

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 6 (1930)
Heft: 14

Rubrik: Rätsel und Spiele

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rätsel und Spiele

RÄTSEL

Turmrätsel

α	α	α		
α	d	d		
e	e	e		
e	h	i	i	k
l	m	n	o	p
r	r	r	s	s
s	u	u	v	

Silberrätsel

Aus den Silben:
 al-bis-de-de-den-di-
 do-e-e-e-ef-el-cl-
 fer-fi-gang-go-ho-i-
 i-is-is-ka-knu-li-
 lip-loo-mi-mit-mus-
 now-on-on-ra-ra-
 re-re-ro-rod-se-se-
 si-te-ter-ter-ti-ti-
 vi-wa-

sind 14 Wörter zu bilden, deren erste Buchstaben, von oben nach unten gelesen, eine moderne Parole ergeben. Die dritten Buchstaben ergeben eine Gefahr, die eintreten kann, wenn die Parole nicht eingehalten wird.

Die Buchstaben sind so zu ordnen, daß dieskrechten Reihen Wörter folgender Bedeutung ergeben:
 1. Erdteil, 2. Autorennbahn, 3. Früher ungarischer Leibdiener, 4. Mädchenname, 5. jüdischer König.
 Bei richtiger Lösung ergeben die oberste und unterste wagrechte Reihe eine moderne Bildungseinrichtung.

- Russisches Gouvernement,
- Weltanschauung,
- Geometrie. Figur,
- Niederlage Napoleons,
- Altes Volk,
- Einsiedler,
- Gewinnanteil,
- Steinsabtragung durch Wasser,
- Plastische Darstellung,
- Russisches Strafwerkzeug,
- Genehmigung im diplomatischen Verkehr,
- Heilige Vögel der alten Ägypter,
- Nachkommen Esaus,
- Romanschriftsteller.

Auflösung zum Kreuzworträtsel in Nr. 13

F	A	K	T	O	R	E	I	A	T	L	A	N	T	I	S
A	A	A	A	S	O	S	O	A	A	E					
L	A	B	R	A	D	O	K	S	I	T	T	I	C	H	E
T	A	G	A	Y	A	A	U	S							
B	A	R	B	E	E	R	R	A	B	A	T				
O	E	N	L	I	B	A	E								
O	U	T	D	I	E	E	Y	O	R						
T	T	H	A	N	E	T	N	I	A	S	S	A	N		
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
M	K	I	T	T	E	L	T	A	M	I	N	A	A		
A	B	O	H	A	O	N	S	E	N	G					
G	N	A	A	B	L	F	T	G							
N	A	T	A	L	O	E	A	P	R	I	L				
A	R	I	R	R	N	O	A								
T	A	L	A	S	K	A	A	N	A	T	O	L	I		
E	R	K	K	N	A	N	B	O	S						
N	O	T	A	R	I	A	T	Z	O	L	O	G	I	E	

BRIDGE

Bridge-Aufgabe Nr. 15

♠ 5
 ♥ 4, 3
 ♦ B, 10, 9, 6, 5
 ♣ B, 9, 7, 6, 2

3, 4, 6, 7, 9 ♠ B, 10, 8, 2
 2, 6, 8, K, A ♥ B
 3, K ♦ 8, 7, 3, 2
 4 ♣ K, 10, 8, 3

♠ A, K, D
 ♥ D, 10, 9, 7, 5
 ♦ A, D
 ♣ A, D, 5

B	Z
Y	A

Score: Beide Parteien in der Gefahrenzone. A—B: 27 zum Rubber. A teilt und sagt: Ein Sans Atout. Y: Zwei Cœur. B und Z passen. Was soll A tun?

Lösung der Bridge-Aufgabe Nr. 14

Stich	A	Y	B	Z
1.	Cœur 9	Cœur Bube (a)	Pik 10 (l)	Cœur 4
2.	Pik 4 (l)	Pik As	Pik 9	Pik König
3.	Cœur 8 (l)	Cœur 6	Treff Bube	Cœur 3
4.	Treff 4	und A—B machen nur noch einen Stich mit dem Pik Buben.		
oder				
3.	Treff 5	Treff 9	Treff 8	Treff Dame
4.	Pik Bube	Treff König	Pik 8	Pik 5
5.	Cœur 8	Cœur 7	Karo Bube	Cœur 3
6.	Cœur 2	und A—B machen keinen Stich mehr.		
Variante a				
1.	Cœur 9	Cœur 7	Pik 10 (l)	Cœur 4
2.	Cœur 8 (l)	Cœur Bube (b)	Pik 9	Cœur 3
3.	Pik Bube	Pik As	Pik 8	Pik König
4.	Treff 5	Treff 9	Treff 8	Treff Dame
5.	Pik 4	Treff König	Treff Bube	Pik Dame
6.	Treff 4	Cœur 10	Karo Dame	Treff 3
7.	Cœur 2	Cœur 6	Karo Bube	Pik 5
Variante b				
2.	Cœur 8	Cœur 6	Pik 9	Cœur 3
3.	Treff 5 (l)	und A—B machen keinen Stich mehr.		

