

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Der Maschinensturm von Uster  
**Autor:** Lukas, J.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756297>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der Brand der Korrodischen Fabrik in Ober-Uster am 22. November 1832

# DER MASCHINENSTURM VON USTER

VON J. LUKAS



Peter Bratschi

der bernische Volkschriftsteller, hat zur 100jährigen Wiederkehr des Weberaufstandes und des Fabrikbrandes von Uster ein Drama «Der kommende Tag» geschrieben, das am 30. April im Berner Stadttheater uraufgeführt wird Aufnahme Jansky

**V**on der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts an vollzog sich eine Reihe von Umwälzungen geistiger, wirtschaftlicher, sozialer, politischer und technischer Natur, die das Aussehen Europas in kurzer Zeit und für die Dauer völlig veränderten. Die bis dahin geltenden Anschauungen über Gesellschaft, Religion und Eigentum mussten neuen Begriffen weichen.

In der Industrie war es vor allem die Textilbranche, die durch die technische Revolution eine vollständige Umwandlung ihrer Arbeitsweise erfuhr.

Im Sommer des Jahres 1801 wurde in einem Klostergebäude in St. Gallen die erste mechanische Spinnerei der Schweiz eingerichtet. Drei Jahre später erstand eine zweite in Rapperswil. Zwei Jahrzehnte später trat der mechanische Webstuhl seines Siegeszug durch das Land an. Mit der Maschine zog Kummer und Sorge, Elend und Not in die Hütten der Textilarbeiter ein. Die in den Bergtälern der Schweiz blühende Hausweberei wollte nicht mehr gedeihen. Es ist daher leicht verständlich, daß die Spinner und Weber in der Maschine die Urheberin ihres Jammers erblickten. Selbst gebildete Leute bezeichneten damals die Maschinen als krankhafte Ausgebüten des menschlichen Geistes und mancher Fabrikant unterstützte die Arbeiter im Kampf gegen die Erfinder. In England, Frankreich, Schlesien und Böhmen war es in der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts verschiedentlich zu Elendsrevolten gekommen, die sich gegen die sich ausbreitende Maschinenarbeit richteten. Auch in der Schweiz kam es zu einem Arbeiteraufstand, zu einem Fabrikbrand und zu Maschinenzerstörungen.

Es sind jetzt gerade hundert Jahre her, seitdem die Firma Korrodi & Pfister in Uster im Zürcher Oberland die ersten mechanischen Webstühle in der Schweiz in Betrieb setzte. Die Handweber fühlten

sich durch diese Maschinen in ihrer Existenz bedroht und forderten von der Regierung ein Verbot dieses «Höllenzeuges». Als sich das Zürcher Volk am 22. November 1830 zu einer politischen Tagung in Uster zusammenfand, verlangten die zahlreich anwesenden Handweber, daß man von der Regierung neben den politischen Freiheiten auch ein Verbot des Maschinenwesens fordern solle. Ihrem Begehr wurde entsprochen.

Doch als zwei Jahre später immer noch nichts von der Regierung nach dieser Richtung hin geschehen war und die Webmaschinen immer mehr Verwendung fanden, zogen am 22. November 1832 die Handweber vom rechten Zürichseeufer und vom Oberland nach Uster, wo am gleichen Tag eine Erinnerungsfeier an die Landsgemeinde vor zwei Jahren stattfinden sollte. Statt sich an der patriotischen Kundgebung zu beteiligen, zogen die Weber vor die Korrodische Fabrik, wo die ersten 25 mechanischen Webstühle aufgestellt waren und steckten das Gebäude in Brand. Sie zertrümmerten die verhafteten Maschinen, indem sie erklärten: «Es steht nirgends geschrieben, daß man verpflichtet sei, gutwillig den Hungertod zu sterben. Wir sind es uns und unseren Kindern schuldig, die Maschinen zu zerstören, weil sie uns um den Verdienst bringen.»

Nach vollbrachter Tat wurden 75 Weber, alles Arbeiter von untaedhaftem Ruf, denen selbst die Gemeindebehörden das beste Leumundszeugnis ausstellen mußten, verhaftet und nach Zürich in die Gefängnisse transportiert. Hier wurden sie vom Gericht zu vierjähriger Zuchthaus- und Kettenstrafe verurteilt und später dazu verwendet, die Schanzen niederzurütteln, welche damals noch die Stadt Zürich umgaben. Einige Jahre später wurden die meisten von ihnen begnadigt, da eine neue Volksabstimmung die Regierung gestürzt hatte.