

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 21

Artikel: Ein Billett erster Klasse
Autor: Constant, Hugh
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EIN BILLETT ERSTER KLASSE

Von HUGH CONSTANT

«Es ist doch nur ein einziges Mal,» dachte der junge Ehemann, als er mit seiner jungen Frau ein Abteil erster Klasse bestieg; er war so jung und unscheinbar, daß man eher hätte vermuten können, er käme soeben von einem gut bestandenen Examen als vom Standesamt und der Kirche nach vollzogener Trauung.

koffer hereingeschleppt, und einem Herrn, der hinter ihm das Abteil betrat, zugerufen: «Hier, bitte, hier Platz zu nehmen!»

Also jetzt waren sie nicht mehr allein! «Wie schade das doch ist,» dachte der junge Gatte, der in einer verliebten Aufwallung das große Opfer gebracht hatte, vier Dollars mehr für diese Reise zu bezahlen, und jetzt hatte er sich so verrech-

als einziges Kind einer vermögenslosen Witwe, und die sie jetzt mit der Heimat dieses Mannes an ihrer Seite vertauschen sollte, dieses kleinen Beamten, mit einem Jahreseinkommen, kaum groß genug, die nötigsten Bedürfnisse zu decken, in ihrer Heimatstadt, da hatte sie freilich keine solchen Männer gesehen wie diesen Fremden, der jetzt ihre ganze Aufmerksamkeit fesselte.

Was er wohl sein mochte? Ein Fürst oder ein berühmter Sänger? Oder vielleicht gar ein berühmter amerikanischer Milliardär? Und neugierig betasteten ihre Blicke sein Gepäck, seinen Mantel, seine feinen wildledernen Handschuhe, die Perle, die seine Krawatte zierte, den Brillantring, der an seinem Finger funkelte.

«Geht es Dir gut, Mary?»

«Ja.»

«Ist Dir nicht kalt, Mary?»

«Nein.»

Ah, wenn er sie jetzt nicht mit seinen Fingern quälte!

men Forderungen. Ein ganzes Leben würde doch dazu noch Zeit sein!

Sie war ja doch noch so jung, hatte noch nichts vom Leben genossen, war kaum aus der Schule draußen gewesen, als sie sich verlobte, als man sie verlobte. Sie war ja fast noch ein Kind in ihren Anschauungen, ein Kind mit schlafenden Sinnen, träumender Seele und einer so lebhaften Phantasie, die ihr das Leben in den romantischsten Farben erscheinen ließ. Und jetzt sollte alles schon zu Ende sein, das ganze Leben, bevor es eigentlich noch für sie begonnen hatte?

Und sie starrte auf diesen fremden Mann, der ihr die Verkörperung dessen schien, was ihr erstrebenswert dünkte, er, der die Schönheit, Eleganz und Feinheit war.

Und der Fremde bemerkte ihren verzückt auf ihn gerichteten Blick, fühlte die Welle von Bewunderung, in die sie ihn hüllte, und er lächelte amüsiert vor sich hin über diese kleine

Kuriose Köpfe des Mailänder Malers Giuseppe Arcimboldi (1533—1593)



DER WALD

Es erschien ihm so vornehm, die kurze Reise von dem Orte, von dem er sich soeben seine junge Frau geholt hatte, bis zu seiner Heimat in einem Abteil erster Klasse zu machen, und die Hochzeitsgäste, die das junge Paar zur Bahn begleitet hatten, die vielen Onkeln und Tanten, würden ihn gewiß wegen seiner Freigebigkeit bewundern.

«Und es kostet doch kaum vier Dollars mehr,» überlegte er weiter, um die in ihm aufsteigenden Gewissensbisse zu beschwichtigen, und es gelang ihm auch wirklich, Herr über seine gewohnte Sparsamkeit zu werden und er hatte diese vier Dollars, die er seiner generösen Regung geopfert hatte, mit solch mutigem Entschluß auf den Schalter der Eisenbahnkasse geworfen, als gälte es, alle Selbstvorwürfe und kleinlichen Regungen damit totzuschlagen.

Dann betrat er mit seiner jungen Frau das Abteil erster Klasse.