SCHACH

Zuschriften in Angelegenheiten der Schachspalte bitten wir direkt an den Redaktor: Herrn Josef Niggli, Kasernenstr. 21c, Bern zu richten.

Abgelehntes Damengambit.

Folgende theoretisch bedeutungsvolle Partie wurde im Deutschen Meisterturnier B zu Duisburg 1929 gespielt.

Weiß: J. Benzinger. Schwarz: H. v. Hennig.

1. d2—d4 d7—d5
 2. c2—c4 e7—e6
 3. Sb1—c3 c7—c5

Die bekannte Tarraschverteidigung, die um die Jahrhundertwende die Turniere beherrschte, seither aber — wohl mit Recht — in Mißkredit geraten ist, da Schwarz mit ihr bestenfalls knapp remis zu erreichen vermag.

4. c4×d5 c5×d4!!!
 Bis dahin spielte man hier meist 4. ... e6×d5, worauf Weiß mit dem bekannten Schlechter-Rubinsteinssystem Sg1—f3, g2—g3, Lf1—g2 usw. einen nachhaltigen Druck auf Bd5 ausübte. Der geistreiche Textzug ist von H. v. Hennig schon 1919 gelegentlich in Berlin versucht und 1925 von L. Godai (der angibt, daß der Wiener Meister A. Schara dieses Gambit zuerst 1919 angewendet habe) im Aprilheft der österreichischen Arbeiterzeitung in einer offenbar unbeachtet gebliebenen Abhandlung untersucht worden. Schwarz strebt unter Bauernopfer rascheste Figurenentwicklung an. Ob diese bei richtigem Gegenspiel die materielle Einbuße aufwiegt, erscheint fraglich. Bis jetzt ist es freilich noch nicht gelungen, die Inkorrektheit des v. Hennig-Schara-Gambits nachzuweisen.

5. Dd1×d4 ...

Das sofortige Schlagen des Gambitbauern ist allerdings das nächstliegende, aber nicht das stärkste, weil Weiß damit dem Gegner zu viel Entwicklungstempo schenkt. Richtig ist 5. Dd1—a4+, worauf Weiß den Gegner zwingt, sich mit 5. ... Le8—d7 die d-Linie zu versperren. (Daß nämlich Schwarz von 5. ... Dd8—d7 6. Da4×d4, Sb8—c6 7. Dd4—d1, e6×d5 8. Sc3×d5 nichts hat, hat man bereits festgestellt). Nach 6.

Da4×d4 steht nun dem Schwarzen das starke Entwicklungs- und Angriffstempo Sb8—c6 nicht zur Verfügung. Zwar kann er mit 6. ... e6×d5 7. Dd4×d5 mit 7. ... Sg8—f6 ebenfalls ein Tempo gewinnen, indem die Dame zurückgeworfen wird, aber nach 8. Dd5—d1! ist der Entwicklungsvorsprung des Schwarzen doch nicht groß genug, um den weiteren normalen Aufmarsch der weißen Figuren dauernd zu stören. v. Hennig meint selber (Deutsche Schachzeitung 1929, S. 332): «Vielleicht ist 8. Dd5—d1 am sichersten. Dann kann Schwarz die lange Rochade vorbereiten. Alles in allem halte ich 5. Dd1—a4+ nicht für besser als 5. Dd1×d4, vor allem deshalb nicht, weil die Damen auf dem Brett bleiben, was dem Gambitgeber nur angenehm sein kann.»

Ich bin nicht ganz gleicher Meinung. Bei sorgfältiger Auswahl der nächsten Entwicklungszüge wird Weiß die letzten Eröffnungsschwierigkeiten überwinden und im Vorteil bleiben. Ich habe dabei etwa folgende Fortsetzung im Auge: 8. Dd4 bis d1, Sb8—c6 9. e2—e3. Dd8—b6 10. a2—a3! (weniger gut scheint mir 10. Sg1—f3 zu sein wegen 0—0—0 11. Lc1—d2, Db6×b2 und der Vorteil des Weißen ist so ziemlich dahin), 0—0—0 11. Dd1—c2 und Weiß hat das Aergste überstanden.

So sehr es eigentlich wünschenswert ist, daß man neuen interessanten Eröffnungsvarianten, die zu lebhaften Spielen führen, mit Wohlwollen begegne, so ist es doch auch wiederum Sache der Theoretiker, das Neue auf seinen dauernden Wert zu prüfen. Das geistreiche Gegengambit kann aber deshalb nicht korrekt sein, weil Weiß lauter normale Entwicklungs- und Angriffszüge gemacht hat. Wäre es korrekt, so dürfte der

Anziehende überhaupt nicht mehr Damengambit spielen; er müßte denn von vornherein auf die Hoffnung verzichten, die Initiative behaupten zu können.

5. ... Sb8—c6!
 6. Dd4—d1 ...

