

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 40  
  
**Rubrik:** Die Seite der Frau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## DIE SEITE DER FRAU

*Wer weiß - wer über euch künftig lacht...!*

schau. Alles lachte, lachte über die «unmögliche» Aufmachung der Frau.

Da bricht plötzlich irgendwo ein Lachen ab; den

Bürgermeisterin von Bremelfeld. Diese würdige Frau, sagt er, war durch Sittsamkeit die Ehre ihres Geschlechtes und durch Verstand die Stütze ihres Gemahls. «Betrachte ihr Bild jeden Tag, ahme sie nach und werde verehrungswürdig wie sie!» Und als er fragt, warum sie beim Anblick des Bildes so lache, antwortet die schöne Tochter: «Ich will meiner Ahne gern in allem Guten folgen, wenn ich mich nur nicht anziehen brauche wie sie!» und amüsiert sich über das urgroßmütterliche Häubchen mit Fledermausflügeln. Mahnend unterbricht sie der Alte: «Zu ihrer Zeit lachte



Der Hut vor 20 Jahren

Modeschauen sind ein Schauspiel, das von denen, die es angeht, sehr ernst genommen wird. Kann es doch den Frauen nicht gleich sein, wie ungefähr auszusehen ihnen für die nächste Zukunft prinzipiell vorbestimmt ist. Das Letzte, das sie von ihrem neuen Kleide erwarten, wäre, darin lächerlich zu wirken. Wer aber würde in der reizenden Erscheinung, in der schlank fließenden schwarzen Robe, als typischem Gesellschaftskleid des bevorstehenden Winters, einen Grund zum Lachen, zur Belustigung entdecken?

Und doch war kürzlich in Zürich eine «Modeschau» auch einmal ein Lustspiel. Es befreite sich moderne Frauenwelt mit schallendem Lachen vom Eindruck, den eine Mode von gestern machte. Das war in der originellen, historischen Jelmoli-Mode-



Das Ballkleid von 1900, 1905, 1910 an der historischen Jelmoli-Modeschau



Eine Mode aus Hollywood: Der Backfisch oder Flapper mit Hosenträgern

niemand darüber und wer weiß, wer über euch künftig lacht, die ihr seltsam angezogen und aufgeputzt seid. Gleiche du dieser vortrefflichen Frau an Tugenden und kleide dich mit besserem Geschmack, vorausgesetzt, daß, wie sie sagen, der gute Geschmack nicht teurer ist, als der schlechte....»

Hatte der Alte nicht recht, ist's nicht heute noch so, daß man über zeitgenössische Mode nicht lacht, es sei denn über ihre Auswüchse? Instinktiv hütet sich die Frau, über neu auftauchende Moden zu lachen, weil sie nie ganz sicher ist, ob sie nicht morgen schon der Suggestivkraft des Neuen erliegt und im Modestrom mit schwimmend das trägt, das ihr heute noch befremdlich erscheint.

Gewiß waren Frauenmoden nicht immer glücklich und wer sich altmodisch kleidet, wirkt als Maskerade oder als wollte er die Zeit aufhalten in einer Welt, in der nur der Wechsel beständig ist. Mit dem Wechsel ihrer Kleidung aber schlüpft nach François de Miomandre die Frau in gewissem Sinne aus ihrer Haut in eine immer wieder neue und macht sich immer wieder aufs neue begehrenswert. Und darin liegt das Geheimnis der Mode, daß ein hübsches Gesicht, ein schlanker Körper auch in der buntesten, der unerwartetsten Drapierung dem Zeitgenossen reizvoll erscheint. Und darum, so rät der kluge Franzose, sollen wir uns der mystischen Macht, die irgendeinem Zufall ihren Ursprung verdankt und immer wieder lawinenartig anschwillt, ohne unnützen Widerstand und mit Erstaunen hingeben, so, wie der Weise das Leben selbst über sich ergehen läßt.

Margrit.



Das typische Gesellschaftskleid: Winter 1929



Es war einmal....

Der Tramführer wartet ruhig, bis die drei Damen den Zeitpunkt ihres nächsten Kaffeekränzchens vereinbart haben

Blick zurückgerichtet auf eine Vision aus Goethes «Aufgeregten». Da steht der alte Chirurgus Breme vor seiner Tochter und ermahnt: sie möge in allem ihrer vortrefflichen Urgroßmutter gleichen, der seligen