«Ah, hier werden wir bequem sitzen,» sagte er würdevoll und suchte es sich gleich so behaglich als möglich zu machen, indem er beide Beine auf der mit rotem Samt bezogenen Bank ausstreckte. «Und diese schönen elektrischen Lampen und Spiegel an den Wänden! Und sogar eine Landkarte! Man glaubt wirklich, in einem eleganten Salon zu sein, nicht war, Mary? Elegant und dabei doch lehrreich! Man kann die Fahrt dazu benützen, die Landkarte zu studieren und so seine geographischen Kenntnisse erweitern.» Und mit halblauter Stimme fuhr er fort, seiner jungen Frau die Annehmlichkeiten eines Abteils erster Klasse zu erklären. Mit halblauter Stimme, denn das Coupé hatte noch einen Gast bekommen.

Im letzten Augenblick, als das Abfahrtszeichen schrill ertönt war und die Hochzeitsgesellschaft mit Küssen und Segenswünschen und Tücherschwenken Abschied genommen hatte, hatte ein Gepäckträger noch rasch die Türe des Abteils aufgerissen, eine ganze Menge eleganter Reise-

net! Er hatte sich schon so darauf gefreut, diese paar Stunden Fahrt mit seiner Frau allein sein zu können und hatte gedacht, unter Küssen und Liebkosungen daran zu vergessen, daß er — entgegen seiner sonstigen Sparsamkeit — vier Dollars einfach in die Luft geworfen hatte.

Der fremde Eindringling hatte ihn bisher nicht eines Blickes gewürdigt. Die junge Frau hatte er einen Moment angeblickt und dann die Zigarre, die er sich anzünden wollte, wieder eingesteckt. «Diese dummen Koffer nehmen einem den ganzen Raum weg,» sagte der junge Ehemann, der durch das Reisegepäck des Ankömmlings gezwungen worden war, seine Beine aus ihrer bequemen Lage zu bringen, zu seiner jungen Frau. Trotzdem der Fremde seine Zigarre nicht angezündet hatte, erfüllte ihr feiner Duft das Kupee, vermischte sich mit dem Ledergeruch der eleganten Reisekoffer und dem Parfüm, das dem Batistaschentuche des Fremden entströmte, und gab dem engen Raum eine eigentümlich schwüle Atmosphäre, die durch den scharfen Geruch der Gardenie im Knopfloch des eleganten Reisenden noch erhöht wurde. «Mary, sieh doch nur die schönen Felder an! Das ist ein fruchtbarer Boden hier. Der muß schön viel Geld tragen,» sagte der junge Gatte, um die Aufmerksamkeit seiner jungen Frau ein wenig zu fesseln.

Und sie tat, als ob der Blick aus dem Fenster ihre ganze Aufmerksamkeit anziehe. Sie war eine kleine, zarte Frau, kaum dem Kindesalter entwachsen, mit schlanken, schmalen Händen, die in zu enge Hochzeitshandschuhe gepreßt waren, und ihr Gesicht, sonst von rosigster Frische, trug heute einen Ausdruck tiefer Ermüdung und Abspannung. Sie wagte kaum einen Blick auf ihr Gegenüber zu werfen, auf diesen blonden, großen, fremden Mann, dessen elegante Erscheinung sie aber doch immer wieder unwiderstehlich anzog. In der kleinen Provinzstadt, aus der sie jetzt eben kam, und in der sie ihre Jugend verbracht hatte, ihre freudlose Jugend,



DAS MEER

Der Fremde hatte eine Zeitung zu lesen begonnen.

Und jetzt, wo er ihren Blick nicht sehen konnte, starrte Mary ihn unverwandt an.

Nein, er war sicherlich kein Milliardär, auch kein Sänger. Für das erstere hatte er ein zu vergeistigtes Gesicht, für das letztere ein zu wenig selbstbewußtes Wesen.

Er war blond, schön, von gesunder und triumphierender Jugend, mit tiefen Augen, die manchmal so spöttisch blicken konnten und gute Beobachter zu sein schienen und einen Mund so rot und voll, einen Mund, der den Mann der Leidenschaft verriet.

«Ein unsympathisches Gesicht,» sagte der Gatte plötzlich leise, als ob sein Instinkt ihm verraten hätte, womit sich die Gedanken seiner Frau so lebhaft beschäftigten.

Dann wieder: «Mary, schau nur dieses Maisfeld an! Wie das blüht und treibt! Ja, eine fruchtbare Gegend.»

