

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 6 (1930)

Heft: 31

Artikel: Ein Dorf für 18,000 Fr.

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Dorf für 18,000 Fr.



Blick von Ronco nach Fontana Martina (am Berghang mitten im Wald. Links unten am See erkennt man Brissago. Im Hintergrund die auf dem rechten Ufer des Lago Maggiore stehenden italienischen Berge

In wunderbarer Lage am östlichen Fuße des Monte Leone über dem rechten Ufer des romantischen Lago Maggiore erhebt sich aus bewaldetem Abhang eine Gruppe von weithin sichtbaren Häusern. Es handelt sich um Fontana Martina (Kt. Tessin, Bez. Locarno, Gem. Ronco). In alten Zeiten führte der sog. Römerweg von Italien her hier vorbei nach nördlichen Gegenden, nördlichen Ländern. Ronco, 700 m in nördlicher Richtung auf gleicher Höhe gelegen, liegt fast senkrecht über dem See und ist durch seine landschaftliche Lage, wie durch bedeutende Künstler (z. B. der berühmte Maler Antonio Ciseri, 1821–1891), die von hier aus ihren Weg gemacht haben, weit herum bekannt.

Fontana Martina war noch vor wenigen Jahrzehnten ein von über 100 Personen bewohntes Dorf. Heute träumt es verlassen dahin. Nach Florenz und Paris haben sich seine Bewohner verzogen, um

eben fern der Heimat bessere Existenzmöglichkeiten zu finden. — Etwa fünfzehn Hausgiebel sind heute noch vorzufinden. Ein Berner namens Jordi hat das ganze Dörfchen für 18,000 Franken erworben und lebt nun dort oben, umgeben von Wald, Früchten, Blumen und Quellen, inmitten fast unberührter Natur mit seinem betagten Mütterchen und einem Sohne. Prächtige große Erdbeeren reifen an der südlichen Sonne, Pflanzen aller Art tragen reiche Früchte, alles was gehegt wird, wächst üppig heran und nur eines fehlt — genügend Arbeitskräfte, um den Boden zu bearbeiten, um den weiteren Zerfall der Ruinen und die Rückwärtsbewegung aufzuhalten. Reiche



Es ist sicher nicht jedermann's Sache, sich auf einem solchen «Balkon» zu erholen

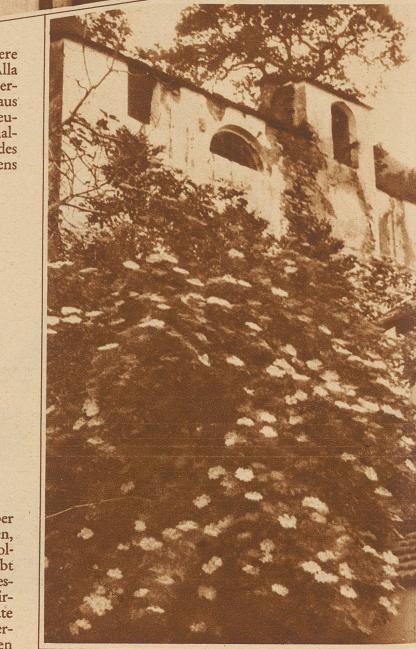


Der primitive, kleine Herd brennt nicht immer gut, er will mit viel Liebe und Geduld behandelt sein

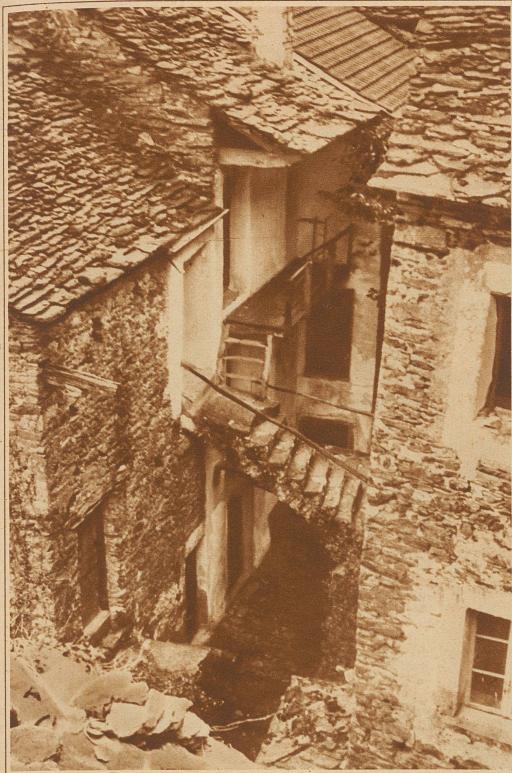
Das frühere Restaurant «Alla Voce del Deserto» (Stimme aus der Wüste), heute das besterhaltene Haus des Dörfchens



