

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 31

Artikel: Amsterdam
Autor: Wiegand, Carl Friedrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-834026>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Amsterdam

Von Carl Friedrich Wiegand

Bin ich nicht schon vor tausend Jahren
Durch diese alte Stadt gefahren
Auf schwarzer Gracht?
Das dunkle Segel schleppt mein Kahn,
Ein Bahrtuch, durch die Wasserbahn,
In finstern Nacht.

Kein Weg, mein Frachtgut auszubooten,
Die Tiefe war nicht abzulöten,
Ein spiegelnd Meer —
Ein Irrlicht tanzt auf seinem Schild,
Im Wasser schwimmt mein eignes Bild
Und winkt mir her ...

Auf ungewisser Wassergläte,
Im tiefen Spiegel fremder Städte
Treibt stumm mein Boot.
Wer ist's, derweil die Welt versinkt,
Der über mir das Ruder schwingt?
Mich führt der Tod ...



Jung Holland

Die Möven umflogen mit zerblätterten Flügeln unruhig die «Kerken» und «Toren», den Mästenwald des Amsterdamerhafens am Y, am Damrak und flitzten wie weiße Gespenster über die schwarze Spiegelfläche der Grachten. Singels und Kaden, das Gras lag weißgekämmt und plattgedrückt am Boden. Das sind Sturmzeichen. Und wer die Nordsee im Aufruhr sehen will, muß heute an den Strand. Das wußte ich, denn in den Amsterdamer Zeitungen war mit nüchternen Worten zu lesen: Elf Fischerboote mit dreiunddreißig Insassen hatte die Mordsee schon gefordert. Und nun stand ich auf der höchsten Dünne von Zandvoort und schaute in die mit schneigem Gischt gekrönte, pechschwarze, kochende Masse, die nach dem schweren Gewölke des Himmels leckte und Schaumschwaden gegen die Dünne trieb, Tauw, vom Durchmesser eines Wagenrades, mit dem Geruch von Salz und Tang. Alle Leiden und Qualen der Brust standen auf, wurden frei und gingen mit dem Sturm. Ein unvergängliches, erhabenes Schauspiel mit der tiefen Beruhigung, als winkte mir eine unbegreifliche Macht: Alle Lasten der Erde will ich von dir nehmen! Eine chaotische Neugeburt mit dem Schauer der Schönheit. Auf dem Orgelpunkt der tiefdonnernden Brandung baute sich in Naturtönen der

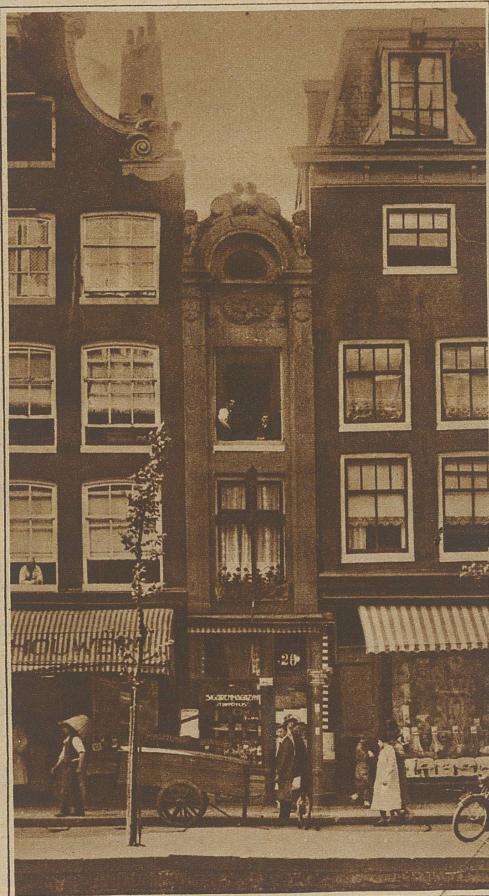
Bild nebenstehend:

Das kleinste Haus in Amsterdam, das vom niederländischen Freilichtmuseum angekauft wurde. Es hat nur einen einzigen Innenraum mit einem Kochherd und eingebauter Bettstatt. Der letzte Besitzer, ein Fischer aus Volendam, bewohnte das Haus als Junggeselle über 30 Jahre



