

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 6 (1930)

Heft: 4

Artikel: Der Hut mit dem Schleier

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755641>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER HUT MIT DEM SCHLEIER

In der Türkei ist nach schweren Kämpfen der Frau der Schleier gefallen und schon greift Frau Mode mit spitzen, grazilen Fingern nach dem dort so Verachteten. Variiert für unsere Frau entsteht daraus ein pikanter Reiz, sich in raffinierter Weise zu «verschleiern». Natürlich passen diese Schleier, die ein hauchdünnes Geriesel sind, nur für ein gewisses «make up». Bei Tee und im Theater sieht man die kleinen, aus weichstem Material gebildeten Häubchen. Es sind Gebilde, die, nach Kopfform und Profil modelliert, jeden Vorteil der Linien betonen. Wenn diese Hauben auch ein wenig streng wirken (nicht alle Gesichter vertragen diese markante Einrahmung), verschönzt und schmeichelt dagegen ein Schleier doch ungemein. Ganz an Harem und Türkei erinnert der Turban aus Pauke, mit von rückwärts kommendem, großem Schleier, der vollständig die Arme bedeckt und mit kleinem Gummizug die Handgelenke umspannt. Für ein ärmelloses Kleid eine äußerst wundervolle Zusammenstellung. — Der Schleier betont noch mehr das Damenhafte. Unsere Herren werden nach den lauten, burschikosen Girls schon wieder Gefallen an diesem Typ finden. Nach anstrengender, aufregender Arbeit einer Dame mit ruhigen, schönen Bewegungen vis-à-vis zu sitzen, die aufmerksam und verständnisinnig zuhören kann, hat unbedingt seine Vorteile. Man will ja nicht nur immer Lärm und Lustigkeit um sich haben. Mit dieser leichten, graziosen Verschleierung ändert sich auch ein wenig das Wesen der Frau. Wenn vor einem Jahre noch die Jungmädchenart das Erstrebenswerteste war, so ist heute die Frau von Geschmack wieder ganz Dame. Die Pikanterie des Schleiers gibt ihr etwas leicht Rätselhaftes, Misterieuses — sie gibt dem Manne nach all der burschikosen Offenheit etwas zu raten auf. Wenn wir ganz ehrlich sind: für die Frau sind es nur kleine Mittelchen, Spielereien, mit denen sie gewinnen und so gern gefallen will. Alles dem Partner, Mann, Freund zuliebe, der



Häubchen mit Schleier fürs Theater

Unteres Bild: Hut aus schwarzem Haarfilz mit Nasenschleier



A. Bründen

die Frau so haben will: immer wieder neu und überraschend. Frau Mode ist uns hier eine nie versagende, treue Helferin. *Ell.*

Von der Sandale bis zum Fliegerstiefel

Von der «Sandale bis zum Fliegerstiefel» — das klingt verdächtig nach langweiliger Chronik, soll aber nichts weiter sein, als Hinweis auf die Spannweite aktueller eleganter Damen-Schuhmode.

Nicht mal an die praktische Gummisandale fürs Strandbad wird dabei gedacht, sondern an die neueste rudimentäre Fußbekleidung für Salon und Ballsaal: die sich auf knappe Fersenpartie und «Römerspange» aus Edelleder beschränkende neue Sandale. Letztes Jahr in Paris ausgetifftet, wird sie diese Saison von Wien offiziell lanciert und... soll auch in Limmatathen schon Liebhaberinnen gefunden haben. Für die Strumpffabrikation eine herrliche Erfindung, wenn wir etwa im kommenden Sommer nur mehr in Sandalen laufen! Denn ein irgendwie «reparierter» Strumpf wird bei solcher Schaustellung noch unmöglich, als er es jetzt schon ist.

Auch sonst herrscht im Sousol der weiblichen Erscheinung revolutionäre Stimmung. Es fließt zwar kein Blut, aber dafür rote Farbe. Ist doch keine Kombination momentan aktueller, als zum weißen Kleid der rote Schuh. Mit Grün, Rosa, Türkischblau differenzieren sich raffinierte Damen bereits von dieser Vogue. Eine Gegentendenz assortiert ja überhaupt den Schuh zur Robe und ist punkto Einklang des Farbtons so heikel, daß eine zu allen Raffinements bereite Industrie auf Wunsch auf den bereits fertigmontierten Pump die benötigte Farbe aufspritzt.



