

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 7 (1931)  
**Heft:** 38  
  
**Artikel:** Geknipste Geschichten  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-753094>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# AM BETTAGE

VON GOTTFRIED KELLER

*Viele nachgelassene Gedichte Gottfried Kellers lagen achtzig Jahre lang als verschollene Manuskripte in der Zürcher Zentralbibliothek. Vor einigen Jahren hat Prof. Jonas Fraenkel sie gesammelt und als «Auslese aus dem Nachlaß» in einem Sonderband veröffentlicht. Aber auch so ist dieses kostbare Gut vorerst nur Einzelnen zugänglich. Wir veröffentlichen heute mit Genehmigung der Verwaltung des Gottfried Keller'schen Nachlasses eines seiner schönsten vaterländischen Gedichte, das es verdient, dem Dunkel entrissen zu werden, in dem es bis jetzt schlief.*

Herr der Völker, dem des Himmels Sterne brennen,  
Den allein als Gott und König wir erkennen,  
Oeffne deines Herzens Gründe diesem Land,  
Wo ein betend Volk zu dir erhebt die Hand!

Sieh, ich ging hinaus, hinaus auf öde Heide,  
Sah mein Vaterland im reinen Sonnenkleide,  
Hört' sein flehend Wimmern in dem Glockenklang,  
Der von Bergen und aus Tälern zahllos drang!

In dem Kirchlein ferne ließ ich die Propheten,  
Wahre, falsche, mit dem armen Volke beten,  
Denn ich weiß und glaub, oh Herr, in meinem Sinn:  
Du lenkst jeden Seufzer liebend zu dir hin!

Und dich rührt dies unbewußte, blinde Stammeln,  
Lässest deine Engel die Gebete sammeln,  
Schenkest uns unwandelbar das rechte Gut!  
Nur um dies, um dies fleht mein bewegtes Blut!

Send uns gnädig einen Meister, stark und lichte,  
Der dir einen neuen Bund und Tempel richte  
Von Rubinen, purpurstrahlend himmelwärts,  
Jeder ein lebendig schlagend Schweizerherz.

Jeder gleich, und jeder spiegelnd scharf geschliffen,  
Jeder aus des Volkes tiefstem Schacht gegriffen!  
Also wölbe sich empor der feste Saal,  
Drin du wohnst, o Gott, als Einer Demantstrahl!

Herr! du weißt, daß ohne Freiheit wir nicht leben!  
Ist es möglich, laß den Kelch vorüberschweben,  
Der die Schlange und die Kette in sich schließt  
Und den Todestau schon auf die Fluren gießt!

Segne unsre Fahne, segne unsre Lieder,  
Segne unsre Freiheit, laß sie blühen wieder!  
Segne du mein Schweizerland, das mit dir stritt.  
Siehe, seine Berge beten für mich mit!



## GEKNIPSTE GESCHICHTEN

III.

Das ist eine Geschichte, die die Ueberschrift verdiente: Der Schein trügt oft. Sie passierte dem jungen sympathischen Herrn Knütsli, Buchhalter bei der Firma U in X. Dieser Herr erging sich eines milden Herbstabends in halb lyrischer, halb melancholischer Verfassung vor den Toren der Stadt. Eine merkwürdige Unzufriedenheit mit sich selber und der Welt im allgemeinen hinderte ihn am hemmungslosen Genuß der Abendstimmung. Er wäre fast im Widerstreit seiner Gefühle achtlos an einer Ruhebänk vorbeigegangen, auf der eine junge Dame saß, wenn nicht die Situation, in der sich die Dame befand, seine Aufmerksamkeit erregt hätte. Die Lage, in der sich die Person präsentierte, war offensichtlich tragisch. Sie löste ein solch überströ-

mendes menschliches Mitgefühl in Herrn Knütsli aus, daß er sofort seine Schritte hemmte und sich bemüht fühlte, sich ebenfalls auf diese Bank zu setzen. Es war eine öffentliche Ruhebänk des Verschönerungsvereins von X und Umgebung.

Herr Knütsli war überzeugt, daß mehr Fügung als Zufall ihn dieses Weges leitete. Sein zwiespältiges Wesen verflieg rasch und ein mitleidender Mensch saß nun neben einem vom Unglück verfolgten Menschenkinde. «Kennen wir alles», sagte Herr Knütsli, der Menschenkenner war, zu sich selber.

