Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 7 (1931)

Heft: 38

Artikel: Geknipste Geschichten

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-753094

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

AM BETTAGE

VON GOTTFRIED KELLER

Viele nachgelassene Gedichte Gottfried Kellers lagen achtzig Jahre lang als verschollene Manuskripte in der Zürcher Zentralbibliothek. Vor einigen Jahren hat Prof. Jonas Fraenkel sie gesammelt und als «Aussesa ust sem Nachlaß» in einem Sonderband veröffentlicht. Aber auch so ist dieses kostbare Gut vorerst nur Einzelnen zugänglich. Wir veröffentlichen heute mit Genehmigung der Verwaltung des Gottfried Kellerschen Nachlasses eines seiner schönsten vaterländischen Gedichte, das es verdient, dem Dunkel entrissen zu werden, in dem es bis jetzt schlief.

Herr der Völker, dem des Himmels Sterne brennen, Den allein als Gott und König wir erkennen, Oeffne deines Herzens Gründe diesem Land, Wo ein betend Volk zu dir erhebt die Hand!

Sieh, ich ging hinaus, hinaus auf öde Heide, Sah mein Vaterland im reinen Sonnenkleide, Hört' sein flehend Wimmern in dem Glockenklang, Der von Bergen und aus Tälern zahllos drang!

In dem Kirchlein ferne ließ ich die Propheten, Wahre, falsche, mit dem armen Volke beten, Denn ich weiß und glaub, oh Herr, in meinem Sinn: Du lenkst jeden Seufzer liebend zu dir hin!

Und dich rührt dies unbewußte, blinde Stammeln, Lässest deine Engel die Gebete sammeln, Schenkest uns unwandelbar das rechte Gut! Nur um dies, um dies fleht mein bewegtes Blut! Send uns gnädig einen Meister, stark und lichte, Der dir einen neuen Bund und Tempel richte Von Rubinen, purpurstrahlend himmelwärts, Jeder ein lebendig schlagend Schweizerherz.

Jeder gleich, und jeder spiegelnd scharf geschliffen, Jeder aus des Volkes tiefstem Schacht gegriffen! Also wölbe sich empor der feste Saal, Drin du wohnst, o Gott, als Einer Demantstrahl!

Herr! du weißt, daß ohne Freiheit wir nicht leben! Ist es möglich, laß den Kelch vorüberschweben, Der die Schlange und die Kette in sich schließt Und den Todestau schon auf die Fluren gießt!

Segne unsre Fahne, segne unsre Lieder, Segne unsre Freiheit, laß sie blühen wieder! Segne du mein Schweizerland, das mit dir stritt. Siehe, seine Berge beten für mich mit!



GEKNIPSTE GESCHICHTEN

Das ist eine Geschichte, die die Ueberschrift verdiente: Der Schein trügt oft. Sie passierte dem jungen sympathischen Herrn Knüsli, Buchhalter bei der Firma U in X. Dieser Herr erging sich eines milden Herbstabends in halb lyrischer, halb melancholischer Verfassung vor den Toren der Stadt. Eine merkwürdige Unzufriedenheit mit sich selber und der Welt im allgemeinen hinderte ihn am henmungslosen Genuß der Abendstimmung. Er wäre fast im Widerstreit seiner Gefühle achtlos an einer Ruhebank vorbeigegangen, auf der eine junge Dame befand, seine Aufmerksamkeit erregt hätte. Die Lage, in der sich die Person präsentierte, war offensichtlich tragisch. Sie löste ein solch überströder

mendes menschliches Mitgefühl in Herrn Knüsli aus, daß er sofort seine Schritte hemmte und sich bemüßigt fühlte, sich ebenfalls auf diese Bank zu setzen. Es war eine öffentliche Ruhebank des Verschönerungsvereins von X und Umgebung.

Herr Knüsli war überzeugt, daß mehr Fügung als Zufall ihn dieses Weges leitete. Sein zwiespältiges Wesen verflog rasch und ein mitleidender Mensch saß nun neben einem vom Unglück verfolgten Menschenkinde. «Kennen wir alles», sagte Herr Knüsli, der Menschenkenner war, zu sich selber.

Die tragische Geschichte, in die die Dame verflochten war! Sie liebten einander. Sie schrieben einander glühende Liebesbriefe, jeden Tag, jede Stunde einen. Plötzlich trat irgendein Umstand ein, vielleicht geringfügiger, vielleicht schwerwiegender Art. Die Glut kühlte ab, die Briefe wurden spärlicher. Sie waren enttäuscht, sie hatten sich getäuscht. Er entpuppte sich und schrieb einen infamen Brief. Empörung, Verzweiflung und Haß. Der Brief flog in tausend Fetzen unter die Bank und ein verlassenes Menschenkind sank weinend über die Banklehne. Nun spielten die Brieffetzen im Wind

Herr Knüsli wagte erst nur durch seine vertrauenerweckende, mitfühlende Gegenwart einen wohltätigen Einfluß auf die Dame zu gewinnen. Erst als sie weder Miene machte, mit einem Taschentüchlein die letzten Tränenspuren abzuwischen, noch überhaupt ihre unbequeme tragische Stellung zu verändern, glaubte er sich räuspernd bemerkbar machen zu müssen. Aber nichts veränderte sich.

Einzig der Wind nahm einen schwachen Anlauf und versuchte die störenden Papierfetzen unter der Bank über Wies und Feld zu hetzen. Schließlich blieb dem trostgierigen Herrn Knüsli nichts anderes übrig, als mit verständlichen Worten sein Mügefühl zu bekunden.

«Sie brauchen mir nichts zu erklären, Fräulein», so fing er an. «Alles ist mir klar. Ich würdige Ihren Schmerz vollkommen. Ich weiß, Sie müssen ihn selber überwinden können. Aber wenn ich eines vermag, so ist es, Sie auf die herrliche Natur aufmerksam zu machen, die Ihren Schmerz in Wehmut auflösen wird. Ich selber, schon öfters vom Leben hergenommen und an allem verzweifelnd, habe...»

Herr Knüslis Preislied der Natur wirkte schon in seinen Anfängen. Die junge Dame setzte sich nämlich plötzlich mit brüsker Bewegung aufrecht, starrte dem jungen Mann mit vollkommen trockenen und wie ihm nachher dünkte etwas verschlafenen Augen mißmutig ins Gesicht und verließ ohne ein Wort zu sprechen die Bank. Der junge Mann schämte sich seiner in den Wind gesprochenen Gefühle und blickte der Dame ebenfalls mißmutig nach. Während sie hinter einem Wiesenbord verschwand und erst dort ihren gestörten Schlaf ausgähnte, bückte er sich interessiert nach den Brieffetzen unter der Bank und versuchte sie wieder zusammenzusetzen. Das Resultat war: Ein liniertes tintenverschmiertes Blatt aus einem Schulheft, voller i, e, a, o und u.

So ist Herr Knüsli trügerischem Schein zum Opfer gefallen. Tragischen Situationen geht er seither aus dem Wege. Crocus.

