

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 47

Rubrik: Was die Woche Neues bringt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ein schweizerisches Kulturdenkmal in Gefahr.

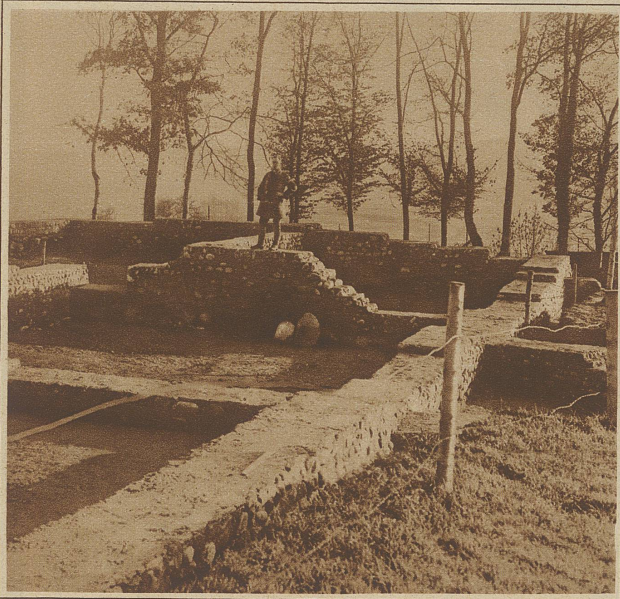
Es besteht die Gefahr, daß das ehrwürdige, wahrscheinlich aus dem 12. Jahrhundert stammende Schloß der Truchsessin von Wollhusen in Münster (Luzern) in nächster Zeit abgebrochen wird. Dies wäre um so bedauerlicher, als das durch eines der wichtigsten Kulturdenkmäler der Schweiz für immer zerstört würde. Am 10. Novbr. 1470 wurde darin von dem Chorherrn und Magister Helyas Helye von Lauffen das älteste gedruckte Buch der Schweiz, das mit einem Datum versehen ist, beendet. Es ist sogar wahr-scheinlich, daß dieses Schloß Beromünster überhaupt das älteste unserem Jahrhundert noch in seinem früheren Zustande erhalten gebliebene Druckereigebäude ist. — Es hat sich darum in Münster ein Initiativkomitee gebildet, um die nötigen Mittel aufzubringen, damit das «Schloß» angekauft und angemessen restauriert und in ein Heimatmuseum umgewandelt werden kann.

Rechts:

Bern verschenkt ein Wappentier nach Barcelona

an die dortige Schweizerkolonie, die es ihrerseits der Stadtverwaltung zum Geschenk machen will. Das Fangen des Bären war nicht so ganz einfach, denn der mittrauliche «Remoo» — so heißt das Tier — ging trotz der Lockungen durch allerhand Leckerbissen erst nach 8 Stunden in die bereitstehende Transportkiste (Bild). Der Transport erfolgt durch einen Lastwagen in viertägiger Reise.

(Phot. Jost)



Die Ruinen der bei Hüttwilen im Thurgau ausgegrabenen römischen Villa

Phot. Neuweiler



Z. Fierlinger,
der neue Gesandte der Tschechoslowakei
in Bern



Der
Komponist
Arnaldo Filipello,
Direktor der Musikschule in Lugano, dessen Oper
«Il Canvetto» vorige Woche im Berner Stadttheater
mit Erfolg uraufgeführt wurde



Das prächtig eingerichtete neue Lokal der Berliner Agentur für Verkehrs-werbung der Schweiz, Bundesbahnen



Die zwei Basler Dienstmänner, die mit ihren Karren die Strecke Berlin-Dresden-Prag-Wien-München-Zürich-Basel zu Fuß zurücklegten, mit Geheimermeister Linder bei ihrer Ankunft in Zürich