Doch sie hatte kein Interesse mehr für die blühenden Maisfelder; ihre Blicke hatten sich wie gebannt auf dem Fremden. Oh, jetzt nur nicht an den Alltag denken müssen mit seinen graus-

Frau, die ihn ihr Wohlgefallen so sehr merken ließ. Er war ein Mann, den Erfahrung das Leben kennen gelehrt hatte und er konnte sich wohl in die Seele dieser kleinen Frau versetzen, der man es ansah, daß eine Reise in so vornehmer Umgebung ihr etwas ganz Außergewöhnliches bedeute. Und halb, um ihr eine Freude zu machen, halb im Gefühl des gewohnt sieghaften Eroberers, ließ er seine Blicke zu ihr sprechen: «Fürwahr, du bist eine ganz reizende, kleine Frau.»

Und während dieser kurzen Stunde, die diese Fahrt dauerte, erlaube sich das Schicksal den Scherz, eine Unterhaltung zwischen diesen beiden Menschen anzubahnen ohne Worte, nur durch ihre Blicke, und jeder der Beiden verstand gar wohl, was der andere zu ihm sprach.

Der junge Gatte, ganz eingesponnen in seine Wichtigkeit und in das Wohlbehagen, das ihm diese Fahrt in so eleganter Umgebung gewährte, saß blind neben diesen beiden Menschen, wie es so vielen Ehemännern geschieht, die sich schon vor jeder Gefahr gesichert glauben, weil es keine äußerlichen Geschehnisse gibt, die sie aus ihrer stumpfen Ruhe aufscheuchen; und er fuhr fort,

harmlose Bemerkungen zu seiner jungen Frau zu machen, unempfindlich gegen das stumme Einverständnis der Augen und Seelen, die eine eindringlichere Sprache sprechen können als die schönsten Worte der Welt.

«Schade, du arme Kleine, daß du in die Hände dieses Menschen fallen mußt», sagten die Augen des reichen Mannes in brutaler Offenheit. «Welche wird deine Zukunft sein? Gefaselt für immer an einen niedrig denkenden Menschen, untersinkend in der Misere eines öden Alltags, stumpf gemacht durch die monotone Erfüllung häuslicher Pflichten, müde und früh verblüht, dies ist Dein Schicksal, das Schicksal aller Frauen der ärmeren Klassen, O, ihr Bedauernswerten! Besonders bedauernswert Du, die die Erniedrigung eines solchen Lebens schmerzhaft fühlt. O, wenn Du nur wüßtest, wie viele Frauen es gibt, weniger hübsch und begierenswerter als Du, weniger voll zehrender Sehnsucht als Du, Frauen, falsch und niedrig, unwert des Glücks, und ihnen blüht ein Leben der Freude, des Genusses, der Sorglosigkeit!»

Zitternden Herzens las sie ihm die Worte

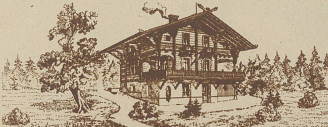


Vegetarische Würste. In den zentralafrikanischen Gebieten von Senegal und Mozambique wächst ein eigenartiger Baum («Kigelia pineta» heißt sein wissenschaftl. Name), dessen Früchte große Ähnlichkeit mit Würsten haben, die von den Eingeborenen auch gegessen werden. Der prächtigen roten Blüten wegen, die den Baum zur Blütenzeit traubenartig bedecken, hat man versucht, ihn auch als Zierbaum nach Europa zu verpflanzen, leider bisher ohne Erfolg.

Ein schwieriger Augenblick

Während der schwierigen Zeit, welche die Frau zwischen 40 und 50 Jahren durchmacht, hilft eine Pink Pillen-Kur, die ab und zu, besonders beim Wechsel der Jahreszeiten, zu machen ist, über die Störungen hinweg und stellt das physische Gleichgewicht wieder her. Die Pink Pillen besitzen nämlich in einem sehr hohen Grade die Eigenschaft, den Nährwert des Blutes zu unterhalten und zu vermehren. Desgleichen stärken sie das Nervensystem, unterhalten den Appetit, regen die Verdauung an und fördern alle Funktionen des Organismus. Im allgemeinen leisten die Pink Pillen allen blutarmen, überangestregten, abgeschwächten und erschöpften Personen kostbare Dienste.

Die Pink Pillen sind ein sehr wirksames Heilmittel gegen Blutarmut, Neurasthenie, allgemeine Schwäche, Störungen des Wachstums u. der Wechseljahre, Magenbeschwerden, nervöse Erschöpfung. Die Pink Pillen sind zu haben in allen Apotheken, sowie im Depot: Apotheke Junod, Quai des Bergues, 21, Genf. Fr. 2.— per Schachtel.



Chalet-Fabrik E. Rikart, Belp/Bern
Billige Preise. Erstklassige Ausführung. Pauschalübernahme.

