

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 6 (1930)
Heft: 3

Artikel: Vogel "Gryff"
Autor: Bauer, H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-755637>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vogel «Gryff»

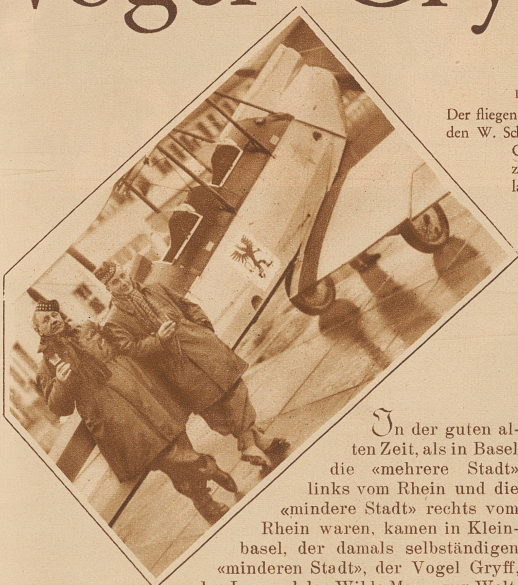


Bild links:

Der fliegende «Vogel Gryff», den W. Schetty (links) und Oberleutnant Herzog (rechts) aus England geholt haben

Phot. Aviatik beider Basel

In der guten alten Zeit, als in Basel die «mehrere Stadt» links vom Rhein und die «mindere Stadt» rechts vom Rhein waren, kamen in Kleinbasel, der damals selbständigen «minderen Stadt», der Vogel Gryff, der Leu und der Wilde Mann zur Welt.

Die drei Kleinbasler Zünfte, die «Ehrengesellschaften», im 14. Jahrhundert entstanden, hatten diese Ungeheuer zu ihren Wappenzeichen erkoren. Von den alten Sitten und Gebräuchen dieser Zünfte ist nicht mehr viel übrig geblieben, nachdem sie ihre ursprüngliche Bedeutung verloren haben. Aber wie zu Zürich am Sechseläuten alljährlich etwas vom bunten Gepränge alter Zunft Herrlichkeit wiederersteht, so hat sich in Basels «minderer Stadt» der originelle Aufzug des «Vogel Gryff» im Januar erhalten. Am Vormittag zieht der Wilde Mann aus, begleitet von Trommlern und Fahnen und besteigt oberhalb der Stadt ein Floß, auf dem er mit der ganzen Gesellschaft unter Trommelwirbeln und Böllerkrachen rheinwärts fährt und dabei, beständig den Rücken gegen Großbasel wendend, einen genau vorgeschriebenen Tanz aufführt. Vor dem «Spitz», dem Gesellschaftshaus am Brückenkopf der Mittleren Rheinbrücke, erwarten ihn die beiden anderen Ehrenzeichen, Löwe und Greif, ebenfalls mit Trommlern und Fahnen. Mit tiefen Verbeugungen und frohem Zuwinken begrüßen sie den vom Tanz ermüdeten Kollegen und geleiten ihn zum Frühtrunk nach dem Gesellschaftshaus. Genau um 12 Uhr marschieren die drei Ehrenzeichen vor den Zunftfahnen her auf die Mitte der für diesen feierlichen Moment gesperrten Brücke und tanzen, hart an der Grenze Großbasels, ihre seltsamen Tänze. Jedes hat seinen besonderen, altüberlieferten Trommelmarsch: der «Leuedanz» geht im Schottisch-

Vogel Gryff tanzt in gravitätischem Stelzschrift zu seinem Trommelmarsch
Phot. Hoffmann



taktin
raschen
Kreiselbewegungen vor

sich, das «Wildmannedänzli» erfordert seltsame Körpervorverrenkungen, und der Greif stetzt gravitätisch einher. Wenn alle drei ihre Kunst produziert haben, wird die Brücke freigegeben und der gestaute Strom des Mittagverkehrs wälzt sich darüber hinweg. Noch einmal tanzen die Ehrenzeichen vor dem Kleinbasler Gesellschaftshaus. Dann vervollständigt sich der Zug, drei «Ueli», maskierte Narren, rennen toll in der Zuschauermenge herum und sammeln in ihren Büchsen Geld für die Armen Kleinbasels. Regelmäßig wird dann im Waisenhaushof, vor den Häusern der Meister und Statthalter der Zünfte und schließlich im Saal des Gesellschaftshauses selbst getanzt. Am Abend wird der Umzug fortgesetzt. Wer mitziehen oder mittrommeln will, schließt sich an. Steckenlaternen geben dem Ganzen ein fastnächtliches Gepräge, wie überhaupt das Ganze in Basel freudig als Auftakt zur Fastnacht empfunden wird. So feiern die drei Ehrengesellschaften Kleinbasels Jahr um Jahr ihr eigenartiges Fest, den «Vogel Gryff», das mitten im Getümmel des modernen Stadtgetriebes immer wieder etwas von mittelalterlicher Art bringt.

Dr. H. Bauer.



Bild links:

Einzug zum Tanz im Waisenhaushof

Bild rechts:

Oberst Ernst Häberlin, seit 1920 Sektionschef für Mobilmachung und den Territorialdienst auf der Generalstabsteilung und seit 1922 Leiter der Kurse für Dienste hinter der Front, scheidet wegen stark angegriffener Gesundheit aus der Militärverwaltung. Oberst Häberlin war auch längere Zeit Stabschef der 6. Division und unter Oberst Steinhilber im Manöverjahr 1925 Stabschef des 3. Armeekorps



Bild rechts:

Albert Hurter, der frühere, kommerzielle Oberinspektor der Gotthardbahn, ist 81-jährig in Luzern gestorben. — Hurter trat beim Uebergang der Gotthardbahn an den Bund im Jahre 1929 in den Ruhestand

