

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 40

**Artikel:** Hinter den Kulissen des Variétés  
**Autor:** Uechtritz, U. v.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833455>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Blick zwischen den Kulissen durch auf eine Artistennummer, die sich soeben vor dem geöffneten Vorhang abrollt.

# Hinter den Kulissen des Variétés

VON U. v. UECHTRITZ

Wollte nicht jeder von uns einmal in längst verflossenen Kindertagen — gleichgültig ob Bube oder Mädel — Zirkusreiter oder Artist werden, auf einer schimmernden Bühne halsbrecherische Kunststücke vollführen oder in schillernden Gewändern im Lichte der Scheinwerfer tanzen? Ja, es ist wohl ein verlockender Beruf, wenn man ihn vom bequemen Sessel

aus dem Zuschauerraum betrachtet. Hinter der Bühne gesehen aber ist es ein schweres und entsagungsreiches Arbeiten, das angestrengte Willenskraft und ständiges in Uebung bleiben erfordert.

Wir führen unsere Leser heute hinter die Kulissen eines großen Variétés. Während auf der Bühne eine Nummer der Vorführung abrollt, scheinen hinter den

Kulissen die Künstler eine Gesamtvorstellung zu geben. Da wirbelt in einer Ecke eine Tänzerin, immer den gleichen Sprung vollführend, ein Jongleur wirft Kugel und Messer durch die Luft, ein Gauklерkind schießt Purzelbäume und läuft auf den Händen, und ein Zauberkünstler baut den Tisch mit seinen Apparaten auf. Und zwischen ihnen hasten Bühnenarbeiter mit Ver-



Eine Elefantennummer. Die Tiere haben bereits ihre Plätze auf der Bühne eingenommen, während nur durch einen dünnen Vorhang getrennt, auf dem vorderen Teil der Bühne sich Vorführung an Vorführung reiht



Der Zuschauerraum von der Direktionsloge aus gesehen



Der Feuerwehrposten hinter der Bühne   Schneller Kostümwechsel in einer Interims-garderobe hinter der Bühne

satzstücke, schleppen, rollen, rufen «Obacht», schwitzen. Die Beleuchter, die die Scheinwerfer und Rampenlichter zu bedienen haben, drücken auf Knöpfe, reißen Hebel herunter. Der einzige Ruhepunkt scheint der Feuerwehrmann zu sein, der hinter einer Kulissenwand gedrückt durch ein Guckfenster dem Spiele auf der Bühne zuschaut.

Während dem Schauspieler im Theater seine nötigen Requisiten von Bühnendienern gereicht werden, macht der Artist alles selber. Da wischt ein Leiterkünstler seine 7 m hohe Leiter aus Bambusstäben, die der Kollege auf hochgestreckten Füßen freihalten muß, Stufe für Stufe ab. Der Trapezkünstler prüft die Spannung der Seile, denn die kleinste Nachlässigkeit kann Beruf und Leben kosten. Der Zauberkünstler baut seine Apparate eigenhändig auf und packt sie nach dem Auftritt selber wieder ein, denn seine Tricke sind wertvolle Geheimnisse für ihn. In Windeseile stürmen zwei Tänzerinnen, noch atemlos vom Bühnentanz in die Garderobe. Die Garderobefrauen stehen mit neuen Kostümen bereit und schon in einer Minute müssen die beiden Tänzerinnen wieder vor dem Rampenlichte wirbeln. Dann plötzlich hört der Ruf: «Achtung die Elefanten.» Auf einer breiten Rampe außerhalb des Hauses stei-

zerinnen, noch atemlos vom Bühnentanz in die Garderobe. Die Garderobefrauen stehen mit neuen Kostümen bereit und schon in einer Minute müssen die beiden Tänzerinnen wieder vor dem Rampenlichte wirbeln. Dann plötzlich hört der Ruf: «Achtung die Elefanten.» Auf einer breiten Rampe außerhalb des Hauses stei-

gen die mächtigen Tiere zu einer großen Bühnentür hinauf, und während — nur durch einen Vorhang abgetrennt — vorn auf der Bühne Vorführung an Vorführung sich reiht, nehmen die klugen Dickhäuter ihre vorgeschriebenen Plätze ein, ihre besonderen Freunde unter den Artisten und Arbeitern mit dem vorge- streckten Rüssel begrüßend und auf Leckerbissen wartend. Ein Elefant umarmt mit dem Rüssel seinen besonderen Freund, den Mann, der die Vorhänge bedient, und hebt ihn bis zu dem gewaltigen Maule hoch, um sich ein Zuckerstückchen direkt auf die Zunge legen zu lassen.

Und während diese klugen Tiere ihre Vorstellung beginnen, verabschiedet sich ein eleganter Herr im englischen Reise-Ulster — ist es nicht der Jongleur — der die Messer durch die Luft warf? — von der Tänzerin im spanischen Kostüm: «Uebermorgen beginne ich in Paris — auf Wiedersehen also in acht Wochen in London.»



Die Hamburger Werstarbeiter können bei der Landung des Fährdampfers, der sie von der Arbeit nach Hause bringt, nicht erwarten, bis das Schiff anlegt. Sie setzen schon vorher mit kühnem Sprung ans Land. Schon mancher ist dabei schwer zu Schaden gekommen

## Unrast

der Zeit