

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Die Liebe der Natascha Petrowna [Fortsetzung]  
**Autor:** Brockdorff, Gertrud v.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833204>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Liebe der Natascha Petrowna

Roman von Gertrud v. Brockdorff

Fürchtest du dich, Natascha?»

«Nur um deinetwillen, Liebster, nur um deinetwillen.»

Arbuthnot gibt keine Antwort. Sie gehen in einer gewissen Hast den Weg zurück, den sie gekommen sind. Arbuthnot kennt ja alle Wege des Parkes, er wohnt hier ganz in der Nähe — mitten unter den Villen und Palästen der reichen Spinnereibesitzer.

«Würde es dir Freude machen, meine Wohnung kennenzulernen, Natascha?» fragt er, als sie das Auto wieder erreicht haben und gibt dem Chauffeur schon ein Zeichen, ohne ihre Antwort abzuwarten. Wenige Minuten später fährt Natascha mit Arbuthnot im Lift zum dritten Stockwerk eines eleganten Etagenhauses hinauf, betritt große, üppige Räume mit Ledermöbeln, sanften Teppichen und seltsamen Jagdtrophäen an den Wänden.

Sie sitzt im Sessel neben einer mit gefalteter chinesischer Seide bespannten Schirmlampe, während ein dickbauchiges leuchtendes Ungeheuer auf dem niedrigen Marmortische den Rauch ihrer Zigaretten verzehrt.

Arbuthnot ist ins Nebenzimmer gegangen, um neue Zigaretten zu holen. Die Zigaretten sind sehr schwer, sie duften süßlich und scheinen mit dem verbotenen Gifte des Tschandu getränkt zu sein.

Arbuthnot erzählt davon, wie er vor Jahren in einer verrufenen Kneipe der Chinesenstadt Tschandu gerauscht hat; seine Stimme klingt schläfrig und eigenmäßig sanft.

«Kennst du die Chinesenstadt, Natascha?»

Aber Natascha kennt nur das, was We ihr gezeigt hat. Sie weiß nichts von Opiumhöhlen und Spielhöhlen.

«Du bist ein Kind», lächelt Arbuthnot. «Aber du wirst mir helfen. Ich fühle es, daß du mir helfen wirst, Natascha.»

«Ich liebe dich», sagt Natascha sehr leise, und die drei Worte enthalten mehr als alle Beteuerungen der Welt.

Arbuthnot beugt sich zu ihr nieder und reißt sie in seine Arme. Glutströme rauschen auf sie nieder. Die Lampe mit dem Schirm auf bunter gefalteter Seide brennt nicht mehr. Nur der höhnisch grinsende erleuchtete Kopf des Rauchverzehrers schimmert matt mit verschwimmenden Umrissen durch das Dunkel.

Natascha mußt an We denken, während sie ihn sieht. Sie wendet den Kopf fort.

In diesem Augenblick nennt auch Arbuthnot Wes Namen. Er hält Natascha im Arm, er preßt sie hart an sich, als wollte er sie nie mehr freigeben.

Er sagt:

«We ist ein Verräter, er wird mich vernichten. Er wird auch Xenia Petrowna vernichten. — Xenia Petrowna läuft in ihr Verderben, ohne es zu sehen.»

Natascha zittert. Sie hat in dieser Stunde keinen Gedanken für Xenia Petrowna.

«Warum meinst du, daß er dich vernichten wird, Liebster?»

«Ich weiß, daß er heimliche Verhandlungen mit Tschangkaischek unterhält, von denen Xenia Petrowna nichts ahnt.»

«Weshalb warnst du Xenia Petrowna nicht?»

kehrt mit einem umfangreichen Bündel zurück. Das Lampenlicht enthüllt seidige Reflexe, märchenhaft schimmernde Stickereien.

Natascha jaucht auf und taucht beide Hände in die knisternden Stoffe.

Arbuthnot sieht ihr lächelnd zu.

«Es sind Stifte und Schminken genug da, um uns beide in waschechte Chinesen zu verwandeln. Wollen wir es wagen, Natascha? Wollen wir es schon heute wagen?»

Sie ist erschrocken. Sie wagt schwache Einwendungen.

Sie möchte an diesem ersten Abend des Alleinseins nicht zu lange ausbleiben. Lydia Petroff wird sie gewiß längst zurückgerufen.

Arbuthnot gibt sofort nach.

«Auf ein anderes Mal, also. Auf das nächste Mal.»

Er küßt sie wie ein Verschmachtender. Wann wird das nächste Mal sein? Wann wird sie wiederkommen?

«Übermorgen, Liebster, es ist Lydia Nikolajewna wegen nicht gut möglich, daß ich schon morgen komme.»

«Hat Lydia Nikolajewna nicht auch geliebt als sie jung war, kannst du's ertragen, einen ganzen langen Tag allein zu sein?»

Natascha hat eine beschwichtigende Antwort. Aber den ganzen nächsten Morgen über haftet Arbuthnots Frage in ihrem Ohr.

