

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 6 (1930)

Heft: 17

Artikel: Der Maharadscha

Autor: Graeffe, A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755767>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

roben waren im Vergleichen zu dieser kolossalen Pracht gar nichts. Als ich mich meinen Kollegen, die in einem Saal des alten Palais plauderten, vorstellte, erregte ich förmlich Sensation.

Ach, meine Lieben, was stand mir bevor.

Am Abend sang ich mein Kouplet tapfer herunter, und man applaudierte stark nach dem ersten Akt. Aber als ich im zweiten Akt auftrat, fühlte ich, wie mich alles neugierig anstarrte, hörte leises Flüstern, man neigte sich vor, um mich besser sehen zu können, alle Operngläser waren starr auf mich gerichtet, und als ich meine Lieder sang, empfand ich einige Verlegenheit und dachte: warum sehen mich alle so an?

Ein plötzlicher Schrei aus einer Loge ließ mich erstarren.

Ein lautes Murmeln ging durch den Saal, und als hätte eine Überzeugung sich endlich Platz gemacht, hörte man laute Schreckensrufe und ein Name wurde immer deutlicher hörbar:

Donna Serena, Donna Serena!

Ich war fassungslos, was wollte man von mir? Was hatte man gegen mich, wie konnte ich solchen Schrecken einflößen? Das Orchester spielte nicht weiter und immer lauter hörte man die Rufe, als wäre ein Gespenst erschienen: «Donna Serena, Donna Serena!»

Einige Augenblicke später trat ein Alcade auf die Bühne, der unserm Impresario befahl, den Vorhang herunterzulassen.

«Sie tragen das Kleid von Donna Serena», sagte der Alcade, dessen Züge eine lebhafte Erregung zeigten. «Man erkennt es sofort wieder. Wie sind Sie in den Besitz dieses Kleides gekommen?» fragte er mich ernst.

Ich erzählte ihm mein Mißgeschick von dem vermissten Koffer und wie mir von der französischen Modistin ausgeholzen wurde. Sie befand sich unter den Zuschauern im Theater. Man ließ sie kommen und fragte sie aus, wie eine Angeklagte.

Mlle. Becherelle war sehr bestürzt, erzählte dem Alcaden dasselbe wie mir und gab auch an, unter welchen Bedingungen sie den Erwerb dieses Kleides gemacht hatte, daß sie es für einen billigen Preis von einem Manne, der zu ihr gekommen war und die sie nicht kannte, da sie erst einige Tage in der Stadt war, das Kleid gekauft hatte. Man ließ ihre Bücher kommen und fand ihre Angaben bestätigt. 20. Februar, eine fast neue Hochzeitsrobe, 150 Piaster.

Name des Verkäufers: Sennor Diax Hernandez.

«Ein falscher Name natürlich, aber Sie müßten doch wissen, daß diese Robe nicht 150, sondern 10 000 Piaster wert ist. Ihre Mitschuld ist damit bewiesen.»

Er gab den Befehl, sie zu verhaften.

«Ich soll doch nicht etwa festgenommen werden!» schrie die Modistin entsetzt, «aber was habe ich getan, ich habe doch nichts verbrochen.» Und erst nach einer längeren Weile erfuhr Mademoiselle Becherelle, die verzweifelt weinte und ich, die ich ihre Aufregung voll und ganz teilte, den Grund, warum dieses Kleid ein solches Entsetzen hervorgerufen hatte.

Es war etwa zwei Monate her, als man die Hochzeit des reichsten Bewohners von Guarajato Do Rubio gefeiert hatte. An der Robe, die die Neunvermählte zur Hochzeitsfeier trug, war länger als ein Jahr gearbeitet worden und sie war in der Stadt berühmt wegen der Kostbarkeit ihrer Stickereien.

