

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 7 (1931)

**Heft:** 13

**Rubrik:** Die elfte Seite

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die elfe Seite

## Die engen Schuhe.

Photograph: «Jetzt, bitte, recht freundlich!»  
Herr: «Ja, einen Augenblick ... da muß ich erst die Stiefel ausziehen!»

## Unbelehrbar.

Herr und Frau B. erhalten ein neues Mädchen, das abends, ohne einen Ton zu sagen, in ihrem Zimmer verschwindet. Frau B. teilt ihm am nächsten Morgen mit, es müsse immer «Gute Nacht» sagen. Am Abend brüllt Frieda mit kräftigem Ton «Gute Nacht» ins Zimmer. Frau B. wendet nochmals ihre Erziehungskünste an, indem sie verlangt, Frieda müsse dies mit leiser und bescheidenen Stimme sagen. Am nächsten Abend ist Frau B. nicht zu Hause; ihr Mann lud sich ein paar Freunde ein. Frieda tritt leise ins Zimmer, geht auf den Hausherrn zu und flüstert ihm ins Ohr: «Ich gehe jetzt zu Bett.»

## Mitleid.

«Als ich gestern Abend nach Hause kam», erzählte der arme Schriftsteller, «entdeckte ich, daß Einbrecher bei mir gewesen waren.»

«Haben sie etwas genommen?» fragte sein Freund.

«Nein, nachdem sie sämtliche Schubfächer durchwühlt hatten, haben Sie 5 Franken auf meinen Schreibtisch gelegt.»

## Der Weg zum Ruhm.

«Wie sind Sie mit Ihrem neuen Reklame-Agenten zufrieden?» fragte man die Filmdiva. «Der Mann ist großartig», rief sie begeistert. «Wir sind zweimal ausgeraubt, unser Haus ist abgebrannt, unser Wagen zerschmettert, und ich bin von einem unbekannten Feinde mit dem Tode bedroht worden – alles in der kurzen Zeit, seitdem ich ihn engagiert habe.» –

## Unerwartete Wirkung.

«Ich war bei dem Arzt, den Sie mir empfahlen.» «Sagten Sie ihm, daß ich Sie geschickt habe?» «Ja.» «Und was sagte er?» «Er verlangte Vorauszahlung.»

## Theater.

Beim Schauspielhaus haben sie einen neuen Statisten engagiert. Er hat im neuen Stück nichts zu tun, als dem Hauptdarsteller in einem genau bezeichneten Moment einen Brief zu geben. Das geschieht. Alles geht gut. Der Statist überreicht den Brief, der Hauptdarsteller erhält ihn und schreit heraus: «Oh! Sie vernichten meine ganze Existenz mit diesem Brief.»

Worauf der Statist, eingeschüchtert, sich entschuldigt: «Verzeihen Sie! Der Herr Regisseur hat mir gesagt, ich soll Ihnen diesen Brief bringen.»

## Das Restaurant.

«Die größten Portionen, sage ich Ihnen, kriegt man beim alten Postwirt. Wenn man da einen Rehrücken bestellt, tischen sie einem eine ganze Ziege auf.»

## Der Ausweg.

«Herr Amtsrichter – der angeklagte Pöpplmann, dessen Fall so kompliziert ist, ist irrsinnig geworden.»

«Das Vernünftigste, was er tun konnte.»

## Sonderbar.

Neulich traf ich meinen Briefträger und kam mit ihm ins Gespräch.

«Es ist erstaunlich», erzählte er, «wie viele Briefe täglich ohne Adresse eingeworfen werden.»

«Wirklich? Ich habe noch nie einen bekommen.»

## Die neuen Frühlingstoiletten.

«Kinder, Krieg kostet Geld, aber dafür seid ihr auch ordentlich gerüstet im Kampf um den Mann.»

## Auch ein Jubiläum.

«Was für ein Jubiläum feiert eigentlich der Sekretär Pechmüller?»

«Heute sind es 25 Jahre, seit er nicht mehr befördert worden ist.»

## Beneidenswert.

«Ich lache immer als Erster über meine eigenen Dummheiten!»

