

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 5 (1929)

Heft: 13

Artikel: Jerusalemer Bilder

Autor: Zehnder, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jerusalemer Bilder

von DR. E. ZEHNDER

Eine eigenartige Stadt, dieses Jerusalem, gewissermaßen religiöse Kapitale der führenden monotheistischen Religionen; für Christen, Juden und Mohammedaner gleich verehrungswürdig; für den christlichen Besucher jedoch eine arge Enttäuschung. Er wird eigentlich nicht recht froh seiner Zugehörigkeit zur christlichen Gemeinschaft; Karfreitagszweifel umfangen seinen Geist und nach wenigen Tagen Aufenthalt an den hl. Stätten wird es ihm klar, warum Mohammedaner und Juden mit derselben bald offen, bald versteckten Verachtung auf das Christentum blicken. Außer keiner Stelle der Welt, trotz gleißender Lampen und pomphafter Zeremonien, fühlt man den Geist des erhabenen Schöpfers des Christentums.

Rechts im Oval: Jüdische Händler

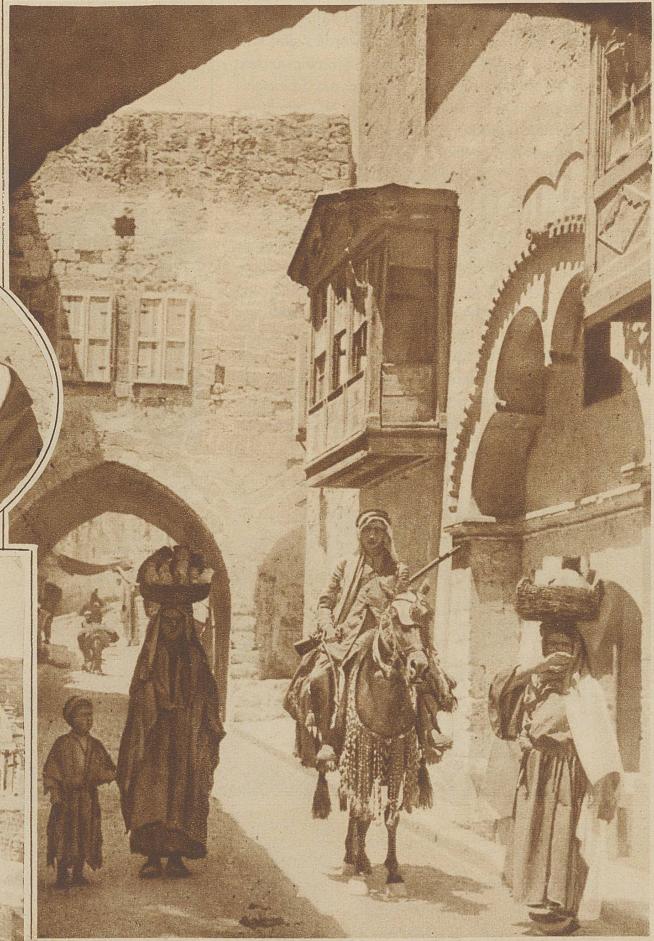


Die Grabeskirche

weniger als in Jerusalem und Bethlehem. Wie ganz anders empfindet man die lichte, heilige Erlösergestalt des Nazareners in einer kleinen, einfachen Bergkapelle, unbelastet von dem beinahe zur bloßen Form erstarnten Erinnerungskult Jerusalems. Trotz dieser herben Enttäuschung und der Beschämung, die man bei diesem ewigen Hader der vielen christlichen Konfessionen um die hl. Stätten empfindet, bleibt Jerusalem die Wiege der Christenheit, aber auch Heimatstadt des Judentums und eine feste Burg des Islams. * Besonders ein Monument umschlingt die verschiedenen Religions-Systeme. Ein tröstendes hoffnungsspendendes Moment an der entzweiten Menschheit; Christ, Jude und Mohammedaner haben dem großen Tempel seinen Charakter verliehen. Kein schönerer Bau ziert Jerusalem, als die in moslemischem Besitz befindliche Omar-Moschee, in welcher man die Architektur einer urchristlichen Kathedrale erkennt, die in noch früheren Zeiten Mittelpunkt des salomonischen Tempelbaues war. Der rauhe Felsen, auf welchem Abraham seinen Sohn Isaak zu opfern bereit war, allen drei monotheistischen Religionen gleich verehrungswürdig erscheinend, löst in seiner unbauenden Form, lediglich von einer hohen Brüstung umgeben,