Die drei einzigen Dorfbewohner beim Mittagsmahl



Über blühenden, duftenden Holländern erhebt sich das Gotteshaus. Die Kirche ist heute billig zu verkaufen



Möglichkeiten bestehen, aber sie werden sozusagen gar nicht ausgenutzt. Der gesamte «Viehbestand» dieses eigenartigen Dorfes besteht zur Zeit aus zwei Geißen, einer Katze, sowie ungezählten Fledermäusen, Ratten, großen, grünen Eidechsen und vielem Gewürm, das hier ein paradiesisches Leben führen kann. Im besterhaltenen Hause war bis



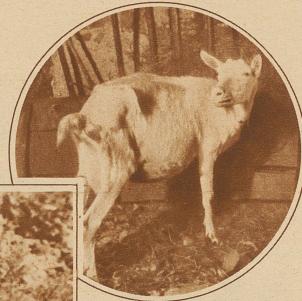
vor wenigen Jahren eine kleine Osteria im Betrieb, aus deren Gästebuch noch heute manch interessanter Name von Besuchern herauszulesen ist. So zum Beispiel Musy, Conseiller Fédéral, 23. Mai 1920, usw....

Grübler und Forscher könnten bestimmt noch manch Bemerkenswertes

Bild links:
Malerischer Einblick in ein Gewirr von Gäßchen, Treppe, Mauern und Dächern



Der Dorfbesitzer beim Pflücken prächtiger Erdbeeren



Das «Großvieh» im Stall

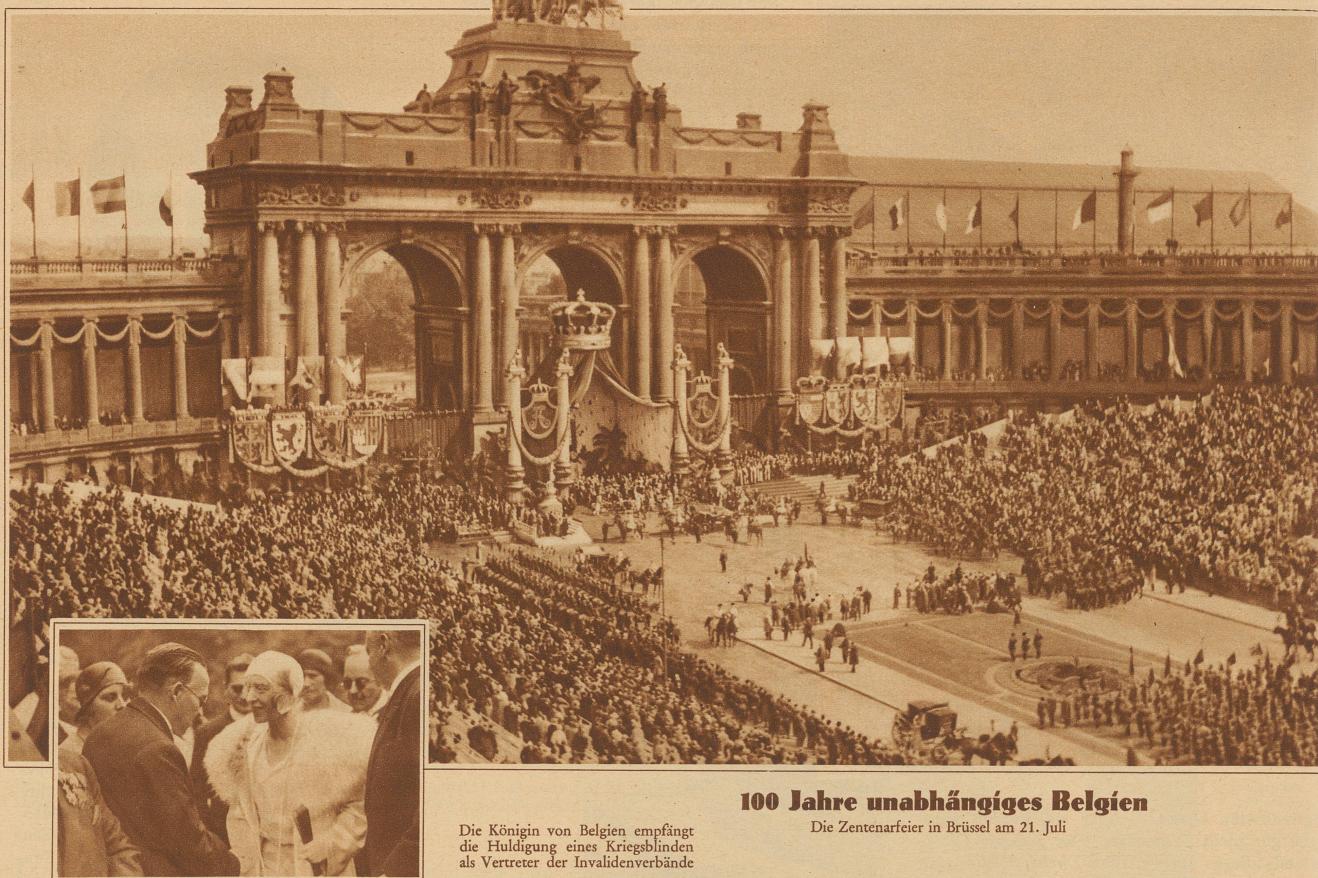
wenn nicht gar Wertvolles aus der Vergangenheit dieses einzigartigen Fleckens Erde herausholen, von seinen verflossenen Bewohnern, ihrem Leben und Wirken und ihrem Auszug aus der Heimat. Zukunftsmenschen dagegen, die sich gerne mit kommenden Problemen abgeben, werden wohl neues Leben aus den Ruinen wachsen sehen. Neue Wege werden hinführen, elektrisches Licht wird erstrahlen, üppige Gärten werden reiche Früchte tragen, frohes Lachen wird wiederum erklingen und Lebensmöglichkeiten, die heute kaum geahnt werden, dürften sich dereinst in Fontana Martina auswirken. -e-

