

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 6 (1930)

**Heft:** 15

**Artikel:** Esel

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-755743>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ESSEL



Der geduldige Esel trägt alles. — Straßenbild aus Madrid

Istriische Bauernfrau mit der Morgenmilch auf dem Wege nach Triest

**E**s gibt eine Legende, über die hier der ge- neigte Leser nachdenken möge. Als der große Meister die Tiere um sich versammelte, um jedem den Namen zu geben, kam auch der kleine, graue Esel an die Reihe. Der Vierbeiner trat vor und der große Meister sagte etwas kurz und bündig: «Du bist ein Esel.» Bis dahin, freundlicher Leser, wird diese Legende stets gleich erzählt, aber jetzt folgen zwei Varianten, die höchst bedeutsam sind. Die eine erzählt, daß der Esel nach dieser Namenskrönung ein freundliches Danke gesagt habe, die andere Variante aber berichtet, daß das Grautier sich über den Namen höchstens entsetzt und beledigt gezeigt habe. Hier ist das Problem. Wir erklären uns für die erste Variante. Denn für uns steht für allemal fest, daß der Esel seinen Namen im Anfang durchaus mit Stolz tragen durfte und daß diese Ehrenbezeichnung erst durch menschliches Dazutun entwürdigter worden ist. Der Mensch hat die häßliche, aber eingefleischte Unart, stets in Bildern und Vergleichen zu reden. Statt daß er sagt: «Diese Wiese ist gemäht worden», geistreicht er: «Diese Wiese wurde rasiert». Oder statt daß er sachlich feststellt: «Seine Füße sind groß», holt er das schlichte Bild: «Seine Füße sind wie Dampfschiffe». Um etwas zu erklären, muß er immer Vergleiche machen, als ob die ganze Welt



Diese nachdenkliche Haltung ist unbedingt Anzeichen eines reichen Innendekors und obendrein ein wunderbares Gebaren gegenüber einer Welt, die vor lauter Hast und Unruhe nach und nach alle Vornehmheit verliert

aus schlechten Dichtern bestände. Dieser Sucht hat man auch die Bezeichnung «dumm wie ein Esel» zu verdanken, und wenn der Esel einmal gegen mißbräuchliche Handhabung seines Namens protestieren wollte, müßte er sich vor allem gegen die Bildersprache der Menschen wenden. Man bezieht vom Esel nichts als seinen Namen und zwar nie zu gutem Zweck.

Aber nun von etwas anderem. Mir sind am Esel Dinge aufgefallen, die in keinem Konversationslexikon stehen.

Zum ersten: Der Esel ist nicht dumm, sondern störrisch; wer aber die Charaktereigenschaften störrisch und dumm miteinander verwechselt, ist ein Esel (um hier doch einmal mit der verwerflichen Bildersprache zu reden). Im Störrischen des Esels, in diesem festen und charaktervollen Beharren auf einem Standpunkt, in dieser unabirrbar Hariköpfigkeit, liegt darin wirklich nur Bösertiges und nicht vielmehr etwas Charaktervolles? Er will nun einmal nicht über die Brücke, und kein Erdbeben und keine Peitsche können ihn vom vorgefaßten Grundsatz abbringen. Wäre er aus Schokolade, und die Sonne brenne auf ihn nieder, lieber würde er sich aus Form und Fassung schmelzen lassen, als daß er sich auf die Beine mache, um den Schatten aufzusuchen. Das ist ja das Interessante, daß der Esel nicht aus Genüßtuchtigkeit stehen bleibt. Er bleibt stehen aus Grundsatz, er bleibt stehen, weil er den Menschen beweisen will, daß der Philosoph seinem Grundsatz treu bleiben muß, auch wenn man ihm das mit hundert Rutenstreichs austreiben will. Er sackt tausend Rutenstreichs ein und tut auch gar nichts anderes, als sich immer fester in den Boden zu scharren; man reißt hinten und zieht vorn, haut und behandelt sein Fell mit Fußtritten: er bleibt stehen; man ruft ihm süße Worte



zu, präpariert ihm mit Schlägen: er bleibt stehen, und erst wenn in ihm aus eigenem Antrieb der Widerstand gebrochen ist, geht er wieder weiter. Woher röhrt nun dies Störrische? Ich glaube aus einer Antipathie wider das Saloppe und Drauf-



Der Kuli der Tierwelt, mit einer schweren Last Reisig bepackt

gängerische. Der Esel ist eben einmal kein Windhund, er denkt nicht immer wie Sportsgenexen an das Ziel und an die möglichst rasche und gedankenlose Ueberwindung einer gewissen Strecke, nein und tausendmal nein: der Esel genießt gleichsam die Landschaft, er prüft den Boden, auf den er tritt, er macht nicht Sprünge, sondern gedankenvolle Schritte. Er muß von Zeit zu Zeit stillestehen, um zu ruhen und Gedanken zu sammeln, so etwa wie ein Denker, der einen Rundgang ums Haus macht. Und nun kommen wir Menschen und legen dem Esel diese Ruhestellung für Störrischtun aus, schlagen ihn der edelsten Eigenschaften wegen und wollen aus ihm einen Windhund machen. Im Morgenland haben sie es ja weit gebracht. Dort hat man den Esel zum Arbeitstier erniedrigt, dort arbeitet er den ganzen Tag, dort trägt er erniedrigende Lasten, dort wird er geritten und geschunden. Heute hat sich der Esel des Morgenlandes an dies alles gewöhnt, er läßt sogar seine ursprünglichste Eigenschaft, das Störrischtun, fahren und der morgenländische Esel ist heute wirklich zu einem flotten, saloppen, sportiven Arbeitstier geworden. Einzig im Abendland, wo man ihn nicht in dem Maße als Arbeitstier brauchte, hat er seinen uralten Charakter beibehalten. Was ihm aber keineswegs ein Lob eintrug, im Gegenteil, man less den Brockhaus nach. Es heißt dort wörtlich: «Im Orient, wo man den Esel als Haustier sehr schätzt, erscheint er unter weit edlerer Form, dient zum Reiten und zeigt keine Spur von jenem Phlegma und der allerdings übertrieben geschilderten Dummheit, durch welche er in Europa sprichwörtlich geworden ist.»

Und doch, man bedenke, daß es kein Löwe, kein edles Pferd war, das die Heilige Familie durch die Wüste trug. Ein schlichtes Eselein ist es, das in der Wundernacht der Christgeburt vor dem Stalle stand. Das ist nichts Ungefährs, es ist kein Zufall, das ausgerechnet dies schlicht-simple Tier, dem keine Gebärde des Flotten oder Rassigen eigen ist, das Haustier der Heiligen Familie war. Man kann sich kein Pferd als Träger Marias denken. Es muß ein Eselein sein, eine unscheinbare Kreatur, die ohne Pathos dient, mit nichts prunkt, mit dem grauen Fell um keine Bewunderung kokettiert und mit den langen Ohren ein ganz klein wenig komisch ist. Aber ganz hingegen an eine ernste Aufgabe. *at.*



TOLEDO. Wasserholerin auf der St. Martinsbrücke



Gott sei Dank,  
endlich ein ungestörtes  
Viertelstündchen

Links nebenstehend:

Aus einer spanischen Kleinstadt: Der Esel als wandernder Gemüseladen