Die tragische Geschichte, in die die Dame verflochten war! Sie liebten einander. Sie schrieben einander glühende Liebesbriefe, jeden Tag, jede Stunde einen. Plötzlich trat irgendein Umstand ein, vielleicht geringfügiger, vielleicht schwerwiegender Art. Die Glut kühlte ab, die Briefe wurden spärlicher. Sie waren enttäuscht, sie hatten sich getäuscht. Er entpuppte sich und schrieb einen infamen Brief. Empörung, Verzweiflung und Haß. Der Brief flog in tausend Fetzen unter die Bank und ein verlassenes Menschenkind sank weinend über die Banklehne. Nun spielten die Brieffetzen im Wind.

Herr Knütsli wagte erst nur durch seine vertrauens-erweckende, mitfühlende Gegenwart einen wohlthätigen Einfluß auf die Dame zu gewinnen. Erst als sie weder Miene machte, mit einem Taschentüchlein die letzten Tränenspurten abzuwischen, noch überhaupt ihre unbequeme tragische Stellung zu verändern, glaubte er sich räuspernd bemerkbar machen zu müssen. Aber nichts veränderte sich.

Einzig der Wind nahm einen schwachen Anlauf und versuchte die störenden Papierfetzen unter der Bank über Wies und Feld zu hetzen. Schließlich blieb dem trostgierigen Herrn Knütsli nichts anderes übrig, als mit verständlichen Worten sein Mitgefühl zu bekunden.

«Sie brauchen mir nichts zu erklären, Fräulein», so fing er an. «Alles ist mir klar. Ich würdige Ihren Schmerz vollkommen. Ich weiß, Sie müssen ihn selber überwinden können. Aber wenn ich eines vermag, so ist es, Sie auf die herrliche Natur aufmerksam zu machen, die Ihren Schmerz in Wehmut auflösen wird. Ich selber, schon öfters vom Leben hergenommen und an allem verzweifelnd, habe...»

Herr Knütsli's Preislied der Natur wirkte schon in seinen Anfängen. Die junge Dame setzte sich nämlich plötzlich mit brusker Bewegung aufrecht, starrte dem jungen Mann mit vollkommen trockenen und wie ihm nachher dünkte etwas verschlafenen Augen mißmutig ins Gesicht und verließ ohne ein Wort zu sprechen die Bank. Der junge Mann schämte sich seiner in den Wind gesprochenen Gefühle und blickte der Dame ebenfalls mißmutig nach. Während sie hinter einem Wiesenbord verschwand und erst dort ihren gestörten Schlaf ausgähnte, bückte er sich interessiert nach den Brieffetzen unter der Bank und versuchte sie wieder zusammenzusetzen. Das Resultat war: Ein liniertes tintenverschmiertes Blatt aus einem Schulheft, voller i, e, a, o und u.

So ist Herr Knütsli trügerischem Schein zum Opfer gefallen. Tragischen Situationen geht er seither aus dem Wege.

Crocus.





Ich, Susannus Zwölfer, den sie den sympathischen Schalk nennen, und von dem man sagt, daß er jeden, der ihm begegnet, ein bißchen hinters Licht führt, bin ausgerechnet am 1. April, und zwar in Blitzwilwitz geboren. Das Datum paßt zu mir. Doch man kann ja nicht anders, wenn man sieht, wie die Menschlein, die unsere rauhe Erdenkruste bevölkern, so gar possierlich sind, so einfältig, kurzsichtig, langweilig und aber nichts desto trotz so hochmütig, eingebildet, so überlegen tun . . . Ja nun, da laß ich sie halt gern ein bißchen am Seil herunter. Sei es nun den Dr. Knoller in Strubelhausen an der Schäume oder den reichen, gesitteten Hagestolz in Hohenweiten am Wellensee. Ich kann hier nicht alles erzählen, nicht einmal erwähnen. Lesen Sie es doch im «Zwölfer», dem lustigen Volkskalender für das Jahr 1932, den Sie für nur einen Franken in einer Buchhandlung, Papeterie, an einem Kiosk oder bei unserer Ablage kaufen können.

(5. Anzeige)