

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 5 (1929)

Heft: 40

Artikel: Im Krater des Vesuv

Autor: Esser, J.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833448>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

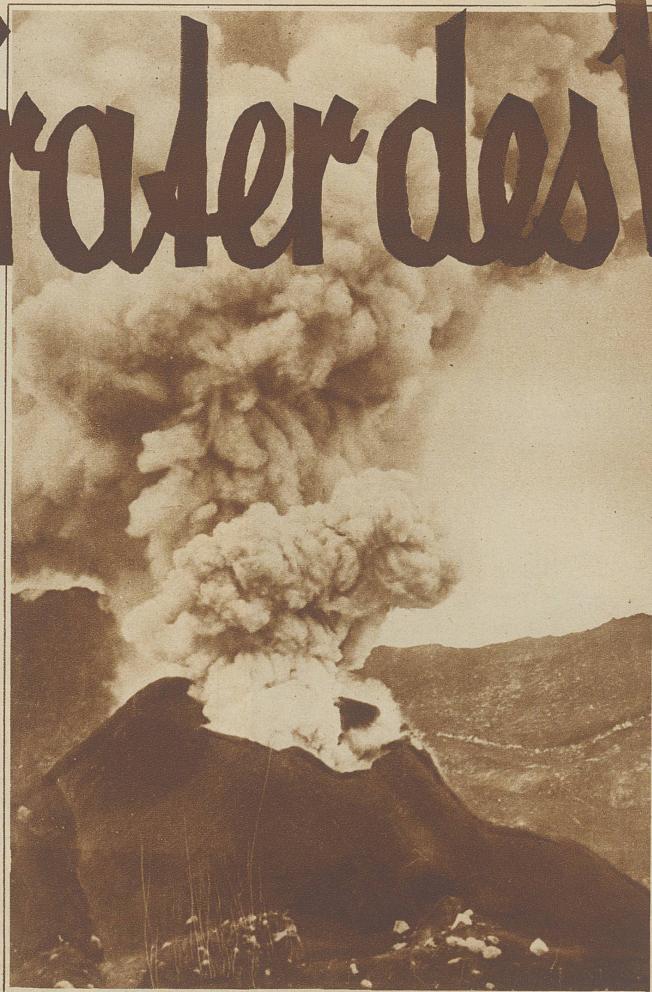
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In Krater des Vesuv

VON DR. J. ESSER

Als seltsamster Tag meines Lebens erscheint mir jener Apriltag, an dem ich mit einem gleichgesinnten Freunde auszog, um den eigenartigsten Berg Europas auf Schusters Rappen zu besteigen. Man weissagte uns in Neapel Tod und Verderben durch Absturz, Verirren und Verbrennen, warnte uns vor Angriffen einer «wilden Vesuvbevölkerung» und der Tücke des vesuvianischen Wettergottes, der nirgends so launisch ist wie am parthenopeischen Gestade. Ohne Erfolg. Denn wir hatten für unseren Plan eine gewisse Abneigung gegen die allzu bequeme Drahtseilbahn, Schuhwerk, das sowieso dem Untergang geweiht war, und die Erfahrung des Hochgebirges, die uns den nur etwa 1100 m hohen feuerspeienden Gesellen mehr als harmlosen Aschenhaufen erscheinen ließ — und nicht als das, was er in Wirklichkeit ist: ein Kobold gemeingefährlicher Art, von dessen Besteigung manch einer schon mit zerschundenen Gliedern oder überhaupt nicht wiederkehrte.

Auch wir waren völlig von Regen und Nebel durchnäßt, als wir am Mittag des mit strahlender Morgensonne eingeleiteten Tages nach stundenlangem Hinaufkriechen über den Abhang des Aschenkegels am Eingang zum großen Kratertal standen. Dieser Eingang zum inneren Krater ist ein tiefer, spaltenförmiger Riß in dem fast kreisförmigen Kraterwall, dessen Höhe etwa 1165 m über dem Meeresspiegel beträgt. Diese Lucke gewährt einen imponierenden Ueberblick auf den rotbraunen, zum Teil



Der Vesuv in Tätigkeit. Die dem Krater entsteigenden gewaltigen Rauchwolken, die schon tagsüber einen mächtigen Eindruck machen, werden nachts durch den Feuerschein aus dem Innern des Kraters phantastisch beleuchtet

anders fassend, während Steine und ganze Füßen losbrechen. Einen Vorzug hat diese merkwürdige Naturstraße: Man ist außergewöhnlich schnell unten.

