

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 6 (1930)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Einzelnummer 35 Cts.

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag: Conzett & Huber, Zürich, Morganstrasse 29

Erscheint Freitags

Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 3.30; halbjährlich Fr. 6.30; jährlich Fr. 12.— + Postscheck- und Girokontos:
Zürich VIII 3790 + Telefon-Auswahl: 110 17.90 + Telegramm-Adresse: Conzethuber, Zürich + VI. Jahrgang 7. Februar 1930
Alleinige Anzeigen-Annahme durch die Aktiengesellschaft der Unternehmungen Rudolf Moos, Zürich, Basel, Bern und Agenturen + Anzeigenpreise: 45 Cts. pro Millimeterzeile

Nº 6

PREIS
AUSSCHREIBEN
1000 Fr.



Nach dem Rennen

Phot. E. Meerkämper

Die St. Moritzer Rennen brachten eine Novität. Eine mutige Amazone, Frau Tuzzi Szenkowits aus Wien, bestritt als erste Dame ein Flachrennen für Herrenreiter — und siegte. In- und ausländische Herrenreiter bester Klasse blieben um Längen distanziert im geschlagenen Feld



In den Salzbergwerken Rumäniens werden Straflinge beschäftigt, die zur Zwangsarbeit verurteilt sind. Unter starker Bewachung führt man sie vom Gefängnis zu den Arbeitsstellen. In den Ortschaften, die passiert werden, ist jeder Straßenverkehr verboten, bis die Straflinge vorbei sind. Auf unserm Bild sehen wir die Gefangenen hinter dem Haupttorgitter.

Unserehechtes Bild : Kein Bild von Mittelholzers Jagdexpedition nach Ostafrika, sondern ein Blick in den «Garten der vorgeschichtlichen Tiere» beim Kristallpalast in London. Man putzt und malt die Ungeheuer neu, weil man nämlich glaubt, daß der Frühling bald kommt und mit ihm die Spaziergänger.



In Florida verbringen in Frühlingszeit zahlreiche Amerikaner den Winter, die kein Geld strecken wollen. Und da plagt sie dafür die Langeweile. Dann verfallen sie auf all diese Dinge. — Einer der nettesten ist das Käminaturtheater der Kinder, bei dem es weder im Export noch im Import an den unvergleichlichen Filmoperetten gefehlt.

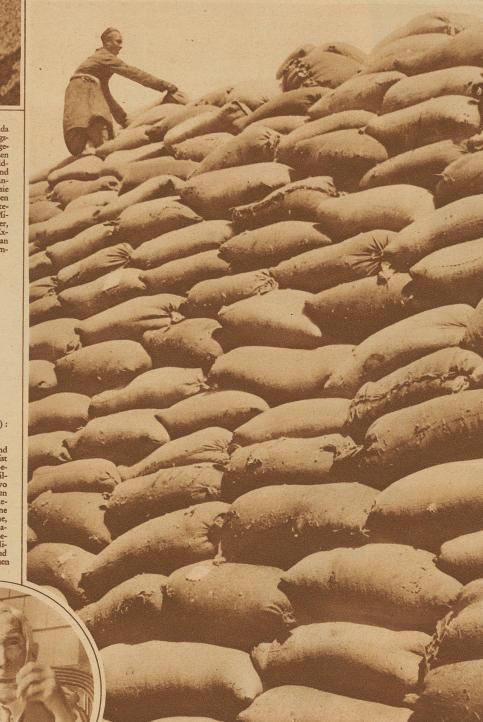


Dreyer, der früher des bei Feuerland untergegangen großen Passagierschiffes »Monte Cervantes«, in nach altem Seemannsbrauch mit seinem Söldi in die Tiefe gegangen. Als alle Passagiere ge-

vorce waren, beschloß er noch den Offizieren und Mannschaften, in die Rettungsboote einzusteigen, er allein blieb zurück, stieg auf die Konsole des Unterganges, rief die Fliegen und sank salutierend als stolzer Seemann mit dem Schiff ins kalke Gras.



DAS SACKGEBIRGE.
Baumwollsaamenvorräte in der Baumwollentkörnungsanstalt von Kokand in Mittelasien



Dies ist Herr MADSSEN aus Hollywood, der größte Amerikaner und ein wahrhaft überragender Mensch

