

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 4 (1928)  
**Heft:** 48

**Artikel:** Alles enthüllt die Schrift!  
**Autor:** Kraus, René  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-834135>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Alles enthüllt die Schrift!

RAFAEL SCHERMANN ERZÄHLT AUS DER WERKSTATT DES PSYCHOGRAPHOLOGEN  
VON RENÉ KRAUS

Die Graphologie ist nicht nur die meist umkämpfte Wissenschaft, sondern zweifellos auch diejenige, mit der am meisten Unfug getrieben wird. Soviel Charlaterie, soviel Humbug und soviel Spekulation auf Einfalt, Aberglauben und auf das eingeborene transzendentale Bedürfnis des Menschen gibt sich als «Graphologie» aus, daß man gerade in sehr ernsten Kreisen geneigt ist, die wissenschaftliche Bedeutung der Schriftdeutung infolge des Mißbrauchs zu übersehen, der mit ihr getrieben wird.

Tatsächlich befindet unsere Kenntnis der menschlichen Schrift sich noch in ihrem Anfangsstadium. Es fehlt nicht an experimentierenden Personen — aber an Autoritäten, deren Ernst und Sachlichkeit über allen Zweifel erhaben ist. Die einzige wahre Autorität auf dem Gebiete der Schriftdeutung in Deutschland, vielleicht in ganz Europa, ist Rafael Schermann, der weltberühmte Psychographologe.

Scherman legt Wert auf die Unterscheidung zwischen seinem eigenen Typ, dem des Psychographologen, und dem Graphologen schlechthin. Der Unterschied ist der, daß Schermann, nicht nur wie der Schul-Graphologe aus objektiv feststellbaren Schriftmerkmalen logische Schlüsse zieht — sondern daß er vor allem beim Anblick einer Schrift Bilder sieht, Visionen hat, Gesichte erlebt, die seine Analysen bestimmen. Schermans Gabe ist infolgedessen nicht erlernbar. Zu erforschen, meint der Psychographologe, muß sie allerdings doch sein. Viele Jahre lang hat er sich Experimenten mit Universitätsprofessoren und Ärzten aus Berlin, Wien, Prag, Zürich und vor allem auch, anlässlich seiner Vortragsreise in Amerika, mit Neuyorker Gelehrten zur Verfügung gestellt. Unabsehbar ist die Fülle des Materials, das hier gesammelt wurde, und immer noch der letzten Sichtung harrt.

Schermann ist eben im Begriffe, aus den vielen Tausenden von nach dieser oder jener Richtung hin bemerkenswerten Schrift-Analysen jene herauszuhaben, die sich in gemeinsamen Gruppen zusammenfassen lassen. Da sind zum Beispiel Fliegerschriften. In der Unterschrift des Grafen Zeppelin zeigt

Die Unterschrift des Grafen Zeppelin zeichnet die Konturen des Luftschiffes

sich ganz deutlich die Kontur des Luftschiffes. «Eine Idee, die das Leben eines Mannes so sehr beherrscht, wie diese Idee diesen Mann beherrscht hat», sagt mir Schermann, «muß sich natürlich in seinen Schriftzügen, ganz besonders aber in seiner Unterschrift, ausdrücken.

In des Ozeanfliegers Levine Unterschrift sah Schermann, als der Flieger ihn aufsuchte, die Propeller, die in seinen Schriftzügen rotieren. Alles in diesem Namenszug drängt stürmisch nach vorwärts. Trotzdem ist eine ganze Kette von Verankerungen nach allen Seiten wahrzunehmen. Bei allem idealistischen Schwung ist es doch die Unterschrift eines unbedingt zielsicheren Menschen, was darin zum

Ausdruck kommt, daß die Buchstaben des Namens trotz den zahlreichen Verschnörkelungen deutlich hervortreten.

«Sehen Sie,» fragt mich Schermann, «genau die gleichen Schriftzüge wie die des ehemals so berühmten Sturzfliegers Pégoud? ...»

Der Sturzflieger Pégoud

Offengestanden: ich sehe nicht. Dem Laien erscheinen die beiden Unterschriften so grundverschieden als möglich.