Phot. Schmid



Bild links:
**Das neue Ministerium
Poincaré,**

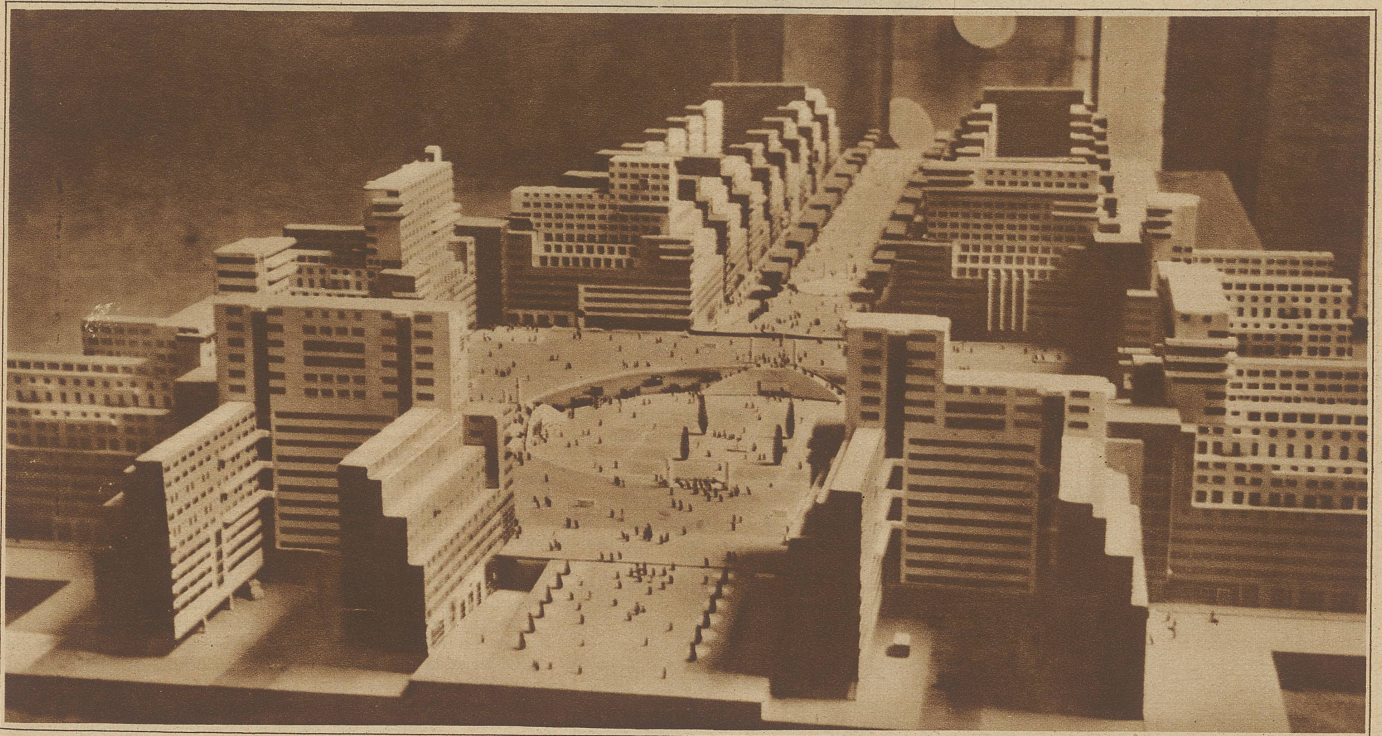
aufgenommen nach
seiner Vorstellung in
der Kammer. Von
links nach rechts:
Loucheur, Magi-
not, Marraud,
Barthou, Ober-
kirch, Laurent
Eynac, Poincaré,
Tardieu, Chéron,
Briand, Painlevé
und Leygues



Bild rechts:
Mattia Battistini,
der berühmte italia-
nische Bariton, ist im Al-
ter von 70 Jahren gestorben



Die ersten Versuche mit dem Raketenflugzeug sind auf der Wasserkuppe in Deutschland gemacht worden. Das obere Bild zeigt den Versuchsflug des Modells, das im Bild rechts auf der Gleitbahn ersichtlich ist



Die moderne Stadt und ihr Verkehr. Der Pariser Architekt André-Ventre hat im Herbst-Salon ein äußerst interessantes Modell eines Ausschnittes aus der Stadt der Zukunft ausgestellt. Die Bauten sind im Stile Corbusiers gehalten. Auf allen verkehrsreichen Plätzen werden die Fußgänger von den Fahrbahnen der verschiedenen Fahrzeuge getrennt, und zwar in der Weise, daß in etwa 4 m Höhe der ganze Platz, bis auf einen kreisrunden Ausschnitt, ein Betondach erhält, das für den Verkehr der Fußgänger reserviert bleibt. Die Verbindung zwischen den beiden übereinanderliegenden Verkehrszentren wird durch die im Lichthof angebrachten Treppen hergestellt.