Der Tag ist unendlich lang, ohne Sonne und von grauen Nebeln verhangt. Ach, alle Tage ohne Arbuthnot werden fortan voll grauer Nebel



Vor den Tempeln von Nara bedecken sich die japanischen Buddhisten die Gesichter mit Körben und blasen zur Sühne der Gottheit alte Weisen auf der Flöte

Xenia Petrowna würde mir nicht glauben, Xenia Petrowna vertraut We. Vielleicht ist We der einzige Mensch, dem sie vertraut. Ich habe bisher wenig Gelegenheit gefunden, mir Xenia Petrownas Anerkennung zu erwerben. Du kannst mir glauben, Natascha, daß es nicht meine Schuld gewesen ist.»

«Ich glaube dir, Liebster.»

«Wirst du mir auch helfen, Natascha?»

«Ich habe versprochen, dir mit allen Kräften zu helfen.»

Würdest du dich um die Abendzeit in die Chinesenstadt wagen?»

«In die Chinesenstadt?»

«Nicht allein, Natascha. In meiner Begleitung natürlich.»

«Gibt es etwas, was ich nicht wagen würde, wenn du bei mir bist?»

«Still! Still — es soll auch eigentlich kein Wagnis bedeuten. — Wir werden eine Maskerade aufführen. — Eine lustige Maskerade. — Willst du die Kostüme sehen, Natascha? Sie liegen schon bereit.»

Er ist aufgesprungen. Er hastet ins Nebenzimmer,

sein.

Als die fünfte Nachmittagsstunde sich nähert, ist Natascha wie im Fieber. Sie steht vor dem eisernen Schranken, sie hebt die Hand gegen ihn, als wollte sie ihm drohen. Sie hält diese geheimnisvollen Papiere, zu deren Hüterin man sie bestellt hat und die sie unfrei machen. Zehn Minuten vor fünf ruft sie Lydia Nikolajewna an und Lydia Nikolajewna ist sofort bereit, zu erscheinen. Lydia Nikolajewna versteht es so gut, daß Natascha Kopfschmerzen hat und sich Bewegung machen muß.

Natascha nimmt ein Auto, um rascher in Arbuthnots Wohnung zu gelangen. Er ist zu Hause, aber er schläft und Natascha muß dreimal klingeln, ehe er öffnet.

Sie hat nur eine knappe Vierstundige Zeit, aber sie hat seine Nähe geatmet und das Fieber der Sehnsucht ist aus ihrem Blute gewichen.

Beim Abschied händigt ihr Arbuthnot den Schlüssel zu seiner Wohnungstüre aus.

«Damit du jederzeit, auch wenn ich einmal nicht daheim sein sollte, bei mir eine Zuflucht findest.»

Sie ist gerührt und erschüttert von so viel Fürsorge. Sie sieht nicht das listige Licht in seinen Augen.

Arbuthnot weiß, daß er mit diesem Beweise seines Vertrauens im Grunde nichts aus der Hand gibt, wenn er unbefugten Eindringlingen wehren will, braucht er ja nur die Kette vorzulegen, und eine verschlossene Tür hat für Leute, die mit Gewalt in eine Wohnung gelangen wollten, noch niemals ein entscheidendes Hindernis bedeutet. Arbuthnots geheime Papiere aber befinden sich wohlverwahrt in einem Wandschrank seines Schlafzimmers, und selbst der geschickteste Spion Xenia Petrownas würde Mühe haben, ihren Aufbewahrungsort zu entdecken.

Natascha aber ist keine Spionin. Arbuthnot fühlt jeden Tag von neuem die Wahrheit und Unbeirrbarkeit ihrer großen Liebe. Es gibt Stunden, in denen sich leise Stimmen des Vorwurfs in ihm erheben wollen. Es gibt Stunden, in denen er Natascha um Verzeihung bittet und auf Mittel und Wege sinnt, sie zu retten.

Solche Stunden sind indessen nicht allzu häufig. Arbuthnot gehört zu den Menschen, die zäh und fanatisch sind und jedes Opfer bringen, wenn es sich um die Erreichung ihrer Ziele handelt. Es ist viel von Xenia Petrownas Wesen in Arbuthnot. Und

es ist fast wie eine innere Genugtuung für ihn, sich mit Xenia Petrowna zu messen.

Natascha freilich — es ist nun einmal Naturgesetz, daß etwas zermahlen werden muß, das zwischen zwei Mühlsteine gerät. Natascha ist Mittel zum Zweck, nicht mehr. Wenn es auch lieblich ist, ihr helles Kinderlachen in den üppigen schweigenden Zimmern am Hußfieldpark zu vernehmen.

Natascha kommt jetzt fast jeden Tag. Natascha hat Lydia Nikolajewna gegenüber ein paar verstohlen hingelächelte Andeutungen gemacht und Lydia Nikolajewna hat mit dem rasch erwachten Kuppeltriebe des Weibes versprochen, das Haus zu hüten, sobald ihre Zeit es irgend erlaubt. Lydia Nikolajewna hat mit keiner Silbe gefragt, mit wem Natascha ihre Nachmittage verbringt — Lydia Nikolajewna ist in diesen Dingen ja niemals engherzig gewesen — und auch Natascha hat Arbuthnots Namen nicht genannt. Trotzdem ist Natascha überzeugt davon, daß Lydia Nikolajewna völlig im Bilde ist. Das gibt ihr auch in Gedanken an Xenia Petrowna ein Gefühl der Sicherheit und der Legitimität.

