

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 7 (1931)

Heft: 2

Artikel: Leuchttürme

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752687>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



JACK AWAY

LEUCHT TÜRME

REPORTAGE FÜR DIE
«ZÜRCHER ILLUSTRIERTE»
VON JACK AWAY

Nirgends in der heutigen zivilisierten Welt findet sich so viel Aberglaube neben modernster Technik, wie gerade bei den Leuchtturmwächtern. Wochenlang, manchmal auch Monate, sind sie, fern von allen Menschen, sich selbst überlassen, ein Spielball der Naturkräfte. Einzelne Leuchttürme haben ihre Geschichte wie berühmte Diamanten und stehen diesen in Gruseligkeit in keiner Weise nach. So ging neulich nach einer Katastrophe wieder einmal eine Aufsehenerregende Nachricht von dem «Teufelsturm», wie ihn die Seeleute nennen, durch die Presse. Auf dem «Teufelsturm» soll bei nächtlichen Stürmen der leibhaftige Satan erscheinen, um die Leuchtturmwächter, als Ersatz für die entgangenen Seemannsseelen, gleich persönlich mitzunehmen. Die letzten zehn Leuchtturmwächter, die zeitlich hintereinander den Dienst auf dem Turm versahen, sind alle ohne Ausnahme in Sturmnächten verschwunden. Die Tatsache aber, daß man trotz der größten Mühe niemals einen Leichnam der verschwundenen Wächter finden konnte, gab dem Volksaberglauben neue Nahrung, und niemand dieser Gegend zweifelt daran, daß hier wirklich der Teufel seine Hand im Spiele habe.

Sind auch nicht bei allen Leuchttürmen, die Geschichten so tragisch, so kann doch dieser



Der älteste Leuchtturm Europas ist der St. Agnes-Turm (England). Er ist seit dem Jahre 1680 ununterbrochen im Betrieb

Bild links:

Manchmal genügt schon eine mäßig bewegte See, um das Ausbooten nach dem Leuchtturm nicht durchzuführen zu können. In solchen Fällen wird ein Seil durch eine Rakete nach dem Turm hinüberschossen und Proviant mittels eines Flaschenzuges heraufgezogen. Durch eine sinnreiche Einrichtung am Schiff wird vermieden, daß das Seil infolge von Seeschwankungen abgerissen wird

Rechts im Kreis:

Ablösung des Leuchtturmwartes vom «Wolf Bock»-Leuchtturm in England, nach zehntägiger Verzögerung durch Sturm



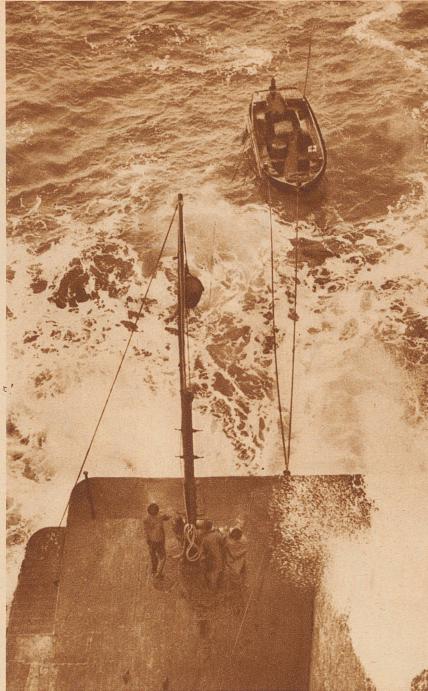
Wächter etwas Gruseliges erzählen und glaubt mit Inbrunst an die Wahrheit seiner Worte.

Wohl das umfassendste Bild von Leuchttürmen und ihren Bewohnern, ihrer Geschichte und Entwicklung zeigt England, dessen Name gleichbedeutend mit Seefahrt ist.

«Wann die ersten Küstenlichter auftauchten, ist nicht ganz sicher», meint ein alter Seebär, den ich befrage. «Wie aber nachzuweisen ist, wurden vereinzelte Küstenfeuer in England schon durch die Römer betrieben. Aber Sirz», meinte treuherzig der Erzähler, «wenn du mehr wissen willst, so gehe zum 'Trinity House', das da drüben an den Tower Hills liegt.»