Blick auf St. Nicolas

große, strahlende Akkord auf, dessen Obertöne durch alle Nerven schrieen, bis jede Faser des Körpers erbebte und mitschwang. Da trat zu mir ein Fischer, im fast zahnlosen Munde eine abgebrochene weiße Tonpfeife, mit Klompen an den Füßen, in kurzer Jacke und weiten Plumphosen. Er deutete in das Meer und sagte: «Da kommt ein Boot.» Undeutlich sah man einen Buckel im Wasser, wie eine Riesenschildkröte. Das Boot trieb kieloben. Und in weniger als einer halben Stunde sammelte sich eine Volksmenge am Strand und harrete im Regen aus. Alte Weiber und Männer, Kinder und ein paar Fremde. Da brachte die Brandung eins von den elf untergegangenen Fischerbooten, zuerst den Mast, dann das Boot. In grandiosem Spiele holten die Wellen das große eigene Fischerboot saugend zurück und warfen es immer von neuem an den Strand, wie ein Spielzeug. Endlich konnte man die Aufschrift lesen: Enkhuiizen 180. Die Fische



werden teuer bezahlt. Die Waisenhäuser Amsterdams, wie sie Liebermann gemalt, die Kinder mit den buntfarbigem Kleidern, mit den Ärmeln aus verschiedenfarbigem Tuch, geben darüber deutlich Auskunft. Wie bleiblos stehen wir vor der entfesselten Gewalt. Noch den Sturm in den brausenden Ohren, kehren wir nach Amsterdam zurück. Der Hamburgerhafen mit seiner großen Entfaltung von Werktätigkeit, Maschinen- und Menschenkraft zeigt die Industrialisierung Deutschlands, predigt Kohle und Eisen. Amsterdam dagegen: Landeserzeugnisse aller Art. Der Geruch der Stadt ist auch ein anderer: Früchte und Gewürze aus aller Welt, Tabak und exotische Hölzer. Das Bild des Hafens mit den Flotten der Binnenschiffahrt für Personen- und Lastverkehr, mit den ungezählten Fischerbooten und Verkehrsschiffen für den Gütertransport auf den Straßen dieses nordischen Venedig ist buntfäriger, altertümlicher, malerischer. Die Trachten des Volkes tun das übrige dazu.

Amsterdam ist ein Lagerhaus, ein Kontor, in vieler Hinsicht eine mittelalterliche Stadt, ein stehengebliebener Organismus, der sich von heute auf morgen nicht ändert und nicht ändern kann, eine Stadt, die innerhalb der Grachten vor Jahrhunderten so ausgesehen hat, wie sie noch heute aussieht. Alt-Amsterdam kann dem Wandel und dem Bedürfnis der Zeiten, einer Mode nur ganz allmählich angepaßt werden. In andern Städten reißt man Straßen und ganze Stadtteile ein, baut sie neu auf, entwirft neue Straßenzüge, die ein Städtebild in relativ kurzer Zeit gründlich verändern. Das ist im Weichbild dieser Stadt fast unmöglich, da jeder Quadratfuß Erde dem sumpfigen Boden abgetrotzt werden muß. Eine Straßenverlegung wäre immer auch eine Verlegung der Wasserwege. Auch das erprobte Baumaterial, der widerstandsfähige, gebrannte Ziegelstein, kann niemals ein anderes werden. Häuser, die aus anderen Materialien gebaut sind, zeigen die Spuren dieses feuchten Klimas in kurzer Zeit. An den Kirchen Arnheims, Naardens und Zutvens sehen wir die Sandsteinornamentik aus der Backsteingotik aufgewaschen oder völlig herausgewittert. Die Widerstandsfähigkeit des Ziegelsteins wird durch häufig wiederholten Teer- und Oelanstrich noch erhöht. Die gelbrote Farbe der Häuserfronten verwandelt sich in den Jahrzehnten in Dunkelrot, Rotbraun, Dunkelgrün und endlich in Tiefschwarz. In den alten Straßen Amsterdams stehen nur schwarze Häuser, deren leuchtende Fensterrahmen eigenartig

gegen den dunklen Hintergrund abstechen. Das ölig-trübe Wasser der Grachten, in die die Abwässer der Häuser münden, erscheint in solchen Straßen blauschwarz. Wer alte Städte, wie Nürnberg, Bern, Hildesheim, das alte Frankfurt lieb gewonnen hat, der wird wie ein um zehn Geschlechter Verjüngter durch diese interessante fremdartige Großstadt wandern, vielleicht wie ein staunendes Bäuerlein aus Immendingen oder Gundolfingen die tausend Wimpel, die seltsam prunkvollen Leichenzüge bestaunen, an der Handelskade oder der De Ruyterkade den phantastischen Greifarmen der großen Kranen zusehen, die den Reichtum und die Schätze der Tropen und fernen Erdteile aus den Schiffskörpern herausschöpfen. Reichtum und Armut berühren sich in dem monarchischen Holland sehr nahe. Der Mittelstand lebt ziemlich gedrückt. Die Munterkeit und die gelegentliche Ausgelassenheit des Volkes, die erwachende Jugend und der Elementargeist einer neuen Zeit stehen in einem seltsamen Widerspruch zu der uralten Stadt. Ein Zeichen von Amsterdam ist der herabgestimmte Straßenlärm, da sich der Hauptverkehr auf den Wasserstraßen bewegt und viele Hauptverkehrsadern für den großen Fuhrwerkverkehr überhaupt gesperrt sind. In der Hauptstraße Amsterdams, der Kalverstraat, hört man in den Geschäftsstunden nur das Geklapper der Schuhabsätze und die langgezogenen Rufe der Straßenverkäufer hinter den leichten Stoßkarren. Ueber die Kalverstraat tollt eine große Kette Studenten und Studentinnen, Jungvölk aller Art. Sie haben die Hände, hintereinander tollend, sich auf die Schulter gelegt und vollführen einen Heidenlärm. Nach einem Gang am Singel, an der farbigen Pracht der Blumenboote vorüber, die aus den Treibhäusern Hollands auch im Winter den Frühling in die alte Stadt bringen, betrat ich das Haus eines