Betritt man ein solches «Zimmer», so flattern unzählige Fledermäuse herum. Alles mögliche Getier fliegt und kriecht aus allen Winkeln; für ängstliche Gemüter kaum der richtige Ort



Die Ernte reift. Mosaikartig sind die gelben Getredefelder in die Landschaft gestreut. Fliegeraufnahme westlich Hüttwil aus 3000 m Höhe

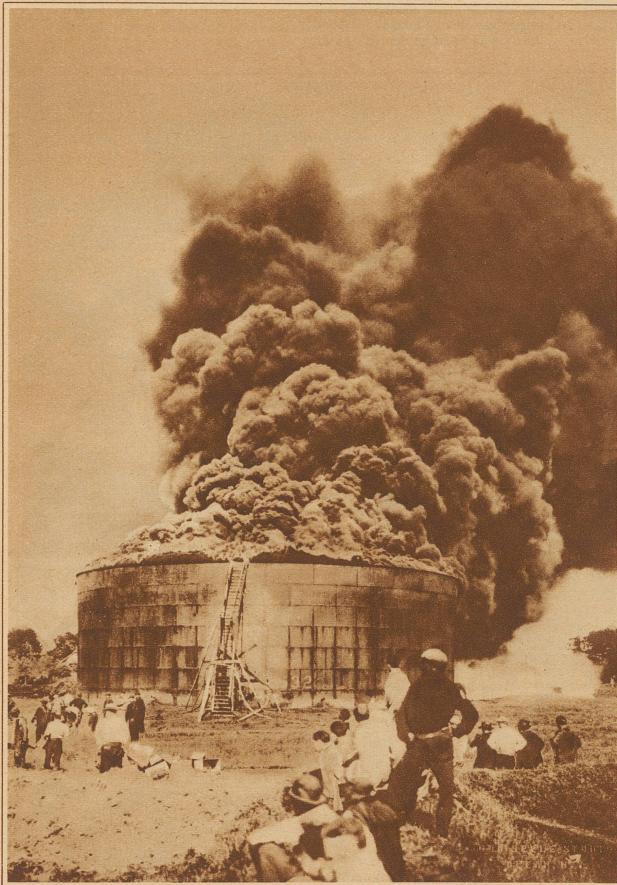
Phot. Ad Astra



100 Jahre unabhängiges Belgien

Die Zentenarfeier in Brüssel am 21. Juli

Die Königin von Belgien empfängt die Huldigung eines Kriegsblinden als Vertreter der Invalidenverbände



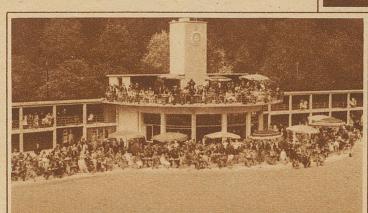
Brennender Oeltank in Olean bei New York. Alle Löscharbeiten blieben erfolglos; der ganze Inhalt von 6 Millionen Liter verbrannte bis auf den letzten Tropfen



Der indische Dichter und Philosoph Rabindranath Tagore auf Besuch bei Professor Einstein. Tagore betätigt sich in letzter Zeit hauptsächlich als Maler und stellt nun seine Werke in Paris, London und Berlin aus

Das neue Strandbad in Interlaken

(Phot. Magerstädt)



Das Strandbadrestaurant am Eröffnungstage



Der neuzeitliche Sprungturm aus armiertem Beton. Im Hintergrund die «Schwalmern»