Ich stehe vor einem unscheinbaren, rauchgeschwärzten Gebäude, das von Generationen erzählt. In diesem Hause ist die Kontrollbehörde für alle Leuchttürme und Seezeichen Englands untergebracht. Ich erhalte von einem Sekretär bereitwilligst Auskunft:

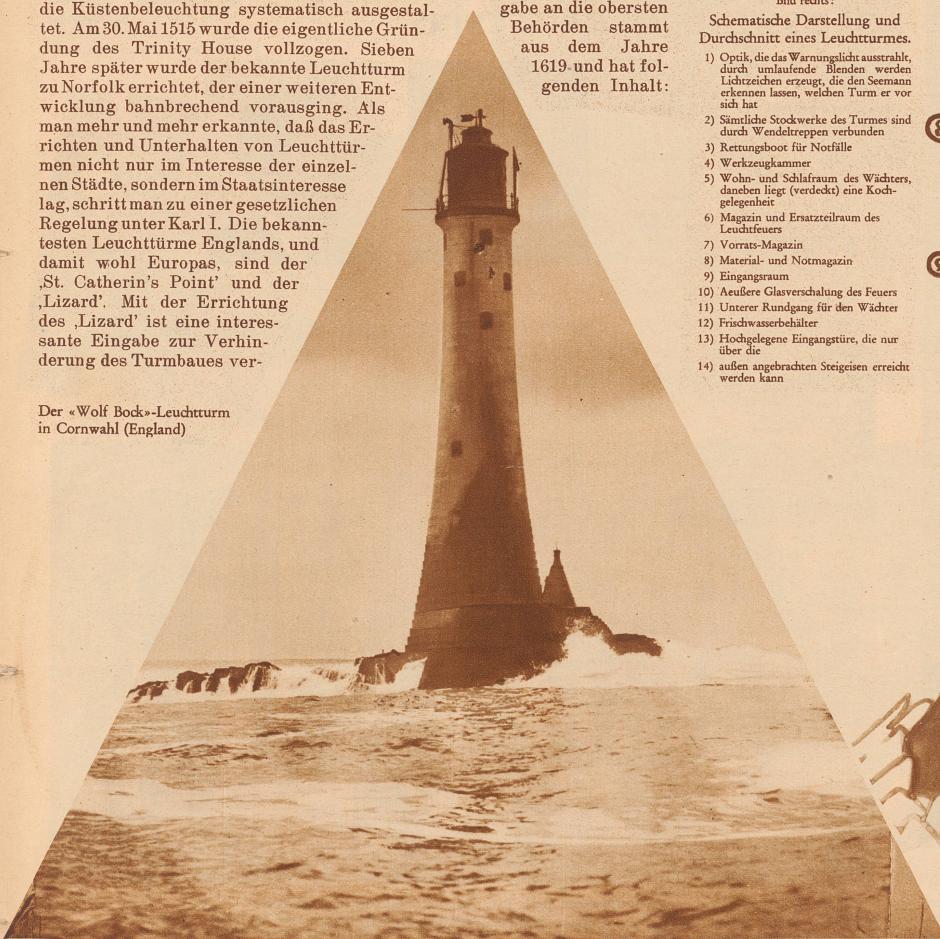
«Das Haupt des Trinity House ist der jeweilige König, ihr Führer der Herzog von Connaught, dem ein Ausschuß „Elder Brethren“ beigegeben ist. Mit der Einführung des Christentums kam nachweisbar das erste regulär und dauernd bediente Leuchtfieber in Benutzung. Man brachte aber Leuchtfieber nur da an, wo sich den heimkehrenden Schiffen ein sicherer Hafen und Ankerplatz bot. Fast gleichzeitig ging man dazu über, gefährliche Klippen für die eigenen seefahrenden Angehörigen mit Leuchzeichen zu versehen, um das Leben auf dem Schiff zu sichern. Im Jahre 1309 errichteten zunächst zwei Mönche in der Nähe von Jersey auf spitzen Küstenfelsen einen Turm, Les Ecrehou genannt, um bei Tage durch Gebete und Bußen für die Seelen der auf diesen Felsen umgekommenen Seeleute zu bitten und bei Nacht durch Leuchtfieber die Schiffe zu warnen. Im Mittelalter wurden viele derartige Warnungszeichen errichtet. So heißtt noch heute die Stelle eines alten Leuchtturmes auf der Insel Wight „Latern Hill“. Den Dienst von Leuchzeichen versahen auch manche Kirchtürme von Küstenstädten, deren bekanntestes Beispiel der „Boston Stump“ einer Kirche in Boston ist. Unter Heinrich VIII. wurde die Küstenbeleuchtung systematisch ausgestaltet. Am 30. Mai 1515 wurde die eigentliche Gründung des Trinity House vollzogen. Sieben Jahre später wurde der bekannte Leuchtturm zu Norfolk errichtet, der einer weiteren Entwicklung bahnbrechend vorausging. Als man mehr und mehr erkannte, daß das Errichten und Unterhalten von Leuchttürmen nicht nur im Interesse der einzelnen Städte, sondern im Staatsinteresse lag, schritt man zu einer gesetzlichen Regelung unter Karl I. Die bekanntesten Leuchttürme Englands, und damit wohl Europas, sind der „St. Catherin's Point“ und der „Lizard“. Mit der Errichtung des „Lizard“ ist eine interessante Eingabe zur Verhinderung des Turmbaues ver-