Aber das ist ja gerade das Eigenartige an Schermans Gaben, daß er anders sieht als wir. Er sieht im P keinen Buchstaben wie andere auch, für ihn ist dieses P eine gezeichnete Todesschleife. Der Schnörkel zeigt ihm Propeller, Aeroplane, Looping the loop, — und so erscheint ihm aus zwei dem Laien völlig unähnlich wirkenden Schriftproben das gleiche Charakterbild: das Bild des Todesfliegers aus innerer Notwendigkeit.

Innere Notwendigkeit — ihr einzig unverhüllbarer Ausdruck, meint Schermann, ist die Schrift. Klar denkende Köpfe schreiben auch das einfachste

Der Phantast ... und der klar denkende Kopf

Schriftzeichen anders als Phantasten, deren «überflüssige» Gedankengänge sich in nicht endenwollen den Schnörkeln ausdrücken, während ruhige Köpfe ganz einfache Schriftzüge haben. Der Mann, der an Selbstmord denkt, schreibt ein «ich», das immer wieder unter die wagrechte Linie fällt, die seine Schrift sonst einhält. «In diesem Fall, der mir mehr als einmal vorlag,» erzählte mir Schermann, «konnte ich immer mit absoluter Gewissheit sagen, daß mein Besucher daran denke, sein «Ich» zu vernichten. Gelang es mir, ihn vom Wahnsinn seines Vorhabens abzubringen, erschien immer wieder ein Schriftbild, das das «Ich» in normaler Lage zeigte.»

«Wie rasch der innere Stimmungsumschwung sich in der Schrift ausprägt, bewies mir der Fall eines jungen Mannes, der, durch und durch Kind unserer Zeit, nicht die geringste Lust zum Studium hatte,»

Graphologie und Berufswahl

Studium? Nein!

fuhr Schermann fort. «Mein Besucher wollte im praktischen Erwerbsleben stehen, Geld verdienen, unabhängig sein. Das Wort «studieren» schrieb er

so niedrig, daß kein einziger Buchstabe zum anderen paßte. Als er aber dann «Modegeschäft» schrieb, waren die Buchstaben plötzlich harmonisch, glatt aus-

Modegeschäft? Ja!

gerichtet und gleichsam leuchtend geworden. In einem späteren Zeitpunkt werden Eltern vielleicht gut daran tun, sich vor der Berufswahl ihrer Kinder mit dem Graphologen in Verbindung zu setzen.

Die Psychographologie, meint Schermann, «hat ja mit Mystischem und Uebersinnlichem nichts zu tun. Sie ist eine exakte Wissenschaft, wenn es auch noch nicht gelungen ist, sie ganz exakt zu erforschen. Die Psychographologie hat höchst reale Aufgaben. Sie kann in den Dienst der Medizin gestellt werden und Krankheitsbilder erfassen. Wenn ein Patient die Worte schreibt «Bin gesund» und in seinem großen B, auch dem Laienauge erkennbar, die Konturen seines Herzen malt, ist es klar, daß der Gedanke an sein Herzleiden oder zumindest die Furcht davon ihn fortwährend beschäftigt. Tatsächlich diagnostizierte auch der Arzt, in Uebereinstimmung mit dem Psychographologen, in einem derartigen Fall auf schweren Herzklappenfehler.

Zahllos sind die Fälle, in denen die Psychographologie in den Dienst der Kriminalistik gestellt werden kann. Zu meinen häufigsten Aufgaben gehört es, Diebstähle aller Art aufzuklären, mitunter auch Kapitalverbrechen zu erhellen, vor allem aber, wie es ja in der Natur der Sache liegt, die verächtlichsten Verbrechen zu bekämpfen: jene, die durch anonyme oder erpresserische Briefe begangen wer-

Der Autodieb verrät sich

den. Am einfachsten lag der Fall eines Autodiebes, der bei der Niederschrift des Wortes «Autodiebstahl» so erregt war, daß er zuerst einige Buchstaben wegließ und sich erst bei der zweiten Niederschrift so weit gesammelt hatte, daß es ihm dann gelang, das verhängnisvolle Wort fehlerlos zu schreiben. Eines meiner schwierigsten Experimente war

Der Frauenmörder Franz Schneider

es, die Schrift des 1892 hingerichteten Frauenmörders Schneider, die der Wiener Universitätsprofessor Dr. v. Liszt mir nur zur Hälfte zeigte, als die eines Raubmörders zu analysieren, — und zwar etwa dreißig Jahre lang nachdem die Tat geschehen war.»