

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 6 (1930)
Heft: 14

Artikel: Die Alpen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755731>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der obere Grindelwaldgletscher 1788.
Handkolorierte Umrisstradierung von
Simon Daniel Lafond (1763—1831)
Phot. Linck

Die Alpen

Die Eibgen. Kupferstichsammlung (im Hauptgebäude der E. V. J. in Zürich) veranstaltet gegenwärtig eine Ausstellung von Alpenbildern. Die graphischen Künste wenden sich an das große Publikum, sie versuchen deshalb stets das zu schildern und so zu schildern, daß das Interesse weitester Kreise erweckt und befriedigt wird. Wie erleben in dieser Ausstellung den Wandel der Einstellung des Volkes zu den Alpen: Erst erscheinen sie ihm fremd und beängstigend, dann allmählich wird der romantische Reiz entdeckt, es folgt die Entwicklung des Sports und der Fremdenindustrie und schließlich kommt die bewußte Verarbeitung des Natureindrucks zum persönlichen Kunstwerk. Gleichzeitig gibt die Ausstellung ein Bild von der künstlerischen Entwicklung, wie Zeitgeschmack und Gefühlswille des Malers und Zeichners den vor den Augen stehenden Naturauschnitt im Kunstwerk wieder spiegeln.

Dr. R. B.

Nebenstehendes Bild rechts:
Dieselbe Ansicht etwa 140 Jahre
später photographisch aufgenommen.
Man beachte den starken Rückgang des
Gletschers. Phot. Wehrli A.-G.