Seidenmäntel



M. 463.3

H. BRÄNDLI

zum Leonhardseck ZÜRICH 1
Zähringerstraße-Sellergraben

BURGER-KEHL & CO.
BASEL, BERN, DAVOS, GENEVE, LAUSANNE, LUGANO, LUZERN, NEUCHÂTEL, ST. GALLEN, WINTERTHUR, ZÜRICH 1 UND 4.

JEDERMANN PKZ

Fr. 110.-

Fr. 130.-

von den Augen, die ganze herbe Süßigkeit dieser stummen Unterhaltung trinkend.

Und hingegeben in Selbstvergessenheit, antwortete ihr Blick: «Du bist der Mann, den ich in meinen Träumen so oft ersehnt, den ich gesucht habe, gierigen Herzens und mit zitternden Händen, in meinen Büchern und den ich doch bis heute nicht auf meinem Wege getroffen habe. Du mit Deinen tiefen, sehenden Augen, mit dem verlangenden Mund, Du solltest mein Herr sein! An Deine Brust sich zu pressen, von Deinen Händen gestreichelt zu werden, sich Dir ganz hinzugeben, das wäre erfüllte Sehnsucht.»

«Und blick nun auf den, dem du statt dessen gehörst», lockten seine Augen weiter. «Das ganze Leben an ihm gekettet zu sein, an diesen kleinlichen Menschen, diesen geistlosen Pedanten, ohne Leidenschaft, dessen Anblick dein Herz nicht wärmer schlagen macht, der Deine Seele nicht in Flammen setzen kann, wie ich es könnte, der aus Dir seine Dienerin, sein Lasttier, die Gefährtin seiner kalten Zärtlichkeiten machen wird.» «Alle Männer, die ich bis jetzt getroffen habe, waren so verschieden von Dir.»

(Fortsetzung auf Seite 6)

Achtung! Warnung

Nachahmungen

der echten
**Bergmann's
Lilienmilch-
Seife**
MARKE:
2 BERGMÄNNER

Angeregt durch die beispiellose Nachfrage nach dieser seit 40 Jahren allseitig beliebten Toiletenseife machen sich wieder minderwertige Nachahmungen im Handel bemerkbar. Wenn es noch eines Beweises für die Überlegenheit der echten

**Bergmann's
Lilienmilch-Seife**

bedürfte, spräche nichts beredter dafür, als diese Nachahmungssucht. Keine dieser billigen Nachahmungen weist aber die rühmlichst bekannten Merkmale der echten **Bergmann's Lilienmilch-Seife** auf:

ihre wohlthuende Milde
ihre vollkommene Reinheit
ihren erfrischenden
Wohlgeruch

Dank ihrer erprobten Herstellung aus besten Pflanzenölen unter wohlgeabgemessenen Zusatz kosmetischer Ingredienzien erhält sie der **Haut eine jugendliche Frische**, befreit den **Teint von allen Unreinigkeiten** und macht ihn **blendend rein und zart**.

Allen Jenen, die **erfolgreich**

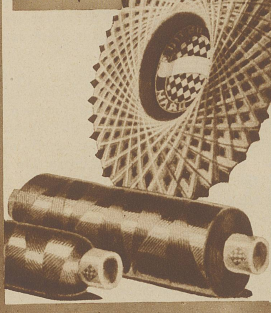
Haut und Schönheit
pflegen wollen, kann ständiger Gebrauch von **Bergmann's Lilienmilch-Seife** bestens empfohlen werden. Doch um sich vor minderwertigen Nachahmungen zu schützen, verlange man stets nur die echte

**BERGMANN'S
Lilienmilch-Seife**

Marke: Zwei Bergmänner

von
**BERGMANN & CO
ZÜRICH**

**Güter-
manns**
Nähseiden



Der
Ritz-Hut
ist modern und gut

H-RITZ & SÖHNE · STROHHUTFABRIK · HÜNTWANGEN

WEBER'S



**wird nie
vergessen!**

WEBER SÖHNE A. G. MENZIKEN, SCHWEIZ

(Fortsetzung von Seite 4)

seufzte das arme kleine zuckende Herz. «Mein Onkel, grob und plump, der Lehrer meiner Schule, der Tabak kaute und große, gemusterte Taschentücher trug. Mein Vetter, der Apotheker, der den ganzen Tag graue Leinenärmel über dem Rock trägt, um ihn zu schonen, . . . und jetzt er, er, der seit einer Stunde mein Gatte ist, der einen Rock von uraltem Schnitt trägt, der so grobe Hände hat wie ein Bauer, mit ungepflegten Nägeln. Hände, die so derb anfassen! Der in jeder seiner Bewegungen, in jedem seiner Worte, mir Schmerz verursacht, der in allem und jedem den armen Mann verrät und der dies doch wie eine Schande krampfhaft verbergen will.»

