

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 5 (1929)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Der Schneider von Ulm : 100 Jahre tot  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-833202>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Der «Fliegende Schneider von Ulm» auf einem schwäbischen Neujahrsblatt. Mit einer großen Schere in der Hand. Unter dem Bild ein Vers: Die Schneiderkunst ist hoch gestiegen, daß wir zuletzt noch lernen fliegen

überzog. Schnallte er dieses um seinen Leib, so breitete sich rechts und links von ihm je ein Flügel aus. Er glückte in diesem Anzuge einer riesigen Fledermaus – als Ikarus sich einst geflügelt in die Lüfte hob, dürfte er nicht anders ausgesehen haben. + Der moderne Ikarus in Ulm war auch seiner Sache so sicher, daß er öffentlich ankündigen ließ, er werde an einem bestimmten Tage vom Turm des Münsters seinen Flug über seine Vaterstadt Ulm unternehmen; wahrscheinlich waren seine Versuche im Zimmer gelungen und er nahm an, daß ihn in freier Luft sein Flügelpaar noch besser tragen würde. + Natürlich machte sein Vorhaben in Ulm außerordentliches Aufsehen. Da inzwischen

## Der Schneider von Ulm – 100 Jahre tot

Zu Anfang des 19. Jahrhunderts wurden in Deutschland viele Versuche von Luftfahrten mittels Ballons gemacht. Dies bewog wohl den Ulmer Schneider Ludwig Albrecht Berblinger zum Nachdenken, wie man ohne Ballon, dem Vogel gleich, den menschlichen Körper mit Flügeln versehen könne. Während er den Ulmern Röcke nähte, grübelte er darüber nach, wie auch der Schuldigste der Menschen sich im Flügelkleide von der Erde entfernen könnte. Von der Idee schritt er zur Ausführung, indem er ein Stahlgestell herstellen ließ, welches er mit einem seidenen Stoff

er ins Gefängnis käme, wenn er nicht flöge und daß er auf die Erde fallen könne, wenn er den Vogel spiele. Das letztere erschien ihm noch zweifelhafter als das erstere und so schwankte er nicht

sich in die Lüfte. + Ein krachendes Gelächter und Geschrei, welches sich zu immer neuen Salven erhob, durchbrach im Augenblick darauf die feierliche Stille. Meister Berblinger war eben mit seinen Flügeln gemächlich in die Donau ge-



Luftreise des geflügelten Schneiders von Ulm im Jahre 1811. Berblinger starb am 28. Januar 1829

länger und beschloß, den Flug zu wagen. Nur ließ er den Plan fallen, vom Münster abzufliegen, sondern begnügte sich damit, von der Adler-Bastei, dicht am Donaustande, abzufliegen. Am anderen Ufer harter die Menge des neuen Schauspiels, und der König vergnügte sich über den Humor, der sich bei diesem

Volksfeste entwickelte. Denn auch er hegte längst die Ueberzeugung, daß der Flug sein Ende in die Donau nehmen würde. Zu aller Vorsorge waren daher auch die Schiffer mit ihren Booten auf dem Wasser, um den Vogel, tauchte er nieder, rechtzeitig abfangen zu können. + Ein krachendes Gelächter und Geschrei, welches sich zu immer neuen Salven erhob, durchbrach im Augenblick darauf die feierliche Stille. Meister Berblinger war eben mit seinen Flügeln gemächlich in die Donau ge-



Einige Szenen aus der komischen Oper: «Der Schneider von Ulm» von G. Pressel

die alte Reichsstadt Ulm zum Königreich Württemberg geschlagen war, so nahm sogar das ganze Ländchen an dem kühnen Unternehmen des Schneiders Berblinger den regsten Anteil, und Ulm wurde an dem Tage, da er fliegen wollte, das Stelldichein einer tausendköpfigen Menge. Auch der damalige König Friedrich von Württemberg geruhte, die neu erworbene Donaustadt zu Ehren dieses Ereignisses zu besuchen. + Darüber ward dem Schneider doch etwas bang und er versuchte, sich von seinem Versprechen loszumachen. Er wußte ganz genau, daß er Hals und Beine und vielleicht auch das Leben riskierte, aber König Friedrich verstand keinen Spaß, den sich ein Untertan etwa mit ihm zu machen gewagt hätte. + Er bestand darauf, daß der Schneider sein Wort einlösen mußte. Der Schneider konnte sich bei einigem Nachdenken sagen, daß er so oder so, recht übel daran sei; daß

nen. + Endlich erschien Berblinger in seinem Flugzeug auf der Brüstung der Basteimauer, schaute sich die Menge vor ihm, die kahnbelebte Donau unter seinen Füßen, den Himmel über seinem Haupte, an. Er probierte seine Flügel, schlug sie auf und zu, und imponierte nicht wenig damit. So mutig und lustig schaute er um sich, daß die Leute doch glaubten, er sei seiner Sache sicher und werde über die Donau fliegen können. Kein Auge wandte sich von ihm. Alles schwieg vor Spannung. Da hob er die Füße und schlug mächtig mit den Schwingen; er drückte die Augen zu und hob



Ein Spotbild auf die mißglückten Flugversuche