auffaucht, noch weniger die weißen und rotgelben, feuerleuchtenden Rauch- und Dampfballen, die das Eruptionsgeräusch begleiten, und der glühende Stein- und Lavahagel, der hernach auf den schwarzen Hang herunterprasselt und aufschlagend weiße Rauchfahnen erzeugt. An der Spitze des «Cono erruttivo», des unheimlichen Ausbruchskegels, glimmt es wie von flüssigem Feuer, schimmern gelbe, rote und weiße Krusten von Schwefel und allerlei Salzen. Daß auch der innere Abhang und der Grund des Tales ihre unterirdischen Tücken haben, verraten uns zahlreiche Dampfsäulen, die aus allerlei großen und kleinen Spalten der Steilwände und der Bodenlava emporwirbeln. Da wir aber feststellen, daß die ausgeworfenen Massen fast alle nur auf die Böschnung des tätigen Kegels fallen, daß auch kein Feuer am Grunde blinkt, über den wir weg schreiten wollen, siegt schließlich das Angebot eines Vesuvführers, der uns für ein Dutzend Lire und eine Platte Makkaroni über die feurigen Gefilde leiten will.

Und schon schreitet er uns so eilig voran, als ob er jeden Entschluß zur vorzeitigen Rückkehr in uns ersticken wolle. Wir stapfen, rutschen, rollen, gleiten und fallen etwa 100 m tief hinab, den Blick krampfhaft vom Abgrunde hinwegwendend und von Zeit zu Zeit die Hände und Rockzipfel unseres Fühlers Kubikmeter des Abhangs unter unseren

Allenthalben dampft und raucht es von stechenden und übelriechenden Gasen. Es ist unmöglich, mit der Hand den Boden zu berühren, und unheilverkündend dringt die Glut durch die Sohlen der Schuhe. Gerade als wir unmittelbar an der Basis des Eruptionskegels vorbeistolpern, erdröhnt der Boden, und gewaltige, wirbelnde Rauchmassen fahren aus dem Schlund zum Himmel. Ein Geräusch poltert über uns hin, als wenn eine schwere Granate über uns hinwegfegte, und dann prasselt ein Gesteinhagel klatschend nicht weit von uns auf den Abhang. Wir springen beiseite, und selbst dem Führer erscheint die Sachlage nicht mehr ganz geheuer; denn von jetzt an hält er sich und uns ein wenig weiter vom verderbenspeisenden Schlot.

Wir gewinnen die Ostseite des kleinen Vulkans und stehen dann fast genau im geometrischen Mittelpunkte des riesigen Kratertales, an einer der eigenartigsten Stellen Europas. Der Rundblick, der sich uns von hier aus bietet, mag



Vesuv und Golf von Neapel. Zeichnung von H. Markwalder



Der Vesuv vom Flugzeug aus gesehen



Karte des Vesuv. Die schwarze Linie bezeichnet den vom Verfasser zurückgelegten Weg, die vom Krater ausstrahlenden dunklen Flecken die anlässlich der letzten Eruptionen niedergegangenen Lavaströme

manchem öde und entsetzlich erscheinen. Uns aber geht das Herz auf vor der wilden Schönheit des einzigartigen Feuertales. In einer Entfernung von etwa 400 m umkreist uns der etwa 100 m hohe Felswall des Kraters. Eine beklemmende Hitze zittert um uns. Die Lavamassen, schwarz wie die Nacht, scheinen im heißen Dunst, der allenthalben emporquillt, zu wallen. Wir stehen auf Lava, deren Oberfläche sich zwar abgekühlt hat und erstarrt ist, die aber im Inneren noch flüssig ist, wie die feurigen Fäden in der Tiefe der Risse verraten. Beinahe drückend umhüllt uns die Einsamkeit des schrecklich-großartigen Tales, die nur bisweilen unterbrochen wird von dem dumpfen, heiseren Aufstöhnen des arbeitenden Eruptivkegels dicht hinter uns, durch das Sausen der Dampfsäulen, durch das Dröhnen und Klimmen der herabwirbelnden Lavafetzen und Steine. Dunkle, horizontalgeschichtete Lavabänder winden sich im Felskranze der Trichterwände und wechseln mit helleren aus Konglomeraten bestehenden ab, die größere und kleinere Kalkblöcke enthalten. Das erinnert uns an die Merkwürdigkeit, daß bis heute der Vesuv in seinem geologischen Aufbau noch nicht enträtelt ist.

Unsere Träume stört der Zuruf unseres Führers, der auf eine schwarze Masse zeigt, die dicht vor uns aus einer metertiefen Spalte hervorkriecht. Dann erblicken wir weitere Schrecknisse: In zahllosen Spalten und Rissen in nächster Nähe glimmt es feurig. Die Tiefe wird lebendig. Nun wird uns ein eigenartiges Erwerbsverfahren der Vesuvführer vorgeführt. Mit einer eisernen beschlagenen Stange bohrt der Alte in dem schwarzen Wurm herum, der von einer sonderbar zähen, klebrigen Beschaffenheit ist und an den Bohrlöchern feurig aufleuchtet. Dann legt er einen weichen Lavafetzen vor unsere Füße, drückt mit der Stange ein Geldstück hinein, bis die Masse erkaltet und erhärtet ist. Der Vorgang wiederholt sich so oft, als Kleingeld vorhanden ist. Der artige Vesuvandenken bilden in Neapel eine beliebte Einnahmequelle der Fremdenführer.

