen. Ein kurzes, scharfes Fauchen bietet mir der Königsohn zum Gruß. Weitausgreifend bohren sich seine furchteinflößenden Krallen in das Reisig des Nestes. Die ganze Kampflust seines stolzen Geschlechtes spiegelt sich in seinen Augen, strafft seinen Körper. Nur seine Schwingen tragen den gewaltigen Körper noch nicht. Kampfbereit weist er mir seinen kühnen Hakenschnabel. Zum Glück sind die Eltern weit weg auf der Jagd. Nur kümmerliche Knochen-Ueberreste zeugen von dem üppigen Mahl, das sie dem Sohne gestern Abend bereiteten. Es ist nicht leicht, hier von der Kamera Gebrauch zu machen. Die überhängende Felswand zwingt mich, die Kamera mit einer Hand zu bedienen, so gut es eben geht. Verliert die andere Hand den spärlichen Halt, dann sause ich am Seil ins Leere hinaus! Jeder Schnappschuß wird durch grimmiges Fauchen beantwortet und die anfangs königlich gravitätische Haltung des jungen Luftkönigs beginnt allmählich hahnenkampfartige Formen anzunehmen. Nun wird es Zeit zum Rückzug, denn kilometerhoch über mir im blauen Aether taucht das alte Adlerpaar auf, heimkehrend von

auf, heimkehrend von seinem Beutezug. Ungeduldiges Zupfen am Seil verrät, daß meine Freunde oben über meinen Verbleib in Sorge sind.

120 Meter Gletscherseil waren nötig, um zum Horst zu gelangen. So ein Abstieg ist gewiß nicht jedermanns Sache



Gravitätisch steht der junge König der Lüfte in seinem Horst, gebaut aus Aesten und Zweigen. Noch sitzt der weiße Flaum auf seinem Kopf, aber in wenigen Tagen schon wird er die ersten Flugversuche unternehmen und dann definitiv sein Nest verlassen Rechts: Die steile Felswand mit dem Adlerhorst. Oben die zur Sicherung dienende Arve. Der stehende Mann auf dem Vorsprung sorgt für richtiges Gleiten des Seiles. Am Ende des Seiles der Kameramann im Abstige, Der Pfeil zeigt auf den Adlerhorst