Das Boot mit der Ablösung wird von der Plattform des Leuchtturmes aus herangezogen

bunden, die von eingesessenen Bewohnern dieser Gegend verfaßt wurde. Diese Eingabe an die obersten Behörden stammt aus dem Jahre 1619. und hat folgenden Inhalt:

- Bild rechts:
Schematische Darstellung und Durchschnitt eines Leuchtturmes.
1) Optik, die das Warnungslicht ausstrahlt, d.h. umlaufende Blenden werden Lichtzeichen erzeugt, welche den Seemann erkennen lassen, welchen Turm er vor sich hat
2) Simliche Stockwerke des Turmes sind durch Wendeltreppen verbunden
3) Rettungsboot für Notfälle
4) Werkzeugkammer
5) Wohn- und Schlafraum des Wächters, daneben liegt (verdeckt) eine Kochgelegenheit
6) Magazin und Ersatzzeilaum des Leuchtfiebers
7) Vorrats-Magazin
8) Material- und Notmagazin
9) Eingangsraum
10) Äußere Glashäusung des Feuers
11) Unterer Rundgang für den Wächter
12) Frischwasserbehälter
13) Hochgelegene Eingangstür, die nur über die
14) außen angebrachten Steigleinen erreicht werden kann

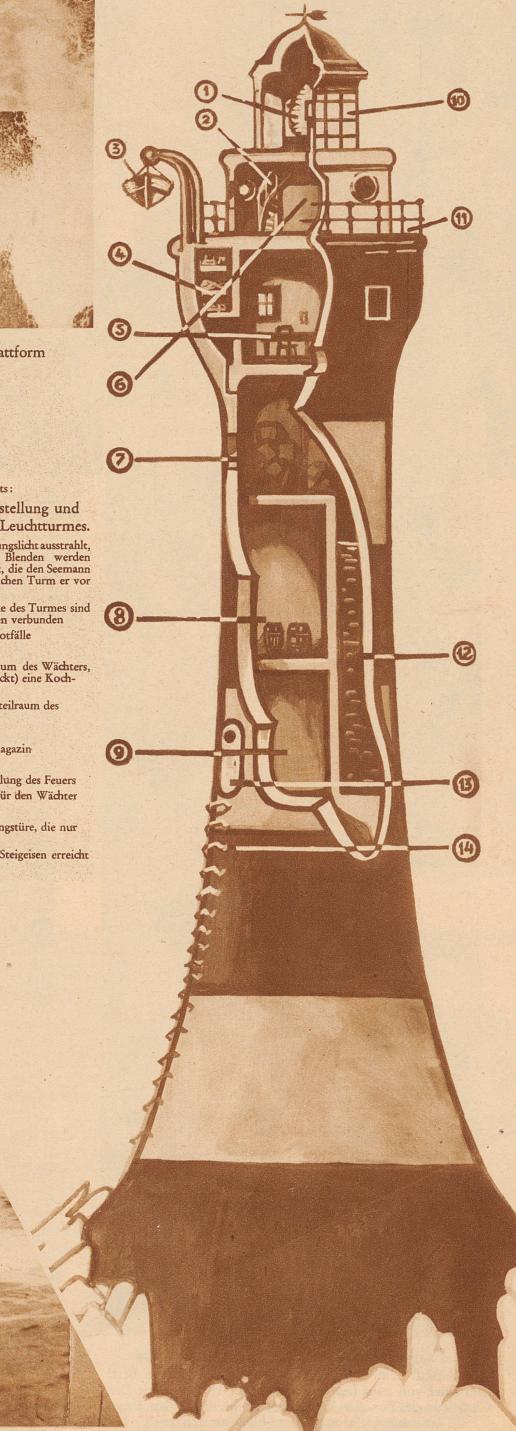


Der „Wolf Rock“-Leuchtturm in Cornwah (England)

«Die in der Nähe ansässigen Bewohner glauben sich geschädigt. So werden täglich Güter (verunglückter Schiffe) an Land gespült, woraus seit langem die Bevölkerung den größten Nutzen zieht. Wovon sollen nun die Leute leben, wenn durch die Einrichtung eines Leuchtturmes kein Schiff mehr auf dem Felsen Platz nehmen will??»

Diese Eingabe aber ist nicht etwa ein Scherz, sondern in vollem Ernst gemacht worden. Aehnlich begründete, jedoch nicht so verbürgte «Einwände» finden wir viel.

Mit Riesenschritten ging dann die Entwicklung der Leuchzeichen weiter zu ihrer heutigen Vollkommenheit. Es gibt heute auf keiner befahrenen Seelinie Untiefen, die nicht durch Warnungszeichen gekennzeichnet sind. Technik, menschlicher Organisationsgeist und Romantik reichen sich hier in Freundschaft die Hand.



SACK AWAY