Es sind seltsame Wochen für Natascha. Wochen voll jauchzenden Glückes, voll geheimer Seligkeiten. Der Gedanke an Xenia Petrowna ist sehr fern, und die Schlüssel zum eisernen Schranken, die sie

immer an einer stählernen Kette um den Hals trägt, machen ihr keine Kopfschmerzen mehr.

Sie tanzt mit Arbuthnot beim Diner-Dance im Astor House. Sie fährt an seiner Seite durch die breiten Boulevards der französischen Konzession, sie geht mit ihm chinesisch gekleidet in irgendein geheimnisvolles Hotel der Eingeborenenstadt und hat das Glück, hundert Dollars im Fan-Tan zu gewinnen. Sie wird sich kaum dessen bewußt, daß Gefahr dabei ist, sich mit Arbuthnot in die Chinesenstadt zu wagen.

Seine Gegenwart bezaubert sie und es ist ein seltener Reiz darin, im Tragstuhl durch die engen Gassen geschaukelt zu werden, oder an Arbuthnots Seite an den bunten, sparsam beleuchteten Auslagen der Läden vorüberzuschlüpfen wie ein Mädchen aus dem Volke.

Eines Abends aber, als Arbuthnot sie durch eine schmale, dunkle Gasse auf einen dreieckigen Platz führt, hat Natascha Mühe, einen Schrei des Entsetzens zu unterdrücken.

Sie sieht ein großes, von verrosteten Spitzen gekröntes Tor vor sich und sieht auf einer der Spitzen einen abgehauenen Menschenkopf. Eine auf einer Steinsäule brennende Acetylenlampe beleuchtet das grausige Schauspiel.

«Still!» flüstert Arbuthnot und zieht Natascha wieder in das schützende Dunkel der Gasse.

Schädigen Sie sich nicht durch minderwertige Mittel!



Ein Versuch überzeugt! Preis Fr. 1.60. In allen Apotheken.

Urnotarieller Bestätig. anerkennen über 5000 Ärzte darunter viele bedeutende Professoren die gute Wirkung des Togal.



**Mit neuer Kraft an's Tagwerk**

frisch gestärkt treten Sie an Ihre Arbeit, wenn BANAGO Ihr Frühstücksgetränk bildet. Längst kennen Sie den hohen Nährwert der Bananen und des Cacao. Wertvolle Nährsalze ergänzen diese bewährten Grundstoffe und machen BANAGO zum hochwertigen, leicht verdaulichen Nährmittel. Der Schwerarbeiter nimmt BANAGO, weil hier hoher Nährwert mit mäßigem Preis verbunden ist — der geistig Schaffende, weil BANAGO Körper und Nerven stärkt.

**BANAGO**

Ein Nago-Produkt also Qualität

Gratis

Eine Musterschachtel BANAGO. Bitte diesen Bestellchein genau ausfüllen und in Couvert oder auf Postkarte geklebt einsenden. Mit 5 Cts. frankieren.

An die NAGO Nährmittel-Werke A.-G. Citten 282

Ich möchte mit Ihrem BANAGO einen Versuch machen und bitte um Zusendung einer Musterschachtel, gratis und franko. Datum und genaue Adresse

A1

Eine Soldatenpatrouille marschiert über den Platz. Langsam, mit gespenstischem Kreischen öffnet sich das Tor. Nataschas Augen sind groß und starr. Sie erkennt das Tor wieder, sie erkennt auch den Platz und die rote Mauer.

«Wir befinden uns in der Nähe von Wes Wohnung, Liebster.»

Er hat ihren Arm ergriffen und preßt ihn leidenschaftlich an sich.

«Vermagst du das Haus wiederzuerkennen? Du rettest mir das Leben, wenn du das Haus wiederzuerkennen vermagst.»

Natascha gräbt in ihrem Gedächtnis. Sie zittert an allen Gliedern. Eine ungeheure Angst, der sie keinen Namen zu geben vermag, ist über ihr. Sie er-

innert sich des Fensters, aus dem sie auf die Straße schaute. Es war blind und zerbrochen und ein Teil der Scheiben war mit Papierfetzen verklebt. Jetzt ist das Haus dunkel, aber die Azetylenflamme gibt hellen Schein.

Erscheint nicht irgendwo ein bleiches Gesicht hinter blinden, mit Papier verklebten Scheiben.

«Es ist das dritte Haus der Mauer gegenüber.»

Ihre Zunge ist kaum imstande, die Worte zu formen.

«Laß uns fort, Liebster, laß uns fort.»

Sie sind schon wieder in der dunklen Gasse. Sie laufen beide, als wäre ihnen ein geheimnisvoller Verfolger auf den Fersen.

Natascha ist später nicht mehr imstande, sich dar-

auf zu besinnen, auf welche Weise sie in die Gegend des Hußfeldparkes und in Arbuthnots Wohnung gelangt ist.

Sie findet sich auf dem Divan wieder, die chinesische Lampe brennt neben ihr. Arbuthnot beugt sich über sie und reibt ihre Schläfen mit stark duftenden Essenzen.

Natascha lächelt mit bleichen Lippen.

«Es war so seltsam, Liebster. Es war eine unsichtbare Hand an meinen Händen und würgte mich.»

Sie hat sich aufgerichtet und greift nach Arbuthnots Hand, als wollte sie bei ihm Schutz suchen.

«Bisweilen ist es mir, als müsse irgendjemand Verhängnis über unser Glück hereinbrechen und es zerstören. Bisweilen habe ich Angst um uns beide.»



