

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Der Weg ins Leben  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756169>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER WEG INS LEBEN

Der neueste russische Film beschäftigt sich nicht mehr mit Revolution, Bürgerkrieg, politischer Propaganda, sondern mit einem Detail des sowjetischen Lebens, dessen Lösung für Rußland besonders wichtig ist und von dem das Ausland in vereinzelten Meldungen viel zu hören bekommen hat: mit dem Problem der Besprisorni (Verwahrloste Kinder). Es gab sie schon in großer Zahl im alten zaristischen Rußland, wo sie unter den vielen Bettlern und Pilgern, die das Land durchzogen, nicht besonders auffielen. Durch Krieg, Revolution, Bürgerkrieg, Hungersnot wurde ihre Zahl veräusselelfacht. Die offizielle Statistik gibt die Zahl der heute noch vagabundierenden Besprisorni mit acht- bis zehntausend an. Zwanzig- bis dreißigmal so viele sind in Anstalten und Heimen untergebracht. Für die russischen Behörden und die Pädagogen ergibt sich das große Problem: wie soll man aus diesen zähen kleinen Burschen, die jahrelang ohne jeden Schutz das Land durchzogen, die in Zeiten, die schon für Erwachsene schwer waren, sich ihres Lebens wehren mußten wie wilde Tiere im Wald, die zum großen Teil durch Rauchen, Morphin und venerische Infektionen zerrüttet sind, für die Diebstahl, Raub, ja Mord etwas Alltägliches bedeutete, — wie soll man aus ihnen arbeitende Menschen machen, wie in ihnen das Verantwortungsgefühl wecken? Nikolai Ekk, der Regisseur des Filmes, schildert, wie ein junger begeisterter Mensch mit den geringsten Mitteln, mit keinem anderen Prinzip als Verständnis und unendliche Geduld, eine solche «Freie Arbeitskommune der Verwahrloseten» aufbaut. Der Film hat die Vorteile, die uns von den meisten Russenfilmen her bekannt sind: Frische, Ueberzeugungskraft und ein bestechendes Vertrauen zum Leben und zur Arbeit.



Zwei Hauptfiguren der Kinderkommune: Der «fesche Mustafa» (rechts), der Anführer einer verwahrlosten Bande, und seine rechte Hand. In der Arbeitsgemeinschaft der Kinder werden diese beiden die eifrigsten und aktivsten. — Mustafa, ein kleiner Tartar, verkörpert in seinem Spiel wundervoll die Psychologie dieser Jungen, welche alle Laster der Erwachsenen in sich tragen und ausleben und dennoch plötzlich kindliche Seiten zeigen



Der Lehrer Sergejew, Leiter der Arbeitsgemeinschaft

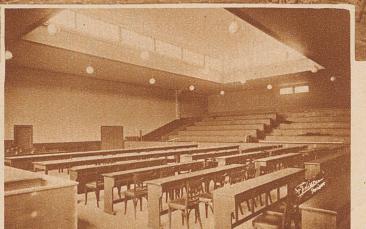
Aufruhr in der Arbeitsgemeinschaft: Durch Eisgang und Überschwemmung ist die Zufuhr von Arbeitsmaterial verhindert worden. Der Mangel an Arbeit bringt in den Verwahrlosten, die inzwischen angehende Schuster, Dreher, Schreiner, Mechaniker geworden sind, wieder alle dunklen Triebe zur Entfaltung. Sie zerschlagen Möbel, Geschirr, ihren ganzen kleinen Besitz und wollen wieder hinaus in die Freiheit



**Das neue Gebäude für die Abrüstungskonferenz**

ein nüchterner moderner Bau aus Beton und Glas, wurde vor einigen Tagen in Genf eingeweiht

Aufnahmen Jullien

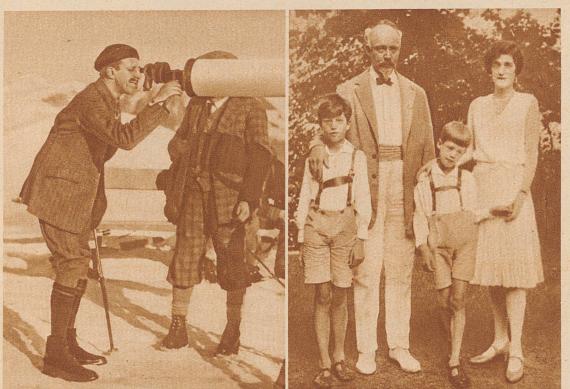


Blick in einen der Sitzungssäle



Groenhoffs «Fafnir» in einer Kurve über dem Davoser-See  
Aufnahme Meerkämper

Rechts: Groenhoff und Fretz kurz vor dem Start in Dübendorf  
Aufnahme Seidel



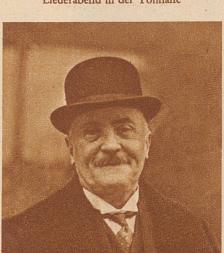
**Exkönig Alfonso von Spanien**  
als Wintergast in Mürren



**Die berühmte Diseuse Yvette Guilbert**, jetzt eine alte Frau, aber immer noch mit unvergleichlichem Charme, gastierte mit stürmischem Erfolg in einem Liederabend in der Tonhalle



**Der Dichter Jakob Wassermann** hielt in der Aula der Universität eine «Rede an die Jugend über das Leben im Geiste».



**Joseph Caillaux**, französischer Senator, ehemaliger Minister und hervorragender Wirtschafts- und Finanzpolitiker, sprach auf Einladung der Zürcher Bezirksvereinigung für den Völkerfrieden und der Sektion Paneuropa über «Les grands aspects de la crise mondiale».



Das Flugzeug mit Skier kreist über dem Davoser-See, rechts im Hintergrund der «Fafnir» am Schleppseil  
Aufnahme Meerkämper

### Der erste Schlepp-Segelflug über die Alpen

Der Segelflieger Groenhoff ließ sich in seinem Flugzeug «Fafnir» – mit dem er letztes Jahr vom Jungfraujoch nach Bern segelte – von dem Flieger Fretz im Schlepptau von Zürich nach Davos bringen. Vom Davoser-See konnte das Schleppflugzeug mit Rädern nicht abkommen. Man ersetzte sie durch Skier. Drauf gelang der Start glänzend