

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 6 (1930)

**Heft:** 1

**Artikel:** Künstlerkinder

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-755614>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



«Heierli» von Adolf Schnider, Küsnacht



«Hansli» von Adolf Schnider, Küsnacht

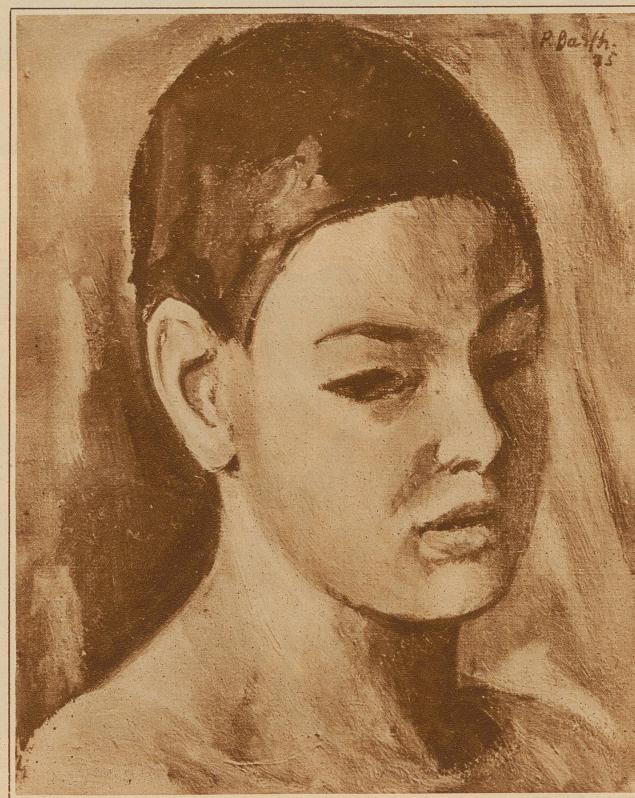
# KÜNSTLERKINDER

Zu einem bedeutsamen Stoffgebiet des künstlerischen Ausdrucks gehörte zu allen Zeiten (nachdem sich die Kunst von der rein religiösen Dienstbarkeit befreit hatte) das Porträt. Natürlich stand die Porträtmalerei nicht zu allen Zeiten gleich stark in der allgemeinen Gunst, sie hatte vielleicht ihre hohe Zeit im Hochbarock und im 18. Jahrhundert, aber sie ist nie so sehr zurückgetreten wie etwa das Stillleben und wir besitzen trefflichste Proben aus den verschiedensten historischen Perioden. Wohl handelt es sich gerade in dieser Kunstsart recht häufig um die Erledigung von Aufträgen, aber darüber hinaus doch auch nicht selten um absolute Malerei. Es ist übrigens interessant zu verfolgen, wie die großen Künstler es stets verstanden, das bloß Auftragsgemäße in weitestem Maße ihrer Eigenart anzupassen, etwa in dem Sinne, daß sie die zu malenden Figuren in ein Milieu, sei es nun Landschaft oder Innenraum, stellten, in dem sich ihr besonderes Können frei entfalten konnte.

Neue Aufgaben drängten sich der Porträtmalerei auf durch die technische Errungenschaft der Photographie. Daß eine innere Entwicklung mit dieser äußeren Forderung gleich-

zeitig verlief, versteht sich von selbst. Aber es konnte der Malerei nicht mehr nur darauf ankommen, ein Gleiches zu geben, was sich auch auf rein technischem Wege erzielen ließ und daher galt es, über die äußere Erscheinungsform auch noch ein seelisches Element in die Bildnismalerei einzuführen, das wohl immer schon da war, aber nicht die so große Bedeutung besaß.

Je näher die zu malende Person dem Künstler steht, desto subtiler wird für ihn die Aufgabe. Darin liegt ja auch ein Hauptreiz des Selbstbildnisses, in dem der Künstler über die zeichnerische und malerische Wirkung hinaus eine Deutung seiner eigenen Persönlichkeit zu geben hat. Das ist eine harte Probe, vor die sich ein Künstler beim Malen eines solchen Bildnisses stellt, denn hier hat er zu zeigen, wie sehr er alle menschliche Eitelkeit abgestraft hat, die Ehrlichkeit vor sich selber und die Offenheit zu der Welt gewonnen hat. Und nicht weit davon entfernt sind die Familienbildnisse, unter denen an Bedeutung die Kinderporträts den ersten Platz einnehmen. Dabei sieht der Künstler die darzustellenden Personen mit dem wohlwollenden Auge des Vaters und mit dem kritischen Blick des Malers. Nicht selten wirkt sich dieser Konflikt so stark aus, daß ein Künstler es nicht über sich bringt, sein eigenes Kind zu malen, weil er die Wesenheit des Kindes in seiner



Nebenstehendes Bild:  
Porträt Andres Barth.  
Von P. B. Barth, Basel



Portrait Heinrich Barth.  
Von P. B. Barth, Basel

Vorstellung nicht mit der Körperlichkeit des wirklichen Seins verbinden kann. Und es ist auch interessant zu sehen, daß gerade diese Kinderbilder stets den Eindruck harter Mühe hinterlassen, was wohl zu einem großen Teil auch daher kommt, daß sich die Physiognomie rasch verändert und immer wieder neu gefaßt sein will. Wenn wir einige Kinder von Schweizer Künstlern im Bilde betrachten, dann

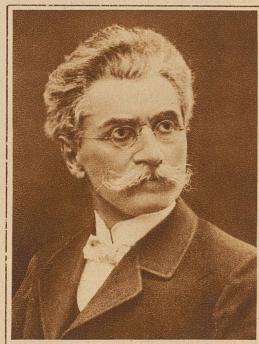


Stadtrat Dr. Häberlin  
von Zürich tritt als Nachfolger des zum Bundesrat gewählten Dr. A. Meyer in den Nationalrat ein

Mittleres Bild:  
Meine Kinder.  
Von Ernst Morgensthaler, Zürich-Paris



drängt sich als erster und stärkster Eindruck die Wahrnehmung auf, daß diese Darstellungen über alle malerische Qualität hinaus von einer erstaunlichen, ungeschmückten Ehrlichkeit sind und das zu zeigen und davon auf die gute Gesinnung und den tiefen Ernst unserer Gegenwartsmalerei zu schließen, das ist der Zweck dieser Zusammenstellung, die unschwer erweitert werden könnte.



Dr. h. c. Eduard Haug  
tritt auf Jahresende nach 48jähriger Tätigkeit als Lehrer für Deutsch, Philosophie und Hebräisch an der Kantonschule in Schaffhausen, deren Rektor er von 1901 bis 1911 war. Der ehemalige Rektor Haug, der früher auch eine Kapazität in der Festspiel-Regie hervortrat, war ein Freund des Dichters Arnold Ott, dessen Biographie er geschrieben hat.