Möchten Sie  
in 3 Minuten frisiert sein?

Dann pudern Sie Ihr Haar mit „Schwarzkopf - Trocken - Schaumpon“. Ihr Haar ist wie verwandelt: locker, duftig und seiden-glänzend und Sie können es spielend leicht frisieren! Aber achten Sie darauf: den praktischen Puderbeutel finden Sie nur in „Schwarzkopf - Trocken - Schaumpon!“ Die grüne Original - Dose kostet Fr. 1.60. Für Ihre gründliche Haarwäsche verwenden Sie „Schwarzkopf - Shampoo!“



## Schwarzkopf Trocken-Schaumpon

die Haarwäsche ohne Wasser

General Depot: Doetsch, Grether & Cie A.-G., Basel

Erbältlich in allen Apotheken, Drogerien und Parfümerien



## AROSA

Kinderheim u. Privatschule  
Freudenberg

Annoncen-Regie:  
A.-G. der Unternehmungen  
RUDOLF MOSSE  
ZÜRICH und BASEL

Schlechte Verdauung und Magenschmerzen, Kopfweh, Zahnschmerzen, Unwohlsein, bitterer Geschmack oder über Geruch im Mund beseitigt sofort der milde trocken.

Amerikanische Pfeffermünzeinst.

Angenehmes Getränk, vorzüglich für Toilette und Zahnpflege. Ein paar Tropfen im Wasser, Tee oder auf einem Zucker genügen. Verlangen Sie sofort ein Gratismuster.

Hier abtrennen, in offenem Kuvert mit 5 Cts. frankiert senden an: Alcool de Menthe Américaine, 88 rue de Carouge, Genf.

Erbitte ein Gratismuster Amerikan. Pfeffermünzeinst.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

*Haltviler Jorreller*

Die bekommliche, milderaromatische Zigarette!  
10 Cts. sup. 15 Cts.

HOTEL  
Habis-Royal  
Bahnhofplatz  
ZÜRICH  
Restaurant

Kaufe aus Deiner Zeitung und Du kaufst gut!



## Für Sie!

### Neue Schönheit, neue Reize

Befreien Sie Ihre Zähne von Film und machen Sie sie weißer und schöner

Was nimmt den Zähnen ihren Elfenbein-  
glanz und gibt ihnen eine häßliche Farbe?  
Warum erliegen die Zähne so viel schneller  
der Zahnsäule, wenn sie besonders  
schlecht aussehen, und warum wird das  
Zahnfleisch wund und empfindlich?

Auf diese Fragen antworten Zahnräzte  
mit vier Worten: „Film auf den Zähnen.“

Lassen Sie die Zunge über Ihre Zähne  
gleiten; der schlüpfrige, schleimige Belag, den  
Sie dabei etwa fühlen, ist Film, ein Übel,  
welches in Ihrem Munde immer vorhanden ist.

Er haftet zähe an den Zähnen und dringt  
in die Furchen, wo er sich festsetzt. Mil-  
lionen von Keimen haben im Film ihren  
Nährboden und sind neben Zahntstein die  
Hauptursache der Entwicklung von Pyorrhoe.

#### Film wird jetzt beseitigt.

Unter Mithilfe führender Zahnräzte ist  
eine Zahnpasta, Pepsodent, eigens zum Ent-  
fernen von Film erzeugt worden. Er wird  
durch ihre Wirkung verflockt und dann in

vollkommen unschädlicher Weise entfernt.  
Damit ist eine neue Auffassung von der Zu-  
sammensetzung und Wirkung einer Zahnpa-  
sta bekannt geworden.

Machen Sie einen Versuch mit  
Pepsodent und überzeugen Sie sich  
von seiner Wirkung.

Wenn die Zähne weiß glitzern sollen,  
müssen sie frei von Film bleiben. Gesunde  
Zähne und Zahnsfleisch müssen täglich vor  
Film geschützt werden.

Machen Sie einen Versuch mit Pepsodent  
und achten Sie darauf, wie bald die Aus-  
sehen gewinnt. Auch das Zahnfleisch wird  
in kurzen fest und straff. Schon nach wenigen  
Tagen läßt sich die Wirkungskraft un-  
zweifelhaft nachweisen. Lassen Sie sich so-  
gleich von Abt. 1560/40 O. Brassart Pharmaco-  
eutica A. G., Stampfenbachstr. 75, Zürich,  
kostenfrei eine 10-tägige Probetube kommen.

GESETZLICH  
**Pepsodent**  
GESCHÜTZT

*Die moderne amerikanische Qualitäts-Zahnpasta*

Von Zahnräzten in der ganzen Welt empfohlen.

## ITALIENISCHE RIVIERA SONNE / BLUMEN / ANDAUERND MILDES KLIMA

Theater, Kurkonzerte, gesellschaftliche und  
sportliche Veranstaltungen · Blumenfeste ·  
Golf · Tennis · Reiten · Rudern · 100 Hotels  
sämtlicher Kategorien · 1000 Villen und Pen-  
sionen · Täglich direkte Schnellzugs-Verbin-  
dungen von und nach allen Hauptstädten.

### STADTKASINO SAN REMO

das ganze Jahr geöffnet.

