

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 5 (1929)
Heft: 34

Rubrik: Die Seite der Frau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE SEITE DER FRAU

PRAKTISCHES FÜR REISE UND GARDEROBE

Anstatt mit Schachteln, einer Unzahl von Taschen und Koffern auszurücken, sich auf ein, zwei Gepäckstücke zu beschränken und «praktisch» zu reisen, geht allgemach auch den gewohnheitsmäßig umständlichen Leuten in Fleisch und Blut über. Aber es reisen bei uns noch immer viel zu viel Frauen mit «dem Schirme in der Hand», anstatt bei Anschaffung eines neuen Parapluies unbedingt darauf zu achten, daß derselbe kurz genug, um im häufigst gebrauchten Coupékoffer Platz zu finden.

Die Handtasche für die Reise sei dagegen nicht zu klein. So bringen die Pariser Couturiers diesmal zu den winterlichen Ensembles auch gleich mit dem gleichen Wollstoff überzogene



Mottensicherer Kleiderschrank mit Patentverschluß

Handtaschen sehr ansehnlichen Formats heraus. Auch an Verschlüssen studiert man immer wieder herum. Der Reißverschluß an sich – à la bonheur – riesig zuverlässig; aber wenn man pressiert und vom Hintermann gedrängt am Bahnbilletschalter steht und nicht beide Hände frei hat, ist die Blitz-Reißerei von fragwürdiger Umständlichkeit. Den einfachsten, praktischsten Verschluß sah ich kürzlich an einer Ferien-Handtasche in Paris: an der Vorderseite zwei kurze, durch kleines Stäbchen verbundene Riemchen, und unter dem Stab durchgezogen der an der Rückseite angebrachte gewöhnliche Lederhalter.

Und dann das «Geld auf der Reise»! Kleingeld soll man unbedingt immer schnell zur Hand haben. Ein hübscher Ausweg, Schnellersatz für das doch immer irgendwie verborgene Portemonnaie ist das Etui für Kleingeld am Suitcase. Aber deutet nicht das raffinierte Schönheits-Etui am weiblichen Uhrenarmband eine noch praktischere Lösung an? Warum nicht an der Körperseite des Uhrenbandes ein flaches Etui für Kleingeld? Selbst wenn demnächst wirklich etwas derartiges erfunden wird, so gehört noch immer nicht die ganze Reisebarschaft ins Portemonnaie, das ja doch in der Handtasche seinen Platz hat. Ins Portemonnaie gehört nebst der Fahrkarte wiederum nur ein Handgeld! Das große Geld trägt man unverlierbar am Büstenhalter oder Mieder befestigt. Trotz dieser Vorsichtsmaßregel sollte sich die Frau angewöhnen, auch die Handtasche auf Reisen niemals aus der Hand zu geben. Sie



Amerikanische Strumpfneubild.

Dadurch, daß die weitmäschigen Strümpfe nicht vom Rand zur Spitze, sondern quer gewirkt sind, soll die Fallucht der Mäschchen aufgehoben sein.

auf den Sitzplatz abzulegen und sich sorglos dem Fenster zuzuwenden oder gar – sei es auch nur für Momente – das Abteil zu verlassen, ist Leichtsinns, der sich schon tausendfältig bitter gerächt hat. Nun gar, wenn die Hand-

tasche auch den Paß birgt! Und doch ist derselbe besser in dieser aufgehoben, als in einem Handkoffer, der wohl eine besondere Tasche für Dokumente und dergleichen enthält, aber selbst bei kleinem Format nicht beständig in der Hand gehalten werden kann. Das würde im Gegenteil nur aufpassen. Aber einmal ins Gepäcknetz gelegt, ist der Handkoffer sowohl dem Vergessenwerden, wie Verwechslungen ausgesetzt.

+

Zur Aufbewahrung von Kleidern, die selten getragen werden oder besonders staubempfindlich sind, bedient sich die Pariser Mittelschichtsfrau, viel mehr als es bei uns gebräuchlich, großer Säcke aus bedrucktem Baumwollstoff. Auch für das Einmotten von Anzügen, Mänteln, Tuckkleidern usw. ist die Verwahrung in Einzelsäcken



Eine praktische Neuerung: Etui für Kleingeld am Handkoffer

empfehlenswert. Wo nicht ein bestimmter Kasten nur für eingemottete Sachen zur Verfügung steht, sollte sich die Hausfrau nach dem Muster des im Bilde gezeigten Stoffschanks mit Patentverschluß einen großen Sack in imprägniertem Rohleinen oder festem Baumwollstoff anfertigen. Unterhalb des oben den Sack abschließenden Reißverschlusses werden innen zwei Ringe angenäht, in denen ein Stab ruht, welcher die am Bügel hängenden Kleider trägt, die einzeln sorgfältig eingemottet sind. In zwei vom Sattler angenähten Lederschlingen wird der ganze Sack im Hintergrund oder an einer Seite eines größeren Kleiderkastens aufgehängt.

Margrit.



Eine Pariser Erfindung ist das Etui für Schönheitsrequisiten am Uhrenarmband der Dame