vornehmen Holländers an der Keizersgracht. Ein Haus von außen wie tausend andere in Amsterdam, dem man den Reichtum des Innern nicht ansieht. Wie in alter Zeit ist der vornehme Holländer noch heute, ein Freund der Maler, weniger der modernen Malerei hingegangen, als dem Sammelleiter, die helldunkle Pracht der alten Meister von den Wänden leuchten zu lassen. Die hohe Theaterkunst, Oper und Schauspiel, führt in Amsterdam ein schweres Dasein. Für Volksbelustigungen in allen Stufen sorgt diese Stadt überreich. Wenn der Holländer nach Schluss der amerikanischen Geschäftszeit seinen Bitter getrunken hat — das feuchte Klima ist für den Genuss von Spirituosen ein starker Anreiz —, wenn er, heimgekehrt, am Abend sein reichliches, häufig üppiges Mahl eingenommen hat, dann ist er viel eher zu einem Zeitvertreib aufgelegt, als sich ernster Kunst hinzugeben, falls er nicht vorzieht, sich völlig einem gemächlichen und trauten Familienleben

zu widmen und seinen Abend im Hause zu verbringen. Ein Volk mit historischem Sinn, mit dankbaren Erinnerung an seine große Zeit. Die Museen reden davon eine laute Sprache. Mein Gastherr setzte sich mit mir am Abend mit einer Zigarre ans Fenster bei gedämpftem Lichte. Wir ließen unsere Zigarren in den hohen Fensterscheiben erglühen und schauten hinunter auf die Gracht, auf die Schiffe, die mit roten und grünen Lichtchen im Mast vorüberzogen, auf die mövenumflatterten Türme. Da holte die nahe Kirche in der Mitternachtsstunde zum Schlag aus, und das Glockenspiel sang das alte Seemannslied «Piet Hein» über die Dächer, zum Lobe des Seehelden, der die spanische silberne Flotte erobert hatte. Und Silber kam über alle Dächer. Durch das dichte Gewölk brach der Mond



Im Hafen von Amsterdam. Das große Hebwerk rechts im Bilde dient zum Verladen des Getreides auf die Binnenschiffahrts-Kähne



Amsterdamer Straßentypen.

Man kann sich oft über den Preis der frischen Heringe nicht so schnell einigen

Es braust im Dunkel das finstre Meer,
Die Nacht ist lang. Kein Licht scheint mehr.
Die See zerschellt am Strand den Kamm —
In Finsternis schläft Amsterdam.
Was da? Hörst Du? Ein Glöcklein gellt —
Es dämmert sach, es sagt, es hellt!

Die Glocken all
Klingen so voll,
Klar und rein!

Horch! Was da auf den Gassen scholl?
... «Piet Hein» ... «Piet Hein» ...

Die silberne Flotte nahm Piet Hein!
Drum klingen die Glocken alle so rein!
Er nahm dem Spanier Schiffe und Geld —
Fahr ein! Komm heim, du silberner Held!
Nun läute, mein klingender Glockenschlag!
Die Stadt wird reich! Es naht wie Tag!

Vom Himmel hell
Ein Sternschein fiel
Klar und rein!

Es klingt vom Turm das Glockenspiel:
... «Piet Hein» ... «Piet Hein» ...

Ein Geisterschiff fährt über das Haus,
Gießt überall flüssiges Silber aus!
Die schwarzen Grachten werden breit.
Im Sternglanz schwimmt die Heimlichkeit.
Die Wolken ziehen weiß und leicht!
Es wächst die Stadt! Der Nebel weicht!

Die Glocken all
Sind hell erwacht
Und schlagen fein ...

Leis klingt es aus der weißen Nacht:
... «Piet Hein» ... «Piet Hein» ...



Ein im modernen Stil errichtetes Wohnhaus einer Amsterdamer Baugenossenschaft, das sich malerisch dem Charakter der Stadt anpaßt