Am Hochzeitsabend starb Donna Serena plötzlich, und so wurde die junge Frau, die sich nur für den Tod geschmückt hatte, in den Hochzeitsgewändern begraben. Die ganze Stadt hatte vor ihrem offenen Grabe gestanden und voll Trauer der wunderbar schönen Toten ein letztes Lebewohl gesagt.

Und nun trug eine andere ihr Kleid!

Die Leiche war also ihrer Herrlichkeiten beraubt worden und Donna Serena, die man so wunderbar geschmückt bestattet hatte, ruhte jetzt beraubt, ohne daß man etwas davon geahnt hatte, in ihrem mit Blumen überschütteten Grabe.

Nur mit großer Mühe gelang es der Modistin, die Menge zu überzeugen, daß sie nur unklug, aber nicht unrecht gehandelt hatte. Ihr könnt euch denken meine Lieben, welcher Schauer mir durch die Adern rann bei dem Gedanken, daß diese prächtige Robe, die ich getragen habe, als Leichenkleid gediengt hatte.

Wir sind durch viele Städte gekommen, deren Namen ich vergessen habe, aber an den Tag in Guarajato werde ich immer denken müssen.

Die Welt will betrogen sein.

Die drei Aufnahmen zeigen, wie in einem Filmstudio in Hollywood aus zwei harmlosen, getrennt aufgenommenen Filmen ein aufregender Schauerfilm entsteht.



Zuerst nimmt die Schauspielerin eine Schreckensszene in der Dschungel . . .



. . . dann wird «Sultan» vor dem Studio durch seinen Herrn gereizt . . .



. . . und schließlich werden die beiden getrennten Aufnahmen einfach zusammengesetzt und der Schauerfilm ist fertig. Das Publikum bestaunt den «tollkühnen Wagemut» von Darstellerin und Operateur und pilgert begeistert nach Hause

Aufnahmen von G. A. Dinkel

Der Maharadscha

NACH DEM DÄNISCHEN VON

A. GRAEFE

Der exotisch ausschende Sekretär des Mahara-schas verbeugte sich höflich vor dem Direktor des Luxushotels. «Mein Gebieter kann es nicht vertragen, fremde Gesichter um sich zu sehen. Er hat mich zu Ihnen gesandt, um Ihnen das persönlich zu erklären. Er wünscht das ganze Hotel mit eigenem Personal zu belegen. Alle Gäste des Hotels werden entschädigt. Und die Angestellten erhalten während dieser drei Tage eine doppelte Entlohnung. Ich nehme an, daß Sie mit diesem großzügigen Vorschlag einverstanden sind.»

Die Launen eines Mahara-scha sind unberechenbar. Wenn sie aber so gut bezahlt werden, kann man sich mit ihnen schon abfinden. Der Räumungs-termin wurde auf zwei Stunden vor der Ankunft des Mahara-scha festgesetzt.

Einige Tage später verließen zur bestimmten Zeit sowohl Gäste wie Angestellte das Hotel. Der Sekretär und mehrere Leute aus der Gefolgschaft des Mahara-scha übernahmen das Haus.

Zwei Stunden später traf der Mahara-scha von Lahore, nur von seinem Diener Ali begleitet, im Hotel ein. Man wies ihm seine Räume an. Danach kehrte der Mann, der sich als sein Sekretär ausgeben hatte, ins Hotelbüro zurück.

«Nun, habe ich das nicht gut gedreht, Bob?» fragte er einen korpulenten Herrn, der mit einer Portermütze auf dem Kopf am Bürotisch saß. «Allerdings: das Risiko ist groß, und der Einsatz hoch genug, aber ich hoffe, daß alles genau so glatt verlaufen wird, wie es bisher gegangen ist.»

«Du bist ein Teufelskerl, Ben», erwiderte der Dicke. «Wie du das alles herausgekundschaftet hast — ein Meisterwerk, die Tat eines Genies. Geld genug hat es bisher gekostet, die Hotelleute lassen sich nicht lumpen!»

