

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 5 (1929)
Heft: 33

Artikel: Hochgebirgsstimmung
Autor: Fraenkel, A. M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833384>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hoch- gebirgs- stim- mung

PHOT. DAHINDEN

Kurz vor dem Einbrechen der Dämmerung kann man vom Berghaus auf Jungfraujoch eines der herrlichsten Schauspiele der Natur verfolgen. Während in der fernen Senkung des Aletschgletschers die dunkeln Schatten wachsen und die letzten Strahlen der sinkenden Sonne immer glühender das Gletscherhorn umschmeicheln, schweben aus den Tiefen des Brienz- und Thunersees duftige Nebelschwaden herauf zum ewigen Schnee. Immer dichter und dichter sich ballend, folgen sie sich in wilder Jagd über den zackigen Grat, der von der Jungfrau zum Joch niedersteigt, zersprengen wieder und bäumen sich, wie weiße Pferde stürmender Wolkenreiter, wild auf: ein wohltuendes Symbol der innern Stimmung, möchte man doch selbst, überglücklich, so wie das Wolkenspiel diese hehre Landschaft umarmen und lieblosen. — Ueberhaupt, was sind das für herrliche Abende hier oben! Welch' Entzücken, wenn man um die Wette mit dieser taumelnden Nebeljagd auf den Skiern vom Mönchsjoche hinuntertaucht! Und was für ein Lichtspiel! Die letzten Sonnenstrahlen ergießen sich blitzschnell in jeden Nebelspalt und schweifen zauberhaft schön über Schründen und Spalten und in den Eisblöcken am Grat scheinen sie in Diamant verwandelt. All' das ist so seltsam überwirklich, ein Märchen aus 1001er Nacht. Bald aber ist wieder aller Nebel verschwunden und über Gipfelkranz und Gletschertal liegt ein so berückend inziges Licht, daß sich die gewaltige Natur gleichsam in ein menschliches Antlitz zu mildern scheint. — Und dann diese Nächte, diese wundervollen Hochgebirgsmönd-

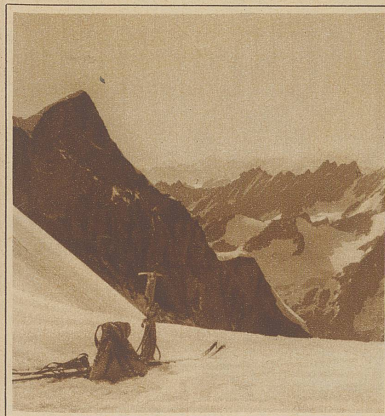
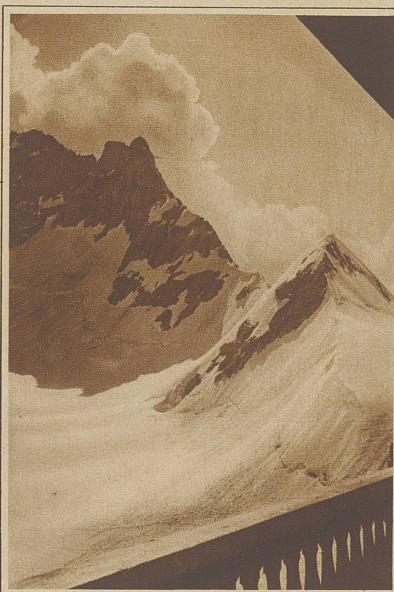
nächte! Die lauten Menschen schlafen und schnarchen. Der Schacht der Jungfraubahn gähnt schwarz und leer, und in den Stollen hockt gespenstische Stille, nur hin und wieder vom Winseln eines träumenden Polarhundes unterbrochen. Wen aber der Schlaf flieht, der findet in der mondlichtgebannten Kraft dieser Berge, über die sich klar und strahlend der gestirnte Himmel wölbt, erhabene Ruhe. Am Konkordiaplatz hinten und noch ferner im Wallis verschwinden in einem merkwürdig fahlen und doch so lebendigen Licht alle Konturen. Eine abgründige Stille herrscht. Nur hie und da durchzuckt sie das Geräusch eines fallenden Steines oder fernen Eisrutsches und aus allen Bergwinkeln munkelt es von Gefahr und Freude. — Ungefähr eine Stunde vor Tagesanbruch beginnt der Aufstieg zur Jungfrau und das erste Licht des erwachenden Tages erhascht einen hoch oben am Firnbruch des Rottalsat-

schmückten Schneewächters und meißeln ein Gebirgsbild von ungeheurer Plastik. — Was für eine Festlichkeit liegt doch in diesem Erwachen des Hochgebirgstages! Gleich Riesen entledigen sich die Gebirge des milden Mantels der Nacht und recken sich groß und unnahbar zu voller Macht und Gefahr. Ueberwältigende Frische und Sauberkeit glitzert kristallin um alle Gipfel. — Im Bergsteigenden selbst erwacht nun immer mehr die Lust zur Tat. Die Muskeln sind gespannt, der Blick ist geschärft und neben dem drohenden Abgrund krallen die Steigeisen überlegen und sicher, bis der hohe Gipfel erreicht ist. Hier geht der Blick unwirklich weit: Montblanc, Matterhorn, Bernina, Aletschhorn, Finsteraarhorn, Fiescherhorn. In der Tat, welche Natur! Ein Symbol gefährlichen und kühnen Lebens. In der Ebene lebt die Natur geduldig und häuslich, pflegend und wieder gepflegt mit den fleißigen Menschen zusammen. Aber ihr Berge, ihr herrlichen, steht wie ein Volk von Titanen über der zäheren Welt und gehört nur euch und dem Himmel, zu dem ihr kühn aufstrebt, und der Erde, die euch geboren. Und über Gletscher und Firn drängt ihr machtvoll hinaus, und heiter und hoch sind gegen euch die Gipfel gerichtet!

Dr. A. M. Frænkel.



Rottalsattel. Aufstieg zur Jungfrau. Im Hintergrund Eiger und Mönch

Auf dem Fieschergrat.
Blick auf Lauteraarhorn und CalenstockMathildenspitze und Jungfrau, vom Berghaus aus
gesehen

Aufstieg zum Jungfrau-Eisabbruch unter dem Rottalsattel