Blick auf die berühmte Omar-Moschee (rechts im Bilde), eines der schönsten Denkmäler islamischer Baukunst



Straßenbild aus Jerusalem



Eine der vier aus der Zeit der Kreuzzüge stammenden Arkaden, die die Omar-Moschee umstellen

ein befreidendes, versöhnendes Gefühl aus. Die verschwenderisch reiche Innen-Ornamentik, die gewaltige Kuppel, die rundbogigen Arkaden, die prachtvolle Form und Macht des Octogons mit seinen farbenbunt leuchtenden persischen Majoliken, der majestätische Platz, dessen wuchtige Größe durch die engen, angrenzenden Gassen vor dem Auge des Besuchers um so plastischer erlebt, bildet vom Standpunkt des Kunstfreundes den ungeprüftesten Genuss, den Jerusalem vermittelt. Eine der schönsten, architektonischen Schöpfungen des sich hier vereinenden Morgen- und Abendlandes. * Die Grabeskirche steht dazu, in Beücksichtigung ihrer Bedeutung, in schreiendem Misverhältnis. Schon die äußere Form, die sich als ein Opfer der vielen Stürme des früheren und späteren Mittelalters präsentiert, vermittelt den Eindruck des Unfertigen, Krüppelhaften, an der Entwicklung verhinderten Baues; das Innere hat die erhabene Größe des Erlösersgedankens überhaupt nicht erfaßt. Die verschiedenen christlichen Kirchen, welche innerhalb der Grabeskirche so richtig einander entgegengesetzt erbaut erscheinen, werden dem gläubigen Besucher statt zur Befreiung zum Rätsel, worüber der Prunk glitzernder Edelsteine, der Schein gleißender, goldener und silberner Lampen nicht hinweghilft. Einzig das Innere der kleinen, von einem orthodoxen Popen ununterbrochen bewachten Grabskapelle vermag infolge ihrer größern Einfachheit einen nachhaltigeren Eindruck zu hinterlassen. Aber wie ratlos steht man auf Golgatha, in Anbetracht des überladenen, aufdringlichen Kirchenputzes, der jegliche ernste Sammlung verunmöglicht. Anstatt, daß man vor einem einfachen Kreuz von überwälti-

gendem Selbstbewußtsein niedersinken würde, begafft man die Unzahl der glitzernden Dinge, welche im Laufe der Jahrhunderte aus aller Welt zusammengetragen worden sind und vergift darob, daß Golgatha der Weltgeschichte eine andere Wendung verlieh und jeder christliche Besucher am Schicksalsplatz seines jenseitigen Lebens steht. Vielleicht erfassen künftige Jahrhunderte und Jahrtausende diesen Erlösgerdenken reiner, ursprünglicher und gestalten die Grabeskirche zu dem, was sie sein sollte: zur eindringlichen Mahnung an das gewaltige, weltbewegende Geschehen, das sich hier vor 2000 Jahren abspielte. * Am intensivsten erlebt man Jerusalem in seiner überragenden Bedeutung bei anbrechender Dämmerung auf stillen Wegen des Gartens Gethsemane spazierend, fern von all dem störenden Krams-Kram der Stadt. Hier, wo unser Auge das Tal Josaphat schaut, in welchem nach der hl. Schrift das letzte Gericht den Schlufstein auf die Menschheitsgeschichte setzen wird, findet man sich selbst wieder. Zu den interessantesten Bildern, die Jerusalem vermittelt, gehört ein Besuch der jüdischen Klagemauer am Freitagnachmittag oder Sabbatmorgen. Schon lange bevor man sich dieser,



Das Grab Davids. In dieser Moschee soll auch Jesus mit den Jüngern das Abendmahl eingenommen haben



Der Garten Gethsemane am Oelberg; rechts oberhalb der Bildmitte die russisch-orthodoxe Kirche

den Juden geheiligen Stätte nähert, ertönen eindringliche Klagelaute aus Hunderten von Kehlen durch die Luft, in den engen Gassen ein verworrenes, fast unheimliches Echo auslösend. Der Anblick dieser Trauerszene erweckt auch im Nichtjuden ein Mitgefühl. Jüdische Frauen mit farbigen Kopftüchern beten in wimmerndem Tone und hämmern ihre Köpfe an die Mauer, Rabbiner in leuchtenden Samtgewändern und Pelzmützen lesen, mit dem Kopf gegen die Klagemauer gelehnt, aus der Thora, andere im langen Kaf-tan wehklagen in rhythmischen Bewegungen und schlagen mit geballten Fäusten an die wuchtige Quadermauer, die letzten Reste des salomonischen Tempels, indem sie ihre Oberkörper in schnellem Tempo vor- und rückwärts bewegen, an die Gebetweise koranrezitierender Moslemin in der Moschee erinnernd. * Die Klagen um die verlorene Herrschaft Jerusalems und das Nidteintreffen des verhei-

