

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 6 (1930)
Heft: 38

Artikel: Glückliche Menschen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755969>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nuer ziehen mit Speer und Harpune zum Fischfang aus



Glückliche Menschen

Der Afrikaforscher C. Hoffer-Reichenau, einer der besten Kenner der Wirtschaft und Psyche des nahen Orients, ist eben von einer neuerlichen zweijährigen, 17700 km langen Reise durch Nord-Aequatorial- und Ostafrika zurückgekehrt. Wir sind in der Lage, einige Bilder und einen erläuternden Artikel von dieser Reise zu bringen. (Red.)

Unter den ungezählten Völkern und Stämmen, denen ich auf meinen Ritten in Afrika begegnete, habe ich nirgends sorglosere, heiterere, singfrohere und glücklichere Menschen gesehen als die wilden Djakain- und Dja-Nuer in der Hochgrassteppe am obren Sobatfluß. Die Nuer, nilotische Neger von über 2 Meter Durchschnittsgröße, bilden die zahlreichste und auch zugleich stärkste Völkerschaft im riesigen Becken des obren Wei-

ßen Nils und seiner Zuflüsse und gelten als die wildesten, kriegerrischsten und primitivsten Negerstämme Afrikas. In den schwer zugänglichen Sumpfen zwischen dem Weißen Nil, Sobat und Pibor lebend, trotzen sie nach wie vor der Unterwerfung und Zivilisation. Sie sind Viehzüchter, die einzig ihren Herden leben, sich von diesen und den Fischen der Gewässer alimentieren, sowie von einem bescheidenen Anbau von Mohrenhirse



zur Bierbereitung. Während der Sommerregenzeit hausen sie in höher gelegenen Dörfern und ziehen während der Wintertrockenperiode mit ihren Herden in Kraals (Viehdörfer) nahe dem Fluß. Hier nun entwickelt sich ein fröhlich-sorgloses Leben, außer Viehpflege und Milchwirtschaft eigentlich wenig von Arbeit beschwert, denn diese

Junge Nuerfrauen im Fest- und Tanzschmuck

Kamele an der Tränke





Junger Nuer,
weit über 2 Meter groß



Die jungen Männer baden immer,
bevor sie zum Tanze gehen. Bade-
zimmer haben sie allerdings keine
zu Hause. Ein kleiner Tümpel im
Sumpf genügt aber auch



Im Kreis: Der Verfasser fährt im Canu
450 km weit an den obern Sobat

ruht fast ausschließlich auf den Schultern der Frauen und Mädchen. Der Tag der Alten ist von Rauchen, Essen und Nichtstun, der der jungen Männer von Fischen, Singen und Tanzen erfüllt. Sie alle beherrscht der Gedanke an das Weib, das ihnen Quelle der Daseinsfreude und Lust und durch seine Fruchtbarkeit und Deszendenz Schwelle zu Reichtum und Ansehen ist. Denn wie im Rinderstapel ihr Kapital, ihre Macht, sehen sie im Weib ihre einzige und beste Kapitalanlage, die durch die weibliche Nachkommenchaft fruktifiziert und durch die Vielweiberei vervielfältigt wird. Nur mit Kühen, 10—20 je nach dem Stamm, vermag der Nuer eine Frau zu erwerben, und jede Tochter, die er verheiratet, bringt ihm wieder so viel Kühe zurück.

Schon des Knaben wie des Jünglings und Mannes Tun und Streben ist daher darauf gerichtet, den Kaufwert für eine Frau zusammenzubringen, durch Singen, Springen, durch Schmuck und Bemalen auf die Mädchen Eindruck zu machen. Sein großer, gefleckter, mächtig behörnter Lieblingsochse ist ein Freierwerber, zugleich sein Schönheitsideal und es ihm gleichzutun sein höchster Ehrgeiz. Der Tanz aber dient beiden Geschlechtern als höchste Lebensfreude, wie als Kuppler. Zu ihm schmückt er sich in phantastischer Bemalung, nachdem er sich im Sumpf gewaschen und wochenlang seinen Haarschopf zu kunstvoller Frisur dressiert hat. Und pfeilschnell schießen sie, wie zum Fischfang, in den schwankenden Kanus dahin, sobald irgendwo die Baumtrommel zum Tanze ruft.

Die verheirateten Frauen aber sorgen für den Haushalt, brauen Bier, fertigen die primitiven Geräte des täglichen Gebrauchs und den Schmuck an,

Ältere Nuerfrau, die Pfeife
rauchend, auf dem Wege zur
Feldarbeit. Im Korb trägt sie
den Säugling

pflügen die kleinen Felder und gehen mit dem Tragkorb auf dem Kopf über Land, in dem sie Frucht und Säugling, Tabak und Fasern bergen, die Pfeife im Mund. Die Steppe bietet diesen Wilden Raum genug, die Regenzeit reichlich Nahrung für sie und ihre Herden, und die heiße Sonne enthebt sie jeder Bekleidung. Einzig verheiratete Frauen tragen einen kurzen Lendenschurz; Mädchen, Knaben und Männer bescheiden sich mit einer Perlenschnur um die Hüften. Zu diesen primitiven Lebensformen leben die Nuer nach der Sitte des Herkommens in reinster Demokratie, unberührt von außen, bedürfnislos und ohne Geld noch zu kennen. Ihr einziger Wertmesser ist das Weib und ihr Zahlungsmittel das Rind, die Kuh, die weder verkauft noch geschlachtet werden. Im Glask tropischer Sonne und silberschimmernder Mondnächte rollt das Leben dieser Wilden und die ganze Fülle der Bilder ihres frohbewegten, so eigenartigen Volkslebens ab. Nirgends sah ich je primitive Menschen, so unbekümmert um Welt und Zeit, so sorglos heiter ihren Tag zwischen Steppe und Himmel verbringen, nirgends so leidenschaftlich und brünstig tanzen und nirgends so herzlich naturnah lachen, singen und jauchzen wie bei den Djakain- und Dja-Nuern am obern Sobat. — Wahrhaft glückliche Menschen!



Junge Krieger während der Frisier-Prozedur. Das Haar wird mit
Ochsen-Urin und Kuhmist behandelt und mit einer Schlamm-
schicht belegt, unter der es gährt und sich rot färbt



Untenstehendes Bild: Die fertige Frisur nach der Gährung