Der Schuh muß sich irgendwie dem Ensemble einfügen; an Handtasche und Nachmittagsschuh die gleiche Schlangenhaut-Garnitur

Mittleres Bild:

Uebereinstimmende Leder-Applikation an Handtasche und Besuchsschuh in schwarzem Sämlchleder

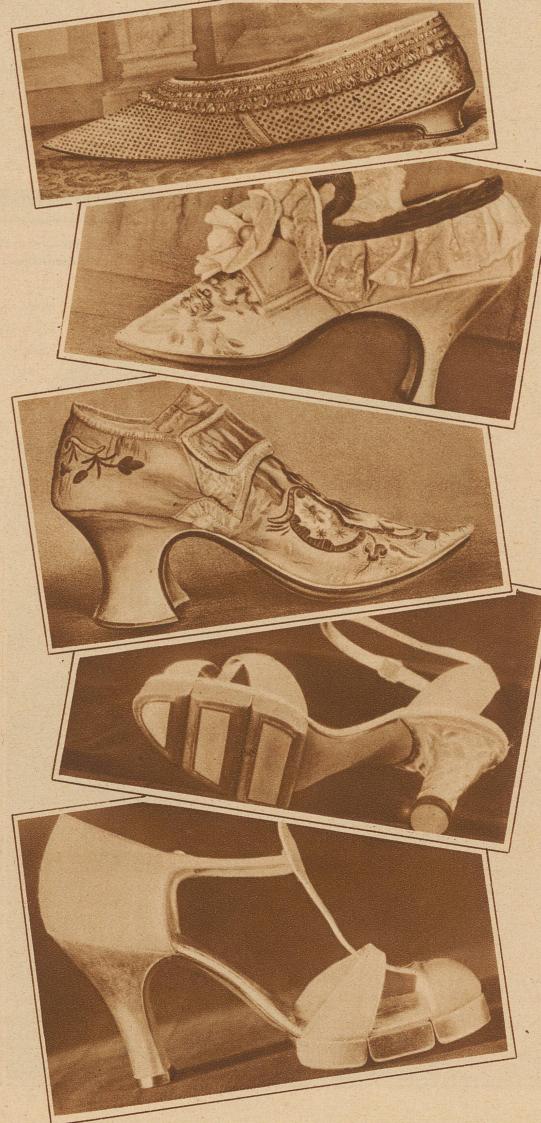
Phantasie hat ein neues Wirkungsfeld. Ist doch zum Beispiel auch das Ueberzichen eines Teils des Abendschuhs — wie Absatz oder Spitze — mit dem Material des Kleides schon etwas beinahe Alltägliches. Der mit Kristall oder farbigen Steinen dekorierte Phantasie-Absatz steigt im Ansehen als «souvenir» von der berühmten Rue de Rivoli.

Auch diese Extravaganz haben ihr Gutes. Der Mode bleibt dabei weniger Zeit, nervös an der Form des Schuhes herumzubasteln. Den Abend beherrscht der Pump oder der seitlich tief ausgeschnittene Schuh mit zierlicher Ristspange. Zwar macht Antoine, der «große» Pariser Coiffeur, momentan in St. Moritz Propaganda für den eckigen Absatz; aber es scheint fraglich, ob dem Rattenfänger die internationale Damenwelt bei dieser Marotte die gleiche Gefolgschaft leistet, wie sie es bei dem von ihm erfundenen «Bubikopf» und bei den silberbronzierten Fingernägeln getan hat.

Für den Nachmittag ist bei aller Mängelhaftigkeit von Material und Form ebenfalls eine gewisse Beruhigung in den Schnitten eingetreten. «Absstimmung» auf Anzug oder Detail ist eine wichtige

Anglegenheit. Schuh-Handtasche; Schuh - Tasche - Echarpe; Schuh - Handschuh; Schuh-Gürtel-Hutmotiv... ad infinitum kann «kombinieren», wer Geschmack hat und über das nötige Toilettenbudget verfügt.

Und nun eine merkwürdige Schlechtwetter-Erscheinung: während seinerzeit der sogenannte Russenstiefel nicht wirk-



Der Golfschuh, der sich auch vorzüglich als winterlicher Laufschuh bewährt



lich durchzudringen vermochte, weil er nur als Ergänzung des Straßenmantels Berechtigung hatte, hat sich der Stoff- und Gummi-Ueberschuh in niedriger und in der sogenannten Kosakenform die internationalen weiblichen Beine im Sturm erobert. Schon die Bébés stolzieren in schwarzem Glanzgummi daher oder in beängstigend weißen Ueberschuhen, und die tannenschlank gebaute Dame trägt den feinmoirierten Gummi-Fliegerstiefel. Das Ausziehen und Anlegen der Ueberschuhe gehört gegenwärtig mit zu den wichtigsten Pflichten der Hotel-Gardebriöben!

G. T.

Mittlere Bilder von oben nach unten:

Aus alter Zeit. Gelber Brokateschuh mit orangefarbenen Punkten; so spitz, daß man die Spitze mit Watte austopfen mußte. • Damenschuh zur Zeit Karl II. von England, aus weißer Atlas mit echten Spillen garniert und einer einzigen kostbaren Perle als Schnuck. • Rot. Auflasschuh aus der Zeit der Königin Anna von England, mit Goldfäden gestickt und riesigem breitem Absatz. • Zwei Modelle mondäner Holzschuhe; eine modische Caprice, die von Amerika herüber gekommen ist, jedoch kaum Anklang finden dürfte