

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 46  
  
**Artikel:** Hokuspokus : Allerlei aus der Zauber-Akademie  
**Autor:** Seldowicz, W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

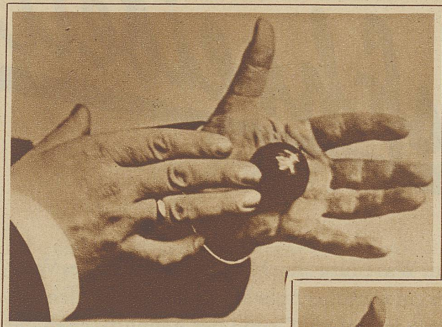
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Hokuspokus

## ALLERLEI AUS DER ZAUBER-AKADEMIE

Von W. Seldowicz



Der geheimnisvolle rote Ball ....

**Z**aubern ist keine Hexerei! Es ist nicht angeboren, es wird angelernt. Das wissen Sie auch. Haben Sie aber schon jemals danach gefragt, woher der lebenswürdige Gentleman im Frack, der dort oben auf der Bühne gruseln- und staunenerregende Kunststücke vorführt, sein Zauberkwissen hat. Und wo dieser sympathische Jüngling, der zum Entzücken der Familie und der Gesellschaft die tollsten Tricks zeigt, in die Zauberschule gegangen ist? Danach haben Sie noch nie geforscht! — Nun, Sie können es ebenso erlernen wie er: in der «Akademie für magische Kunst»! Jawohl, die gibt es! Und zwar ist diese Zauberakademie — wie jede andere Lehrakademie mit einem Stab von Lehrern, Lehrbüchern, verschiedenen Apparaten, Klassenraum und Stundenplan versehen. / Es dauert lange, bis man ein perfekter Zauberkünstler geworden ist. Das Erlernen ist sehr mühevoll! Und wenn man dann Menschen und Dinge nach Belieben erscheinen und verschwinden läßt, als wäre es ein Nichts, so ahnt der Zuschauer nicht, daß eine monate-, ja jahrelange Arbeit hinter jedem Sekundenkunststück steckt. Wer sich mit der Zauberei längere Zeit beschäftigt hat und vor allem einen Einblick in die Riesenliteratur — es gibt Tausende von Bänden in deutscher, englischer, französischer, italienischer, spanischer und dänischer Sprache — bekommt, der wird bald einsehen, daß ein guter Zauberkünstler ebenso wie ein guter Schauspieler sehr viel wissen muß. Es gibt im großen und ganzen fünfzig verschiedene Arten von Kunststücken mit ungefähr 10 000 Variationen. Kartenkunststücke gibt es wie Sand am Meer. / Die Gage eines ausgebildeten Zauberkünstlers schwankt ebenso wie die des Schauspielers und auch des Artisten zwischen minimalen Löhnen und aber auch unerhörten Summen. Man engagiert einen Zauberkünstler sogar schon für fünf oder zehn Franken für den Abend, die «Kanonen» dagegen erhalten bis zu 1000 Franken für jedes Auftreten. Wie man sieht, kann sich das Zaubern schon lohnen! / «Aus welchen Ständen meine Schüler stammen?» wiederholte der Gründer und Leiter der Akademie für magische Kunst, Altmeister Conradi, wohl

einer der berühmtesten Zauberkünstler, meine Frage. «Aus allen möglichen Bevölkerungsschichten. Ich habe Schüler in jedem Alter und auch von jeder Nationalität. Die Amateure rekrutieren sich besonders aus Technikern, Aerzten, Rechtsanwälten und Lehrern. Nicht nur akademisch gebildete Personen, sondern auch viele Kaufleute und Handwerker zeigen großes Interesse für



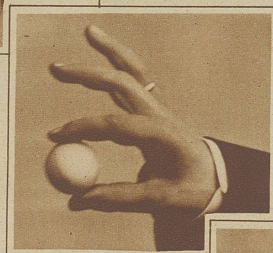
Die typische Bewegung des Zauberkünstlers, der Geldstücke erscheinen läßt



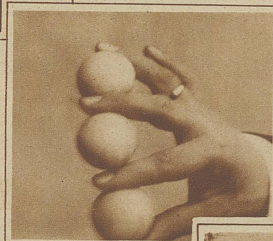
Der Leiter der Zauberakademie, Conradi Horster, beim Einüben der «Kartenfontäne», eines der schwierigsten Kartentricks

**DER CHIKAGOER BILLARDBALL-TRICK**

..... verwandelt sich in einen weißen,



.... den der Zauberer grazios zwischen Damen u. Zeigefingerspitze hält,

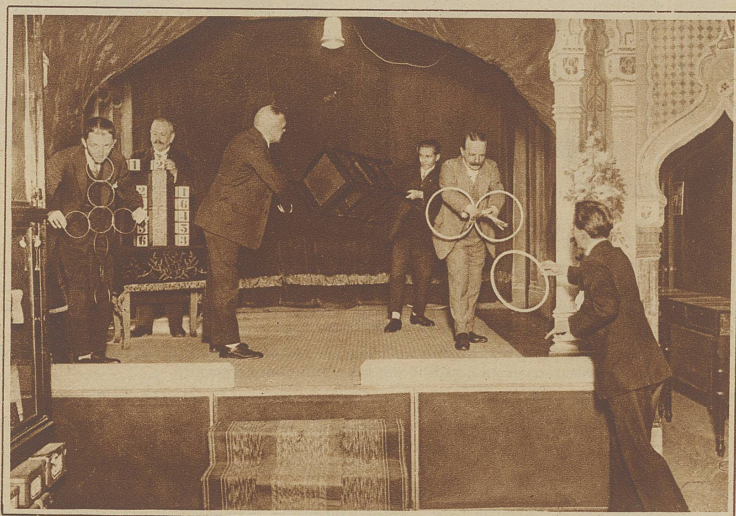
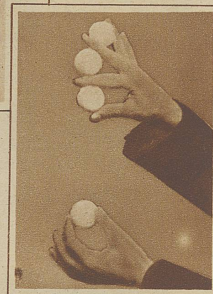


..... um aus ihm zwei - drei Bälle hervorzuzaubern



Sichtbar verändert er die Plätze der Bälle,

Unteres Bild: ..... um einen vierten Ball .....



Eine Übungsstunde in der Berliner Akademie für magische Kunst

Wie der Chikagoer Billardballtrick gemacht wird? Ganz einfach: Ueber der einzigen, festen Kugel befinden sich einige hohle Halbkugeln, die die erste vollkommen bedecken. Nach und nach läßt der Zauberkünstler diese Halbkugeln zwischen den Fingern erscheinen und zeigt dem Publikum natürlich die runde Oberfläche, so daß der Eindruck von wirklichen Kugeln entsteht. Reichen die hohlen Halbkugeln, die die feste Kugel bedecken, nicht aus, so ... werden einige andere aus der Tasche geholt und bei der Manipulation mit beiden Händen an der festen Kugel angebracht.



Nebenstehendes Bild rechts: Der Gipfel aller Billardballkunststücke: Der aus 8 Bällen bestehende Conradische «Konzerttrick»

