

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 5 (1929)

Heft: 1

Rubrik: Die Seite der Frau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«La Nouvelle Montgolfière»; französische Karikatur aus dem 17. Jahrhundert. Der Irrtum eines Adlers, der den neuen Riesenmuff für ein Lamm hält

DIE SEITE DER FRAU

tigt und ihr den Muff schleunigst ab- und sie in Gewahrsam genommen. Rührender der Muff in Murgers «Vie de Bohème». Was ist ergreifender, als in ihrer Sterbestunde Francines letzter Wunsch: ein Muff. Ein recht schöner, damit er lange hält. Und im Todeskampf in ihm verschlungen, lassen sich die armen, abgezehrten Hände daraus nicht mehr lösen. «Die Erscheinung des Muffes lässt sich bis ins 16. Jahrhundert zurückverfolgen. Er beginnt seine Laufbahn als Ärmel des Schaubenmantels, deren ungewöhnliche Länge die Hände gegen Kälte zu schützen hatte. Heißt er doch «manchon», was aus «manches» entstanden ist. «Im folgenden Säkulum trat der eigentliche Muff ins Leben, der im Sommer und im Winter, auf der Straße und im Hause, als Wetterschutz und als Zier getragen wird. Offiziere Wallensteinscher Heere tragen zu Degen, Sporenstiefeln und Spitzenkragen: den Muff. Er wird größer und größer, nimmt leibbedeckende Formen an und erfreut sich der Gunst namentlich auch des männlichen Geschlechts. «Das «Journal der Moden und Eleganz» erzählt, daß die Merveilleusen riesige und immer zum Kleide passende Muffen spazieren führen. Wer erinnert sich nicht des riesengroßen Muffes auf dem berühmten Bilde von Vigée Lebrun, und der «Femme au manchon», die zu den schönsten Blättern Constantin Guys gehört und den kleinen Muff zur Krinoline trägt. «In der Mitte des 19. Jahrhunderts trägt



Dame mit Riesenmuff um 1799

man die niedlichen kleinen Muffe, die zum Pelzbesatz der losen Jacke oder zur mächtigen bis zur Erde reichenden Stola passen müssen. Man erinnert «Muffwärmer». Das sind Gefäße aus Terrakotta, in der Normandie angefertigt, manchmal in Form von Büchern, die mit heißem Wasser gefüllt im Muff getragen wurden. Zu anderen Zeiten trug man im Muff sogar das Schoßhündchen spazieren. Der moderne Muff, denn er ist selbstverständlich die uns heute sehr interessierende Pointe, wird – wenn überhaupt – dann ganz bestimmt elektrisch geheizt. Doch zuvor sei noch eine kleine Kuriosität erwähnt. Der Muff, der um die vergangene Jahrhundertwende auftauchte und in dem, wie Julie Elias sich ausdrückte, «blödsinnigen, spitzenbesetzten Sommermuff von 1914» zum denkbar kokeatesten Kleiderrequisit wurde. Die weiblichen Snobs des Rennsports lie-



1770, zur Zeit des ausklingenden Rokoko, das kleine Müffchen

dann ganz klein; ganz klein, dann ganz groß – das ist die Geschichte der Mode. «Mittelpunkt einer entzückenden kleinen Humoreske ist der Muff bei der Ebner-Eschenbach: Ein wertvoller Familienmuff. Aus einem Damenkränzchen kommt eines schönen Tages die Generalin ohne ihren treuesten Begleiter nach Hause. Starres Entsetzen des Gestrengsten. In angeregter Gebelaune hat nach dem Inhalt ihres Portemonnaies die Gattin auch noch den kostbaren Muff an ein armes Weib verschenkt. «Weil es gar so an die Hände fror». Nächsten Tages aber bringt aufgeregter ein wacher Hüter des Gesetzes das Familienstück zurück. Der Polizist hat den Muff an dem armen Weib gesehen, ihn erkannt, die Alte des Diebstahls verdächtigt.

ßen daran Seidenbänder herabhängen und zwar in den Farben des von ihnen bevorzugten Stalles. Der Krieg machte jedoch dieser Narrelei ein Ende und



Bild links:
Eine aktuelle Pelzgarnitur: Halskrause mit großer Samtschleife, dazu passender Muff aus amerikanischem Mink mit gezogenem Samt



Der neue Muff in England

brachte im nächsten Winter als tragisches Gegenstück den feldgrauen Muff. «Und wieder tauchte 1928 der Muff auf. Seine Geschichte beginnt gewissermaßen von vorn, denn wiederum löst er sich vom Mantelärmel, den er als Pelzmanschette bis zum Ellbogen hinauf deckte. In Großstädten, wo es weniger Mut braucht, «neue» Moden zu tragen, als bei uns, ist der Muff bereits von der Praxis sanktioniert worden. Die Form kann individuell sein; groß, klein, rund, oval, vierseitig. Die Merveilleusen von 1928/29 tragen an Stelle des feschen, eventuell zur Halsgarnitur passenden neuen Muffs, ... einen ausgestopften Tiger. Vielleicht – nur raffinierte Geste, die gestaltet, mit dem verleideten Tigrermantel nochmals Aufsehen zu erregen. Margrit

21