«Und Du bist so zart, so graziös und biegsam. Du hast lange, schmale Hände, Du hast



Teilansicht des Dorfes Schwarzenburg

Im Hintergrund: Jungfrau, Mönch, Eiger, Schreckhorn und Wetterhorn

eine leuchtend weiße Stirne. Deine einfache Kleidung verrät Deinen feinen Geschmack, jedes Deiner Worte, das gesprochene und die ungesprochenen, verraten Deinen Geist, Deinen hungrigen Geist, die Seele, die sich nach dem Geben sehnt und es nicht verstehen kann in seiner grausamen Härte. Du arme, kleine Frau! Ahnst Du, daß es auf der Welt Schönheit gibt, von der Deine kleine Provinz nichts weiß? Hast Du je das brausende Leben einer Großstadt gefühlt? Sind Deine Blicke je über die endlos weite Fläche eines leuchtenden Meeresspiegels geflogen? Kennst Du das Glück der schweigenden Ge-

birgswelt, den Rausch der erstiegenen Gipfel, den Frieden der in ewigem Schnee erstarrten Landschaft?»

«Nein, all dieses kenne ich nicht. Ich sah nichts anderes als die staubige Landstraße, sonnenverbrannte Gärten und das öde Einerlei meiner kleinen Provinz. Nie sah ich das Meer oder die Berge, nie erblickte ich die Paläste einer großen Stadt, nie fühlte ich deren heißen Atem.» «Weißt Du auch nicht, daß es Theater gibt, in denen die Kunst die Seelen erhebt, Musik, die dem Alltag weit entrückt? In denen der Beifall der Menge auf die Künstler niederbraust, die die Herzen



Dorfkapelle in Schwarzenburg

Diese fremd anmutende Kapelle, vom Volk «Chäppli» genannt, wurde 1466 von den Deutschrittern des Klosters Köniz als St. Magdalena-kapelle in nordischem Holzkirchenbaustil erstellt. Sie ist heute die einzige dieser Art in der Schweiz. Im Schwarzenburger Reformationsjahr 1529 überließ man sie den katholisch bleiben wollenden Schwarzenburgern. Als keine solche mehr waren, wurde sie für reformierten Wochen-gottesdienst bestimmt. Später, als sich das kirchliche Leben ganz nach Wählern konzentrierte, verödete die Kapelle und diente lange Zeit als Schuppen. Mit Hilfe des Bundes wurde sie dann im Jahre 1913 erneuert und dient nun wieder kirchlichen Zwecken.

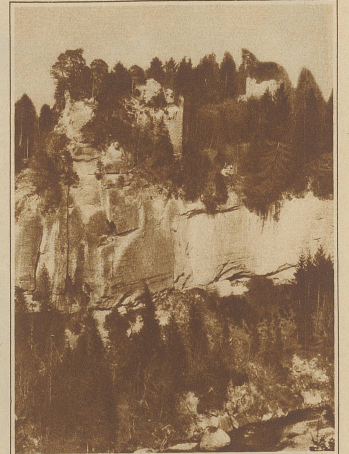
erschüttern?» Nichts von all dem weiß ich, nichts von dem, was Du sagst. Gefühl und geträumt habe ich wohl, daß es all dieses geben muß und daß auch für mich der Tag kommen muß, der mir es schenken wird. Der Tag, der mich weit weg von dem führt, was bis jetzt mein Leben war. O, ich träumte diese hohen Säle, von denen Du mir erzählst, von der Musik, die mein ganzes Wesen mit unsagbarer Freude überfluten würde, von den Festen, an denen Millionen blühender Blumen verschwendet werden, von all diesen strahlenden eleganten Menschen, die genießen . . . Weißt Du aber wirklich auch ganz sicher, daß all dieses existiert, daß es nicht nur Träume sind, Sehnsuchtschreie meiner armen Seele?»