«Wir werden schon entschädigt werden, mein Lieber», meinte Ben. «Nicht umsonst bin ich dem Mahara-scha seit Monaten auf der Spur. Alles ist bis ins Letzte durchkalkuliert, die Sache muß klappen. Unsere Agenten haben gut gearbeitet: kaum war sein Telegramm im Hotelbüro eingetroffen, war ich schon darüber informiert. Ich weiß auch genau, daß er den berühmten blauen Saphir und eine Reihe anderer Edelsteine bei sich hat. Die Beute hat einen Wert von mindestens 20 Millionen Dollar. Mein Abnehmer zahlt mir 15 Millionen und verdient noch 5 Millionen dabei. Mit unseren 15 Millionen, auch nach Abzug aller Unkosten, wird es sich schon ganz schön leben lassen.»

«Da hast du recht», grunzte der Dicke. «Sobald ich Dollarmillionär bin, werde ich bestimmt ehrlich.»

«Genug geschwatzt», unterbrach jetzt plötzlich Ben streng. «Geschäft ist Geschäft. Wir müssen an die Arbeit, bevor er etwas merkt, sonst entgeht uns noch die ganze Beute.»

Ben verließ das Büro, stellte einige seiner Leute als Posten auf und begab sich in das Appartement des Mahara-scha. Er klopft an die Tür. Niemand antwortete. Da öffnete Ben leise die Tür, ging behutsam durch den Vorraum in das angrenzende Schlafzimmer, wo er den Mahara-scha gemütlich auf dem Divan liegend und eine Zigarette rauchend vorfand. Der Diener war gerade mit dem Auspacken eines Koffers beschäftigt. Der Augenblick schien günstig. Völlig überraschend zog Ben seinen Revolver und kommandierte kurz: «Hände hoch! Jeder Widerstand ist überflüssig. Das ganze Hotel ist von meinen Leuten besetzt. Hilferufe nützen nichts.»

Da begann der Mahara-scha plötzlich zu lachen. Ben sah ihn erstarrt an. «Mein Lieber, wen glaubst du denn eigentlich vor dir zu haben?» fragte der Mahara-scha in einem Ton, den Ben am wenigsten erwartet hatte.

«Was für eine blöde Frage», erwiderte er gereizt. «Sie sind der Mahara-scha von Lahore!»

«Da hast du dich aber schwer geirrt, mein Güter», entgegnete der andere und lachte aus vollem Halse zynisch. «Hast du denn nie von dem Mahara-scha-Jonny gehört?» Ein furchtbarer Verdacht stieg in Ben auf. «Wie? Was?» stammelte er. «Ja-wohl, mein Lieber», fuhr der vermeintliche Mahara-scha fort. «Der richtige kommt erst in einigen Tagen. Mein Geschäft ist genau so gut organisiert wie das deinet. Das Telegramm, das du aufgeschnappt hast, war gefälscht! Es stammte von mir! Ich hatte die Absicht, einen Amerikaner, der in der ersten Etage wohnte, ein wenig zu rupfen. Jetzt hast du mir das ganze Geschäft verdorben!»

Beinahe härrte der Schlag den armen Ben gerührt. «Der Teufel soll dich holen! Was fange ich jetzt an? Ich bin ja ruinirt. Die Geschichte hat mich mein ganzes Vermögen gekostet!»

«Was kann ich dafür?» wehrte der andere ab. «Versuch dein Glück wo anders! Du hast ja mir auch ins Handwerk gepfuscht. Wir sind also quitt.»

Hilflos vor Wut verließ Ben das Zimmer. Man hörte Schritte, Rufe, Türen klappten, dann wurde alles still.

«Es ist vorbei, Ali», sagte der Mahara-scha zu seinem Diener, der vor Schreck gelähmt immer noch in einer Ecke stand. «Was für ein Glück, daß ich diesen guten Einfall hatte.»