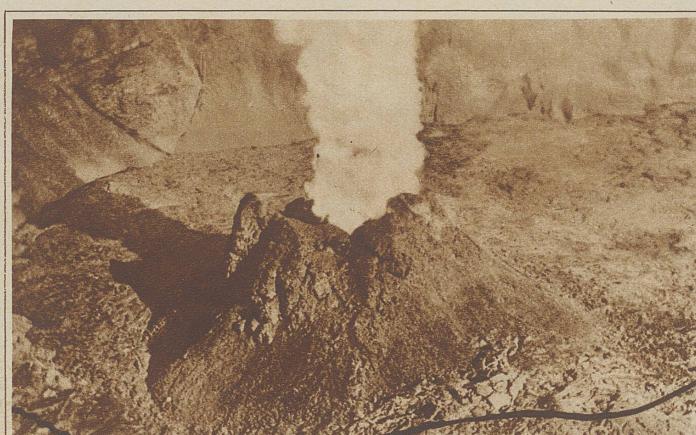
Die Taschen voll gemünzter Lava beginnen wir den Heimweg, aber nicht auf dem alten Wege, sondern in der Richtung nach Nordosten, über ge-

waltige, fast glühendheiße Lavawülste, zerrissen von breiten und tiefen Spalten, in denen es rötlich glimmt und aus denen Siedehitze und vulkanische Dämpfe quellen. Nicht ganz unbefangen tasten, hüpfen und turnen wir unserem Führer nach. Der 400 m lange Weg über das tückische Lavagekröse dünkt uns eine Ewigkeit. Endlich ist die jenseitige Kraterwand erreicht. Uns schaudert vor der 60 m hohen Steinwand, die wir noch erklettern sollen. Doch sorgsam wie Kinder werden wir durch das bröckelige Gestein hinaufgeschoben und emporgesleift.

Wieder stehen wir auf dem äußeren Kraterwall.



Das Kratertal mit dem tätigen Eruptionskegel



Der Weg des Verfassers über die nur halbwegs erstarrte Lava im Kratertal

Fast zwei Stunden haben wir auf «der Hölle Dach» verweilt. Arg verbrannt sind zwar unsere Stiefel, schweißüberstromen glühen die Gesichter, aber unsere Kleider sind trocken, als ob es nie während des Aufstieges gegossen hätte. Einen kurzen Blick werfen wir noch auf das «Atrio del Cavallo», und das «Atrio del Inferno», jene beiden traurigstillen Wüstentäler zwischen dem Nordabhang des Aschenkegels und den Sturzwänden der «Somma». Wir umwandernd dann den Kraterkranz und genießen dabei das unbeschreiblich schöne Landschaftsbild, das sich den Vesuvfahrern vom südlichen Rand des Walles aus bietet.

Im hellsten Sonnenschein schimmert tief unter uns das «glückliche Kampanien» bis weit zu den blauweißen Ketten des Apennins im Schmuck seiner üppigen Wein-, Orangen-, Zitronen- und Gemüsegärten. Wie ein Teppich breitet sich das ganze ungeheure braungelbe Gelände der Vesuvhänge vor uns aus. Lavaströme der verschiedenen Jahrhunderte haben ihre dunkle Schrift hineingeschrieben. Fast schwarz erscheint von hier aus die mächtige Lavazunge, die bei dem letzten Ausbrüche (1906) so überraschend aus dem Berginnern hervorschoss und einen Teil des Städtehofs Boscorese in Flammen aufgehen ließ. Im Graugrün der weiten Ebene im Süden windet sich wie ein glitzerndes Band der Sarno, hinter dem ein brauner Fleck sichtbar ist, die Ruinen Pompejis, die von hier aussehen wie chinesische Buchstaben. In grellem Weiß legt sich um den blauen Golf der berühmte Städtekranz: Portici, Torre del Greco, Torre Annunziata, Castellammare und die verträumten Villen der Sorrentiner Hänge. Weiße Segler kreuzen im Dunkelblau des Meeres. Ein Postdampfer, klein wie eine Nusschale, dampft hastig nach Westen, dem Wunderlande Sizilien zu und verschwindet im Dunst der Ferne hinter den Turmfelsen Capris.

Wer weiß, wann wieder der nächste Feuersturm über die Landschaft zu unseren Füßen hinwegbraust? Denn gerade dieser Südwestabhang ist die Quelle des Unheils, während der Norden durch den Wall der Somma vor Lavagefahr geschützt ist.