ßen Messias verleihen ihren Stimmen oft etwas Grollendes, Heftiges, um darauf gleich wieder eine mehr bittende Klangfarbe anzunehmen. Prächtige Köpfe findet man unter diesen Gestalten, vor-

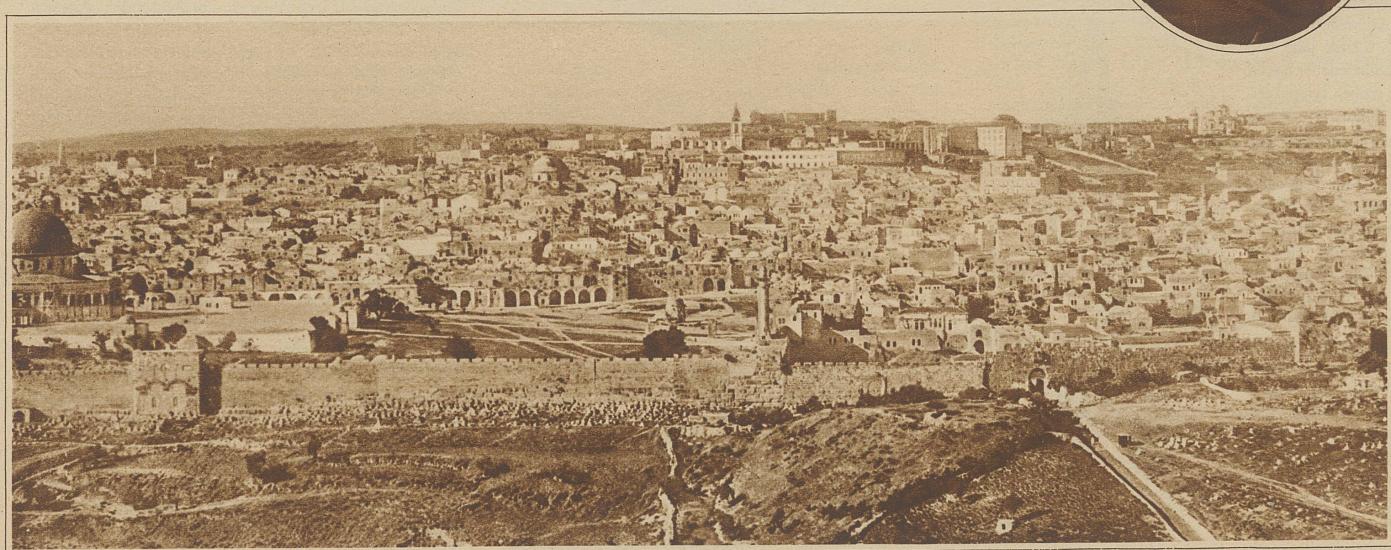
Kamele plötzlich den Durchgang auf Minuten verunmöglichten, belebt von hockenden, feilschenden Juden und Arabern, prächtig-stolzen Beduinengestalten, denen das Unabhängigkeitsgefühl aus den Augen strahlt, neugierigen, amerikanischen Reisenden, welche möglichst viel sehen und möglichst wenig erklärt haben wollen, von frommen Pilgern, die am Ziele ihres langjährig gehegten Wunsches ganze Berge von Devotionalien zusammenkramen, wo Bazarinhaber unermüdlich zur freien Besichtigung ihrer Waren einladen, ist eine Welt für sich.



Die Klagemauer der Juden

nehme, würdige Gelehrtenantlitze wechseln ab mit drollig-verschmitzten und berechnenden Gesichtern, denen man schon einmal in Lemberg oder Krakau begegnet zu sein glaubt. * Jerusalem mit seinen engen, von den Kreuzfahrern mit steinernen Bogen überbauten Gassen, seinen überwölbten Gemüse-, Fleisch- und Bazarläden, wo schwerbepackte Esel und

Ein Rabbiner



Jerusalem vom Oelberg aus gesehen