Prospekte u.  
Auskünfte  
durch die  
Kurverwal-  
tung  
San Remo,  
Bordighera,  
Ospedaletti  
und durch  
die wichtig-  
sten Reise-  
büros.



**SAN REMO  
BORDIGHERA  
OSPEDALETTI**

«Angst — vor — Xenia Petrowna, Natascha?»

«Ja — vielleicht auch vor — Xenia Petrowna — aber das ist natürlich ganz sinnlos.»

«Warum sinnlos? Jedes Angstgefühl in uns ist eine geheime Warnungsstimme, der wir folgen sollen.»

«Du meinst, daß Xenia Petrowna mir selber nicht günstig gesonnen ist. Sie misstraut mir, sie nutzt meine Dienste aus, wie diejenigen eines Knechtes, dessen man sich entledigt, sobald man seiner überdrüssig geworden ist.»

Natascha ist stumm. Sie findet kein Wort, um Xenia Petrowna zu verteidigen.

«Xenia Petrowna stellt mich hierhin und dorthin,» fährt Arbuthnot fort, «und eines Tages wird sie mich in den Tod schicken, wie David den Urias.»

### «Wer sind David und Urias?»

Er lächelt und küsst sie, ohne ihre Frage zu beantworten. In ihr aber gewinnen Angst und Unruhe die Oberhand. Sie erwidert seine Liebkosungen kaum. Sie dringt ungeduldig in ihn. Weshalb denkt er so schlecht von Xenia Petrowna? Was meint er damit, wenn er sagt, daß Xenia Petrowna ihn in den Tod schicken würde?

«Es gibt vorgeschobene Posten,» flüstert Arbuthnot, «Aufgaben, die mit besonderen Gefahren verknüpft sind — und vielleicht befindet sich sogar unter den geheimen Befehlen aus Moskau einer, der mich selber betrifft.»

## «Unter den geheimen Befehlen aus Moskau?»

«Ich weiß, daß Xenia Petrowna oftmals direkte

Kopfschmerzen  
brauchen nicht zu den täglichen Leiden zu gehören.

**Pyramidon** LUCAS PILLSBURY LTD.  
Tabletten  
bringen sofortige Linderung.  
Nur echt in der bekannten Originalpackung „Meister Lucas“  
in allen Apotheken erhältlich.

**Locarno** Hotel Beau-Rivage  
a. See. Fl. Wasser.  
Pens. v. Fr. 12. an  
**LOCARNO** HOTEL CAMELIA  
Komf. Kleinhotell (60 B.). Fl. W. Zimmer m. Bad, Loggia, Lift, Halle, Aus-  
sicht, Lese, Garten Butterküche. Pens. Fr. 11.-b. 14.-, Res. C. SIGG.TORLE



Die mächtigen Scheren dienen dem Aufschneiden der kernigen Schale der Kokosnuss. Das Bild zeigt die Krabbe, wie sie gerade im Begriff ist, die Schale zu entfernen. Wer selber einmal versucht hat, eine Kokosnuss zu öffnen, wird eine Vorstellung davon haben, welche Kraft das Tier besitzen muß.

Befehle aus Moskau erhält. Sie sind in einer Geheimschrift geschrieben, aber diese Geheimschrift kann nicht schwer zu entziffern sein. In diesen geheimen Befehlen ist vielleicht auch von mir die Rede, Natascha. Es ist nicht gut, einen Engländer als Mitwirker wichtiger Geheimnisse zu haben. Vielleicht wird der unbehagte Engländer eines Tages

Plan gewinnt schattenhaft festere Umrisse.

Natascha richtet sich auf. Ihre Augen blicken klar. Ihre in den Widerschein des roten Lichtes getauchten Züge blicken ruhig und gesammelt. Sie fragt mit dünner Stimme:

«Würde der Besitz dieser Papiere dich wirklich vor irgendeiner Gefahr schützen können, Liebster?»

Administration des Télégraphes of Valparaiso - Télégramme - Valparaiso 127 20 130 - 15 May 1902 - Uhr - hours - ore - hours - ore - min.

Consigné le den - il

Le Eastern = Zt = wander barn = Holzhofer

preisgericht saeben beendeter exposicion  
general de sanidad in valparaiso zuerkannte  
ovomattine uniquebrigen - ersten preis = nock =

Uhr	ore	min.
10	20	130
10	20	130
10	20	130

# TAXAMETER SELNAU 77.77

## **Einheitlicher Groß-Wagenpark**

**G. WINTERHALDER, ZÜRICH**

Arbuthnot ist aufgestanden. Er steht jetzt hinter Nataschas Sessel. Seine schmalen, nervösen Finger gleiten streichelnd über ihr Haar.

«Warum antwortest du nicht, Liebster?»

«Weil ich — — weil ich nicht möchte, daß du mein wegen irgendein Wagnis auf dich nähmest.»

«Es ist kein Wagnis.»

Natascha spricht jetzt laut und sachlich, als handelt es sich um ganz alltägliche Unternehmungen.

«Ich weiß das Kennwort und kann den Schrank ohne Schwierigkeit öffnen. Ich kann auch mit einem scharfen Instrument die Siegel abheben, wenn ich dir dann den Inhalt der Papiere abschreibe.»

« — — nicht abschreiben! — — Photographieren! — Ich verschaffe dir einen Apparat — es geht schneller, Natascha. Es ist leichter für dich.»