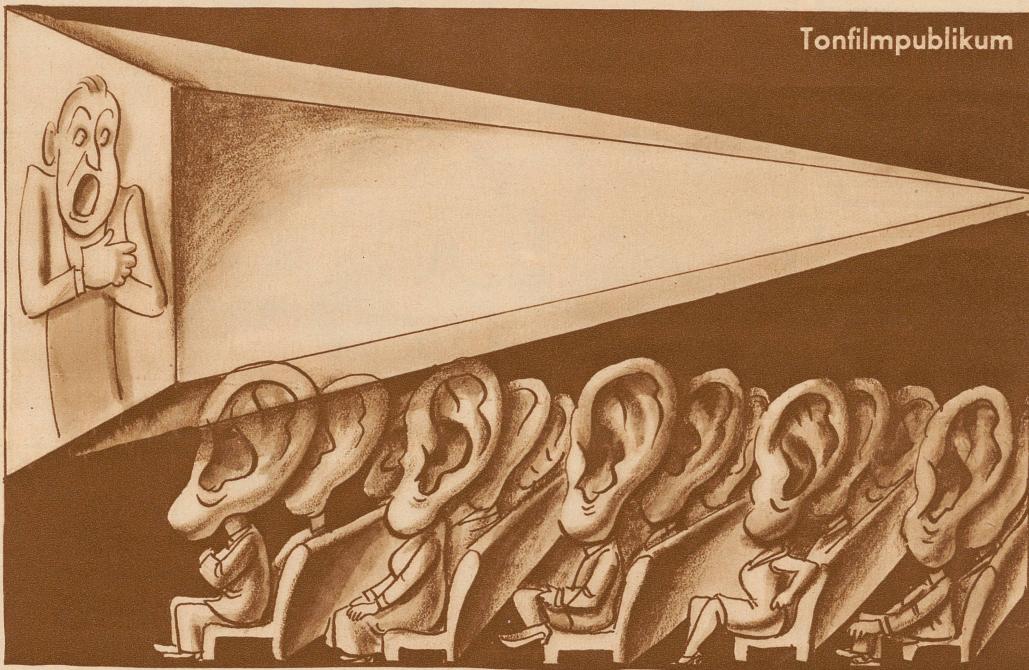
«Gott, so ein vergnügtes Leben möchte ich auch haben!»

## Bescheiden.

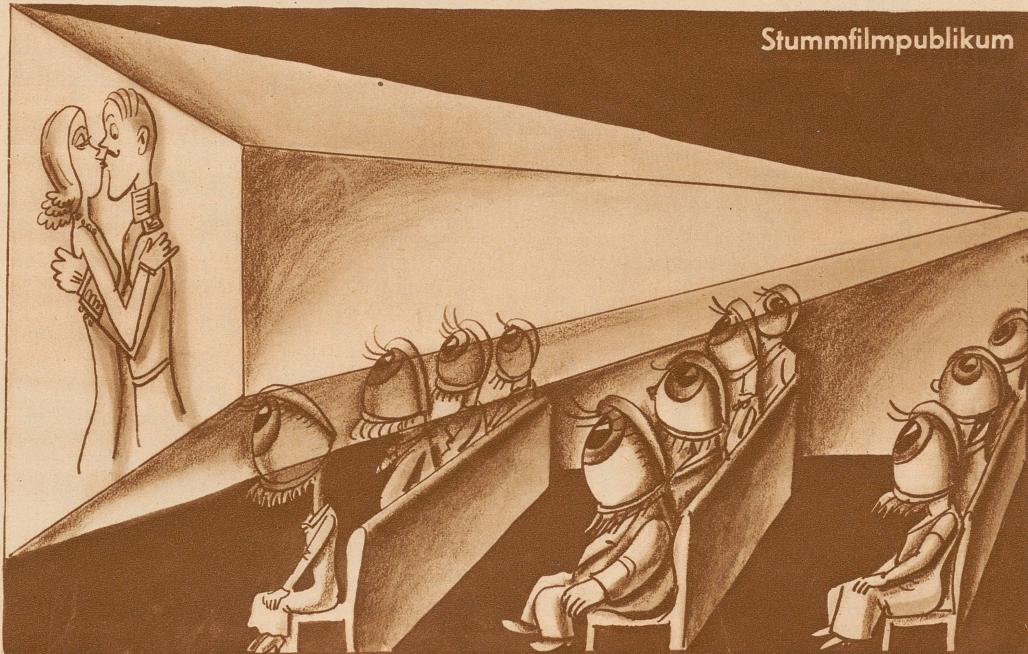
Gefängniswärter (zum neuen Sträfling): «Sie können hier täglich Arbeit verrichten. Womit wollen Sie sich beschäftigen?»

Sträfling: «Geben Sie mir einen Abreißkalender!»

Tonfilmpublikum



Stummfilmpublikum



Zeichnung von Stefan v. Szigethy