Natürlich kann Weiß auch 6. Dd4—c4 ziehen, um nach 6. ... e6×d5 mit 7. Dc4×d5 in die Textfortsetzung einzulernen. In einer von Meister Grünfeld mitgeteilten Partie Dr. Krejčík-Klein (1916) geschah: 6. Dd4—c4, e6×d5 7. Sc3×d5, Le8—e6! 8. e2—e4, Lf8—d6? (die Widerlegung bestand natürlich in 8. ... Lf8—b4+ usw.) 9. Sg1—f3 und Weiß behauptete seinen Vorteil.

6. ... e6×d5
 7. Dd1×d5 ...

7. Sc3×d5, Sg8—f6 8. Sd5×f6+, Dd8×f6 gibt Schwarz dank den offenen Linien das bessere Spiel.

7. ... Le8—e6!
 8. Dd5×d8+

8. Dd5—b5, a7—a6 9. Db5×b7, Sc6—b4 10. Db7—e4, Sg8—f6 wäre für Weiß noch weniger angenehm.

8. ... Ta8×d8

Schwarz hat nun für den Gambitbauern einen starken Entwicklungsvorsprung erlangt; im folgenden versteht er es in lehrreicher Weise, diesen zu einem vollkommen überlegenen Spiel auszubauen.

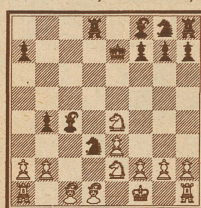
9. e2—e3 Sc6—b4!
 10. Lf1—b5+ Kc8—b7!
 11. Lb5—a4 ...

10. Kc1—e2 (wegen der Drohung Sb4—c2+), a7—a6 12. Lb5—a4, Le6—c4+ usw., oder 11. Kc1—f1, g7—g6 usw. mit starkem Angriff.

11. ... Le6—c4
 12. Sg1—e2 b7—b5!
 13. La4—d1 ...

Auf 13. La4×b5 (bzw. Sc3×b5) folgt natürlich 13. ... Lc4×b5 14. Sc3×b5 (bzw. La4×b5), Sb4—c2+ 15. Kc1—f1, Td8—d1#.

13. ... Sb4—d3+
 14. Kc1—f1 b5—b4
 15. Sc3—e4* f7—f5**



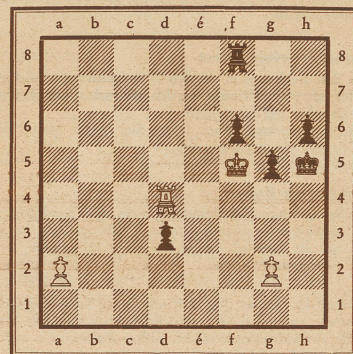
*) Oder 15. Sc3—a4, Sd3—f4! usw.
 **) In einer während des Karlsbader Turniers gespielten Schnellpartie Widmar-Tartakower, die sich offenbar an diese Stammartie anlehnte, folgte 15. ... Sg8—f6 16. Sd4×f6, Sd3—f4! 17. Lc1—d2, Td8×d2 18.

16. Sd4—g3 g7—g6
 17. Ld1—c2 Lf8—g7
 18. Lc2×d3 Lc4×d3
 19. f2—f3 Td8—c8
 20. Kf1—e1 Sg8—f6
 21. Sd2—f4 Ld3—c2
 22. Lc1—d2 a7—a5
 23. Ta1—c1 Sf6—d7
 24. Sf4—d5+ Kc7—e6
 25. Sd5—f4+ Kc6—f7
 26. b2—b3 Lg7—b2
 27. Kc1—f2 Lb2×c1
 28. Th1×c1 Sd7—e5
 29. h2—h4 Th8—d8
 30. Ld2—e1 Sd5—d3+
 31. Sf4×d3 Lc2×d3
 32. Tc1—a1 Tc8—c2+
 33. Kf2—g1 Td8—c8
 Aufgegeben.

Anmerkungen, zum Teil nach der Deutschen Schachzeitung, von W. Henneberger, Eன்னenda.

Endspielstudie

von Richard Réti †

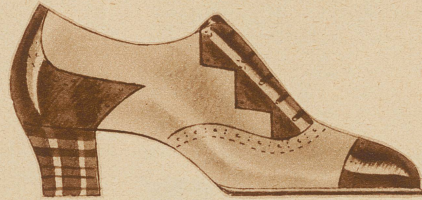
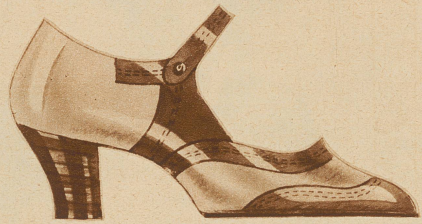


Weiß am Zuge gewinnt



BEI REGEN WETTER

zeigt sich's was ein "BALLY,"
ist. Er fällt nicht aus der
Form und schützt den Fuss
vor Nässe und Kälte.



BALLY

ALLWETTER
SCHUHE