«Gut! — Also photographieren!»

«Aber das verletzte Siegel, Natascha? Wenn es mißglückt? Wenn Xenia Petrowna es merkt?»

Sie wendet langsam den Kopf und sieht mit einem großen Blicke zu ihm auf.

«Ich liebe dich», sagt dieser Blick. «Ich würde alles wagen, um dich zu schützen.»

Arbuthnot muß die Augen niederschlagen.

«Kannst du mir den Apparat noch in dieser Nacht verschaffen, Liebster? Xenia Petrowna kann bald zurückkehren.»

«Noch in dieser Nacht?»

Er ist fast verwirrt. Er hat auch in seinen kühn-

sten Träumen nicht auf eine so schnelle Erledigung dieser Angelegenheit zu hoffen gewagt. Sekundenlang durchzuckt ihn der Verdacht, daß sie eine Komödiantin sein könnte, ausgeschickt, um ihn in eine Falle zu locken. — Da sieht er wieder ihre Augen — ihre klaren, gläubigen Augen —

Diese Augen können nicht lügen — — —

Arbuthnot reißt sich los und geht ins Nebenzimmer, um den Apparat zu holen, der seit langem dort bereit unten in einem Wandschrank verborgen steht.

Das höhnische Lächeln des leuchtenden Götzen bleibt in seinem Rücken.

\*

Lydia Nikolajewna hat sich in Xenia Petrownas Bett häuslich eingerichtet und wird nicht wach, als Natascha mit dem grauenden Morgen ins Zimmer tritt.

Natascha geht nicht mehr zu Bett. Natascha verschließt den photographischen Apparat in ihrem Koffer, dem einzigen verschließbaren Gegenstande, den sie besitzt, und nimmt den Schlüssel an sich. Dann erst streift sie den Mantel von den Schultern und lächelt, als sie an ihren Kleidern den Duft von Nelken und schweren süßlichen Zigaretten verspürt.

Als Lydia Nikolajewna erwacht, sitzt Natascha bereits fertig umgekleidet und sorgfältig frisiert über ihren chinesischen Uebersetzungssarbeiten.

Lydia Nikolajewna hat Gott sei Dank eine lange und ungestörte Nachtruhe hinter sich. Sie hat keine Ahnung, wann Natascha nach Hause zurückgekehrt sein könnte.

Uebrigens wird Lydia Nikolajewna sehr bald telefonisch von ihrem Hotel aus angerufen und muß sofort aufs Generalkonsulat.

Die alte chinesische Aufwärterin ist mit ihrer Arbeit fertig und Natascha ist allein in der Wohnung.

Vom Hafen her donnern wieder die Kanonen. Der eiserne Schrank steht unschuldig in der Ecke und scheint mit blanken, runden Augen zu locken. Natascha geht durch alle Zimmer und legt schließlich den Riegel vor die Flurtür. Es ist eine völlig überflüssige Vorsicht, die ihr wenig nützen würde, wenn Xenia Petrowna gerade in diesem Augenblick zurückkäme. Aber Natascha gewinnt es trotzdem nicht über sich, den Riegel zurückzuziehen.

Sie ist etwas blasser als gewöhnlich, als sie wieder im Wohnzimmer steht. Sie muß an die kurzen, scharfen Salvenschüsse denken, die sie früher bisweilen in der Derspinki-Straße in Moskau vernommen hat — an die zahllosen politischen Hinrichtungen der Tscheka — an die drei Gespensterschiffe und an den hüpfenden russischen Bettler.

Sie lächelt und bewegt die Hand, als wollte sie die Bilder verscheuchen. Sie sieht drei rote, halbverwelkte Nelken auf dem Fensterbrett liegen und

(Fortsetzung Seite 19)

**Rauhes Wetter**

mit Schnee und Eis und nachfolgendem Tauwetter mahnt zur besonderen Vorsicht. Schnupfen, Katarrh und ernste fieberrhafte Erkältung treten als Folge von kalten, nassen Füßen in verstärktem Maße auf. Zum Schutz gegen so heimtückische Feinde Ihrer Gesundheit gibt es keine bessere und wirksamere Waffe als die

**Aspirin-Tabletten.**

Sie setzen das Fieber herab und beheben schnell die Schmerzen. Weisen Sie Ersatz oder lose Tabletten zurück und fordern Sie stets die Originalpackung *«S.»*. Preis für die Gläsröhre Frs. 2.— Nur in Apotheken erhältlich.

**BAYER**



## Alte Leute essen wenig

No. 80

sie brauchen daher besonders kräftige Nahrung. Weil Nagomaltor nicht nur den Körper stärkt, sondern auch die Nerven und Gehirn kräftigt, sowie das Blut erneuert, hat es sich für alte und kränkliche Leute besonders bewährt.

## NAGOMALTOR

In besseren Lebensmittel-Geschäften, Drogerien und Apotheken erhältlich.  
NAGO OLLEN

**RAPALLO**

GRAND HOTEL SAVOY direkt am Meer, mit letztem Komfort  
GRAND HOTEL et EUROPE Familienhaus mit Garten. Mäßige Preise.

**Santa Margherita — Hotel Conte Verde**  
In Nähe der Station u. des Meeres. Fließ. k. u. w. Wasser in all. Zimm.

**Bei Ansteckungs-gefahr pflege den Mund mit Panflavin- PASTILLEN**

In allen Apotheken erhältlich.