«Wohin gehst Du? Mit ihm, der jetzt Dein Gebieter ist, der Dich in das Haus führt, das er Dir bereitet hat, ängstlich darauf bedacht, nicht einen Cent mehr auszugeben, als er sich vorgenommen hat! Du, die es verdient hätte, ein weiches Nest zu finden, würdig Deiner Jugend und Deiner Schönheit! — Ah, wenn Du wüßtest, wie stül es ist, dem Weib, das man liebt die erlesensten Schätze der Welt zu schenken! Wenn Du wüßtest, wie wir uns bemühen, die Seele und den Körper eines geliebten Weibes mit Schönheit zu umgeben, mit all den tausend herrlichen Dingen, die so viel Geld und Geschmack kosten und so viel Zeit, sie auszusuchen, damit sie einen geliebten Menschen erfreuen.»

«Warum sagst Du mir Worte, die ich nie gehört habe? Mein Heim? Ich kenne es noch

nicht. Er hat mich nicht um meine Wünsche gefragt. Er hat Möbel und Hausrat eingekauft, ohne zu wissen, welche Farbe, welche Form mir gefallen. Und er hat sich gerührt, die Sachen «so gut und billig» erhandelt zu haben. Nie sagte er zu mir: «Du wirst die Königin meines kleinen Reiches sein!» Vielleicht . . . wenn er mir dies gesagt hätte . . . würde ich die Kleinlichkeit meiner Umgebung vergessen haben und würde voll Stolz gefühlt haben, daß ich die Einzige für ihn auf dieser Welt sei. Aber nie sagte er es mir! Er sprach immer zu mir mit vulgären Worten, bar jeder Poesie und Zärtlichkeit, mit Worten, die nie meine Seele streichelten. Mein Gott, mein Gott, wird dies immer so sein, mein ganzes Leben so freudlos und leer?» «Gewiß, meine Kleine, gewiß! Weil es Dein Schicksal ist! Weil es Dir bestimmt ist, daß Dein frischer junger Körper in diese billigen, schlecht geschnittenen Kleider gehüllt sein soll, weil Deine Hände, Deine zarten Hände von Nadelstichen entstellt sein sollen, weil Dein klarer und offener Geist niedergedrückt werden soll durch die stumpfe Ereignislosigkeit Deines Lebens, weil Deine Seele . . .»

(Fortsetzung Seite 8)



Die Ruine Grabsburg auf einem hohen Felsvorsprung an der Sense. Die Grabsburg wurde in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts aus den Ruinen eines römischen Kastells aufgebaut und durch die Zähringer mit den Ritten von Grabsburg besetzt, die 1310 ausstarben. 1423 ging sie durch Kauf an die Städte Freiburg und Bern über und wurde Sitz der Landvoigte.

Frühling



Rausch's
Kamillen
Shampooing

ist immer noch
die beste
Kopfwäsche
u. gegen Haarhauf
benutzen nur
Rausch's Haarwasser

Erhältlich in allen Parfümerie-
u. Coiffeurgeschäften

T. W. Rausch
EMMISHOFEN · SCHWEIZ



Rohrmöbel
Verlangen Sie unsere Kataloge
Rohr-Industrie, Rheinfelden

Schlechte Verdauung
und Magenbeschwerden
Kopfschmerz, Zahnschmerzen, Un-
wohlsein, bitterer Geschmack etc.
Über diesen im Mund, beseitigt
sofort der unübertroffene
Amerikanische Pfefferminzgeist.

Angenehmes Getränk, vorzüglich
für Toilette und Zahnpflege.
Ein paar Tropfen im Wasser,
Tea oder auf einen Zucker ge-
geben. Verlangen Sie sofort ein
Gratismuster.

Hier abtrennen, in offenem Ku-
vert mit 6 Cts. frankiert senden an:
Alcool de Menthe Améri-
caine, 88 rue de Carouge, Genf.

Erbitte ein Gratismuster
Amerik. Pfefferminzgeist.

Name: _____
Adresse: _____

Eine erfolgreiche Schönheitspflege
bedeutet weiches Wasser.

Sie wünschen das
weich und sicher
durch das Wasser von



Kaiser Borax
das beste
Wasser
weicht, weicht und antiseptisch macht,
bleichend, reinigt, blüht,
blüht, blüht, blüht.

Jungfrau joch

— 3457 m —
Fahrplanmäßige Züge
Berghaus offen

Wir brauen was Feines!



Die Negeln sind grasse Lecker,
Die beiden hier sind zwei Feinschmecker,
Vom Virgo, den sie sich gebraut,
Und sie natürlich sehr erbaunt,
Denn es erfüllt sein feiner Duft
Gar angenehm ringsum die Luft.

VIRGO

Virgo Kaffeesurrogat-Mischung 500 gr. 1.50 - 50 gr. 0.50 - 10 gr. 0.10

