

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 8 (1932)
Heft: 9

Artikel: 1 Gemälde = 250 Fr. = 125 Mittagessen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-756213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1 Gemälde = ~~250~~ Fr. = 125 Mitagessen



Das Stillleben von Konrad Schmid hat ein Vegetarierisches Restaurant erworben. Der Künstler hat dafür mit seiner Familie Anspruch auf 125 Mitagessen.



Eine kunstliebende Damenschneiderin stattet die Familie Hanny Bays mit Kleidern aus und schmückt ihr Atelier da-für mit der Schneelandschaft «Am Rathausquai»



Der Besitzerin eines Reformkleidergeschäfts gefallen: «Sonnenblumen» von Jakob Gubler in Zollikon. Sie zahlt für das Bild einen Teil bar, den Rest liefern sie in Wäsche



Aufnahmen von Hs. Staub

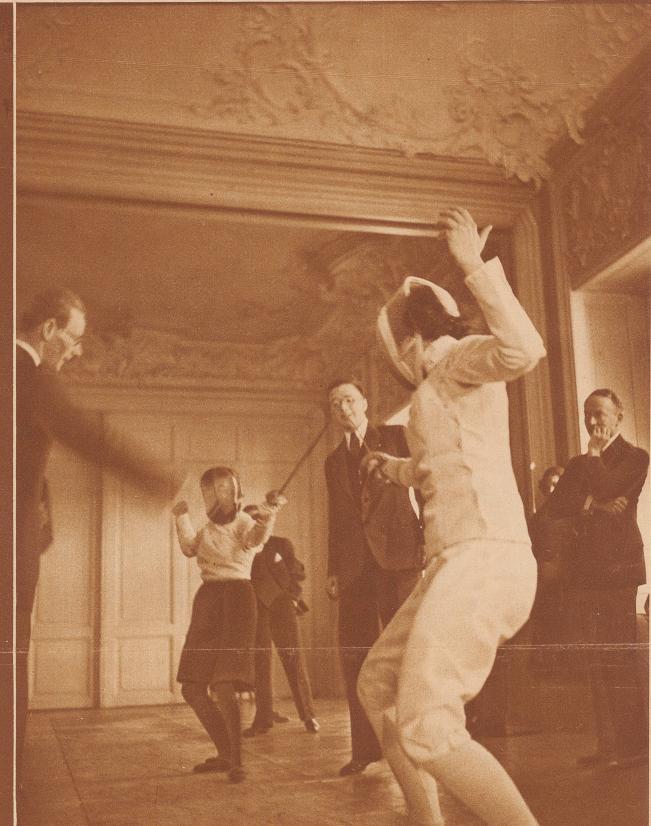
In den letzten Monaten ist man in Paris und Berlin unter dem Druck der steigenden Wirtschaftsnot auf einem Gebiet, nämlich dem der bildenden Kunst, zum direkten Warenaustausch unter Umgehung des Bargeldes geschritten. Der Versuch hat sich wenigstens insoweit bewährt, als damit den wirklich notleidenden Künstlern oft über Erwartungen gut geholfen werden konnte. Auch in der Schweiz hat man nun zu diesem in Krisenzeiten sicher angebrachten Mittel gegriffen: im Koller-Atelier in Zürich wurde eine Ausstellung von Bildern und Plastiken veranstaltet, die gegen alle Arten Waren oder Arbeitsleistungen (Sprach- und Musikunterricht) zu verkaufen sind. Der Erfolg ist bis jetzt ein durchaus erfreulicher gewesen. «Sollen wir nun wirklich wieder auf primitive Wirtschaftsformen zurückgreifen?» wird sich mancher fragen. Als «praktische Not Hilfe» — gewiß!



Ein Uhrmacher interessiert sich für die Majolika-Skulptur «Schreitendes». Er bietet der Künstlerin, Ida Schaefer-Krause, dafür eine Armbanduhr.



August Weber von Widenswil nimmt gegen sein Gemälde «Am Zürichsee» bei einem Künstler des Tonhalle-Orchesters Oboe-Stunden



Im schwarzen Rock: Fräulein Scholer, die Siegerin, im Kampf mit Fräulein Klüpfel



SCHWEIZERISCHE DAMEN-FLORETTMEISTERSCHAFT

12 Teilnehmerinnen stellten sich in Zürich zum Kampf um die vierte Schweizerische Meisterschaft im Florettfechten. Hier sind sie (von links nach rechts): Fräulein Klüpfel, Kunz, Minds, Leidig, Stadtmaier, Gysin, M. Theile, A. Theile, Bornand, Scholer, Morgenthaler (die alle drei vorhergehenden Meisterschaften gewonnen hatte), Braendli. Die Herren links, in der Mitte und rechts: Dr. Flotz, Prof. Ch. Künzli, Dr. Meude Aufnahmen Seidel