**INSEL BRIONI**

Angenehmes Winterklima für Erholungsbedürftige (Asthma). Alle Sports! Golf 18 Holes, Polo, 5 Tennisplätze, Tennis, Großes Seewasserbad, Schwimmbad u. C. Beisetzung frei! Spezialpreise f. längeren Aufenthalt. Adresse: Hotel Brioni, Istrien

**WEBER'S LIGA-HAVANA CORONA**

Hochklassiges Fabrikat — Feine Havana-Mischung  
Preis Fr. 120 das Etui zu fünf Stück

*Weber's kleine A.C.*  
MENZIKEN

**Hauswirtschaftliche Schule, Schloß Uster**

5 monatliche Kurse

Beginn des Sommerkurses: Mitte April 1928

Ausbildung in der einfachen u. feinen Küche, sowie in allen hauswirtschaftlichen Theoretischen Fächern. Gartenbau u. Gefügelhaltung. Vorteilhafte Einrichtungen. Tächtige dipl. Lehrerinnen. Prachtvolles Panorama. Gessunde Lage.

Prospekte durch: Frau B. Knecht-Müller Vorsteherin

**PACKARD**  
DAS SCHÖNSTE UND BESTE AUTOMOBIL

**WERNER RISCH ZÜRICH**

(Fortsetzung von Seite 16)

stellt sich freiwillig den Aufschub, erst noch in die Küche hinauszugehen und den Blumen Wasser zu geben.

«Ich liebe ihn», flüstert sie tonlos mit zuckenden Lippen. «Verzeih mir, Xenia Petrowna — verzeih mir!»

Sie ist ins Zimmer zurückgekehrt und nestelt langsam den verborgenen Schlüssel aus ihren Kleidern.

Am Abend ist sie wieder bei Arbuthnot. Sie ist dem alten Sacharoff auf der Straße begegnet und ist an ihm vorbeigeschaut, fast ohne ihn zu sehen.

Nun ist sie in Arbuthnots Wohnung und legt mit zitternden Fingern den Apparat wieder in Arbuthnots Hände. / Arbuthnot zieht sie wortlos an sich. Nataschas Augen stehen groß und sehr dunkel in dem blassen, von einem Tag zum andern seltsam schmal und reif gewordenen Gesicht, und als er sich zu ihr niederbeugt, hat er fast eine Anwandlung von Reue. / «Wie soll ich dir danken, Natascha?» / Sie schüttelt hastig den Kopf und wirft sich plötzlich, von krampfartigem Schluchzen geschnüttelt, in seine Arme. / Sie will nichts denken außer an ihn. / Sie will alles vergessen bis auf das Bewußtsein seiner Gegenwart. Sie sehnt sich nach Wein und Zigaretten. Sie sehnt sich nach allem, das betäubt und die Wirklichkeit mit Schleieren verbüllt. / In Arbuthnots Wohnung sind alle Lampen angedreht. Die Räume erscheinen festlich und taghell. Blumen duften auf allen Tischen, aber hinter den geschlossenen Vorhängen donnern die Kanonen der Engländer. / Natascha legt die Hände über die Ohren, um das Geräusch nicht zu hören, aber ihr Körper spürt doch in jeder Faser die Erschütterung, die das Haus erzittern macht. / Sie legt die Hände ganz fest mit fast schmerhaftem Drucke um Arbuthnots Hals. / «Nun habe ich nur noch dich», flüstert sie tonlos mit bleichem Lächeln, «nun bin ich fast so arm wie damals, als Xenia Petrowna mich im Schnee fand und in ihr Haus trug.» / Sie hält inne. Ihr Lächeln entspannt sich und sie sieht zu ihm auf, als warte sie auf irgend eine Erwiderung, die jetzt kommen müsse.

Arbuthnot aber schweigt.

«Du mußt jetzt heim», sagt er etwa eine Stunde später, «Lydia Nikolajewna ist heute abend nicht da, und eure alte Chinesenfrau hat sicher von irgendeiner Seite den Befehl erhalten, deine Ausgänge zu kontrollieren. Du darfst dich meinetwegen nicht in Ungelegenheiten stürzen, kleine Natascha.»

Es ist heute nicht ganz leicht, sie loszuwerden. Sie fürchtet sich vor den beiden stillen Räumen daheim, sie fürchtet sich vor allem vor dem eisernen Schranken in der Ecke.

Arbuthnot muß sie fast dazu zwingen, seine Wohnung zu verlassen. Auch er ist heute unruhig und nervös. Er brennt darauf, die Aufnahmen zu entwickeln und sich mit dem Generalkonsulat in Verbindung zu setzen.

Er bringt Natascha im Auto bis in die Nähe ihres Hauses. Die Straßen sind voller Unruhe und von lärmenden und erregten Menschen bewegt und Arbuthnot hält es für richtig, das Auto zu verlassen und sich mit Natascha unter die Menge zu mischen. Es scheint ein Umzug chinesischer Arbeiter stattgefunden zu haben. Die Polizei ist an der Arbeit. ein hochgewachsener Schutzmänn steht mit ausgestreckten Armen in der Mitte des Fahrdamms, um für Ordnung zu sorgen.

