

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte

**Band:** 5 (1929)

**Heft:** 14

**Artikel:** Der Kino in Japan

**Autor:** Okajima, Koicki

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833258>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DER KINO IN JAPAN

von KOICKI OKAJIMA

In Europa ist man vielfach auch heute noch geneigt, in Japan ein Märchenland zu sehen, das von den zivilisatorischen Errungenschaften von Europa und Amerika nicht viel übernommen habe. Dass dem nicht so ist, lässt sich leicht auf den verschiedensten Gebieten nachweisen. Als Beispiel diene hier das Filmwesen. Die Geschichte

Bild links: Mitsuiko Takao, der jüngste Star der «Shochiku»



Der beliebte Schwerdrama-Darsteller Goro Abe

Valkiko Tsukuba spielt hauptsächlich in Lustspiel-Filmen

des japanischen Films ist bereits 35 Jahre alt und sie hält mit der europäischen und amerikanischen ziemlich gleichen Schritt. Der große Aufschwung kam nach dem Weltkrieg. Heute besitzt Japan zehn Produktionsfirmen für den Film. Zur Vorstellung gelangen auch viele fremde Filmwerke. Dass die amerikanischen häufiger sind als die europäischen, kommt hauptsächlich daher, dass während der Kriegszeit nur solche gesehen werden konnten und dass sich daher der Geschmack des Publikums darauf eingestellt hat. Heute ist aber auch der deutsche Film in den japanischen Kinos recht heimisch. Die Japaner sind ein sehr begeisterter Kinopublikum. Sie interessieren sich für die europäische Kultur und freuen sich daher, wenigstens durch das laufende Bild mit ihr bekannt zu werden. Verschiedene große amerikanische Filmgesellschaften haben ihre eigenen Filialen in Japan, so etwa die Paramount, United Artist, Fox, Universal usw. Daher kommen auch oft Aufnahmen dieser Firmen dort schon früher zur Aufführung als in Europa. Außerordentlichen Erfolg hatten auch die deutschen Filme: «Das Kabinett des Dr. Caligari» und «Variété» mit Emil Jannings in der Hauptrolle. In der jetzigen Saison laufen: «Der heilige Berg» und «Symphonie der Großstadt Berlin». Von den einheimischen Firmen steht an erster Stelle die Nikkatsu G. m. b. H., die jedes Jahr einige Werke herausbringt. Ihr bedeutendster Film: «Jishin no Kyoraku» stellt die Heldengeschichte der Revolution von 1850 bis 1856 dar. Der historische Monumentalfilm «Amanoya Rihei» wurde vom 5. Januar an in Tokio in allen 21 dieser Firmen gehörenden Kinos gleichzeitig vorgeführt. In intellektuellen Kreisen werden die Erzeugnisse der Firma «Shochiku» noch höher eingeschätzt. Ihr stehen ganz ausgezeichnete Darsteller zur Verfügung, so etwa der bekannte Charakter-Spieler Masao Jnone, oder der Sportdarsteller Denmei Suzuki und Sumiko Kurishima. Auch die kleineren Firmen haben schon eine Reihe sehr guter Filme herausgebracht, denn da das Publikum ziemlich anspruchsvoll ist und ein gutes Urteil besitzt, muss die Produktion in der Qualität immer gesteigert werden, wenn sie

sich auf dem Markt halten will. \* Die Kino-Theater sind in drei Gruppen einzuteilen, nämlich in solche, die nur japanische, nur fremdländische oder Filme verschiedener Herkunft vorführen. Sie alle haben natürlich ihr besonderes Publikum. Zu den Vorführungen spielt immer ein Orchester. Und doch unterscheidet sich eine japanische Film-Vorstellung von einer europäischen und amerikanischen, denn sie besitzen die «Benshi», das heißt Ansager oder Ansagerinnen, die den ganzen Verlauf einer filmischen Handlung erklären. In Tokio, der zwei Millionen-Stadt, gibt es heute 200 Lichtspieltheater, in denen täglich in- und ausländische Filme vorgeführt werden. Das vornehmste Unternehmen ist das «Hvgakusa»-Theater, in dem nur repräsentative ausländische Werke gezeigt werden. Im eigentlichen Kino-Zentrum von Tokio stehen eine ganze Anzahl Lichtspieltheater direkt nebeneinander. \* Nach einer Statistik von 1927 ergab sich, dass die 1050 Kinos von ganz Japan von mehr als 136 Millionen Personen besucht wurden. Für den Ansagedienst allein waren 5800 Männer und 150 Frauen verpflichtet. Dabei ist zu bedenken, dass Japan 60 Millionen Einwohner hat. Im Kino-Zentrum beginnen die Vorstellungen um 10 Uhr morgens und dauern bis abends 10 Uhr. Während dieser Zeit wird 3-4 mal das Programm abgewickelt. Die übrigen Kinos der Städte spielen von 1-10 Uhr und die der Vororte von 6-10 Uhr. Die Eintrittspreise entsprechen ungefähr den europäischen. Neuerdings hat sich auch die Revue in den Lichtspieltheatern eingebürgert, um mehr Abwechslung zu bieten. Es ist sehr zu bedauern, dass die Erzeugnisse japanischer Filmindustrie nicht auf den internationalen Markt kommen, da sie in darstellerischer und technischer Beziehung auf einem recht hohen Niveau stehen und Beachtung verdienten.

Bild links: Sumiko Kurishima gilt als eine der besten japanischen Filmschauspielerinnen



Szene aus dem neuesten japanischen Monumentalfilm «Torigayama Shinju» mit Sumiko Uranami in der Hauptrolle