Vor Djü Wangs Speisehaus wird das Gedränge unerträglich. Sie können nicht vorwärts, sie müssen in eine Nische treten, um das Vorbeifluten der Menge abzuwarten.

Es ist die gleiche Nische, in der damals der russische Bettler gekauert hat. Natascha denkt es flüchtig und schmiegt sich unwillkürlich dichter an Arbuthnot.

Er hat den Arm um ihre Schulter gelegt und sie tiefer in den Schatten der Nische gezogen. Es ist ein unheimliches Gefühl, den andrägenden Fluten der gelben Rasse gegenüberzustehen und sich in jedem Augenblick der Möglichkeit ausgesetzt zu wissen, als Weißer erkannt zu werden.

Nataschas Hand schmiegt sich in diejenige Arbuthnots. Natascha sieht fahle, auf- und niedergewogene Gesichter, hört das dumpfe, betäubende Brausen von Stimmen, wird sich zum erstenmal für den Bruchteil einer Sekunde der Gewalten bewußt, die Xenia Petrowna und ihre Verbündeten in diesem Lande entfesselt haben. Seltsamerweise steigt

strudel, der auch Arbuthnot aus seiner Nische weggerissen hat, über die Straße.

We stellt keine Frage und sagt kaum ein Wort, ehe sie das Haus erreicht haben.

Dann, als der Hausflur schwarz gähnend vor ihnen liegt und Natascha ängstlich nach der Klinke faßt, nähert er sein Gesicht dem ihren und murmelt zwischen zusammengebissenen Zähnen:

«Sie sollten ein wenig vorsichtiger sein, Miß Wassiliew, es ist nicht gut, sich dem Strome anzuvertrauen, den man nicht kennt. Es ist auch um Xenia Petrowna will nicht gut.»

Natascha wirft den Kopf in den Nacken und macht ihr hochmütigstes Gesicht.

Eine Sekunde später fällt die Haustür ins Schloß. We ist ohne Gruß im Dunkel der Straße verschwunden.

Natascha sieht in den beiden folgenden Tagen nichts von We. Desto mehr hört sie von Lydia Nikolajewna. Lydia Nikolajewna scheint die Fähigkeiten zu besitzen, an drei oder vier Gegenden der Stadt gleichzeitig zu sein. / Sie ruft unaufhörlich an und fragt jedesmal, ob Natascha Nachrichten von Xenia Petrowna erhalten hätte. Natascha hat keinerlei Nachrichten von Xenia Petrowna erhalten. Es ist ihr indessen klar, daß Xenia Petrowna sich auf der Rückreise befinden muß und daß diese Rückreise von mancherlei Gefahren bedroht zu sein scheint. / Natascha verbringt diese beiden Tage als freiwillige Gefangene in ihren Zimmern. Sie möchte zu Arbuthnot — allen Gefahren der Straße zum Trotz würde sie es durchsetzen können, bis in Arbuthnots Wohnung zu gelangen — aber Arbuthnot hat von dringenden «dienstlichen» Verpflichtungen gesprochen, die ihn dazu zwingen, sich vom Morgen bis zum Abend außerhalb des Hauses aufzuhalten. Er hat mit einem Ausdruck davon gesprochen, als bäre er Natascha, ja nicht zu kommen. / Natascha hat ausgerechnet, daß zwei Tage zweimal vierzwanzig Stunden sind und angefangen, die Stunden zu zählen. Denn am Abend des zweiten Tages wollte Arbuthnot womöglich eine Stunde für sie zu erübrigen versuchen.

Natascha röhrt sich nicht aus dem Haus. Sie empfängt Botschaften vom Generalkonsulat und soll sie an das Bureau in der Nanking-Road weiterleiten. Als sie aber zum dritten Male in der Nanking-Road anrufen will, ist die Leitung gestört. —

Die ganze Stadt scheint in hellem Aufruhr zu sein. Die Kanonen donnern unaufhörlich und die alte Chinesin erzählt von einem Feuerschein in der Gegend des Hufield-Parkes. —

Lau Mase berichtet auch, daß der alte Sacharoff krank sei. Er läge ganz einsam hinten in seinem ärmlichen Zimmerchen — schon seit drei Tagen läge er so.

Natascha hat sich seit jenem Abend in Thompsons Tanzparadies nicht mehr um den alten Sacharoff gekümmert. Der Wirbel der Ereignisse hat sie fortgerissen. Nun empfindet sie Lau Mases Erzählung wie einen Vorwurf.

Sie geht sofort zu Sacharoff hinüber. — Es ist fast dunkel auf dem Hofe; durch Lau Mases rotverhülltes Fenster fällt trüber Lichtschein in die Pfütze vor dem Hause und gibt ihr das Aussehen geronnenen Blutes.

Neben Sacharoffs Tür kauert etwas, das wie ein unförmiger Schatten aussieht und beim Näherkommen Nataschas plötzlich Leben und Gestalt gewinnt.

Natascha erschrickt so sehr, daß ihre Knie versagen. Sie glaubt den unheimlichen russischen Bettler zu erkennen. Da hat sich der Schatten schon in hüpfende Bewegung versetzt — er springt mit einem Satze ins Dunkel und ist auf einmal verschwunden, als hätte die Mauer ihn aufgesogen.

(Fortsetzung folgt)



WINTERATZUNG

Phot. A. Steiner