

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 15

Artikel: Albrecht Dürer 1471/1528
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833963>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

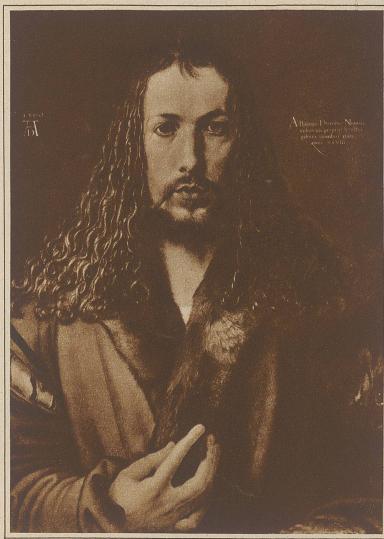
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ALBRECHT DÜRER 1471/1528



Albrecht Dürer, Selbstbildnis des Künstlers

Nicht ganz siebenundfünzig Jahre alt starb am 6. April 1528 Albrecht Dürer. Auf der einfachen Steinplatte, die sein Grab auf dem Johannesfriedhof in Nürnberg deckt, steht eine lateinische Inschrift, die übersetzt etwa so lautet: «Was immer an Albrecht Dürer sterblich war, das deckt dieser Hügel.»

Uns ist das Unsterbliche geblieben, seine Kunst, die in seinem Werke mit unveränderter Wirkung weiterlebt, die bereits vier Jahrhunderte überdauert hat, die lebendig geblieben ist allem Wechsel zum Trotz und die heute nicht weniger bewundert wird als zu irgendeiner Zeit. In ihm verehren wir den Meister der Holzschnidekunst, des Kupferstiches und der Handzeichnung und einen Maler von außerordentlicher Begabung.

Albrecht, der Lieblingssohn seines Vaters, war als drittes seiner 18 Kinder am 21. Mai 1471 geboren, trat zuerst in die Goldschmiedewerkstätte des Vaters in die Lehre. Nachdem sich

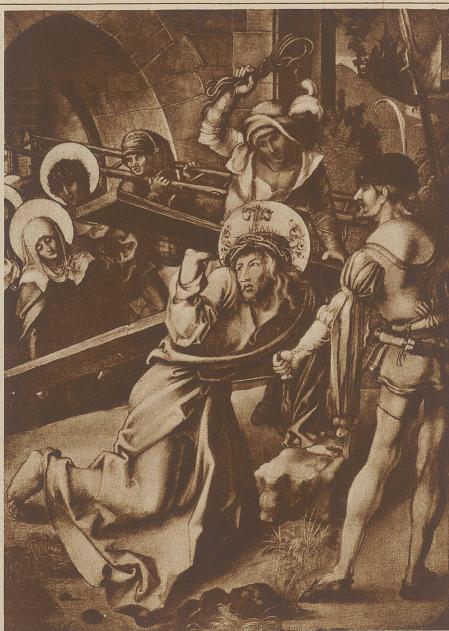
seine malerische Begabung immer deutlicher erwies, entschloß sich sein Vater, ihn auf diesem Gebiete auszubilden zu lassen. Seine sehr strenge Lehrzeit, die drei und ein halbes Jahr dauerte, verbrachte er bei dem Haupt der Nürnberger Malerschule, Michel Wohlgemut.

Den Lehrjahren folgte alsdann eine vierjährige Wanderzeit und davon verbrachte er die Zeit von 1492—1494 als Zeichner für den Holzschnitt und Maler in Genf. Als Dreizehnzwanzigjähriger heiratete er dem Wunsche seines Vaters gemäß Agnes Frey, eine Frau, von der ein Freund des Meisters sagte: «Es sollte einer lieber eine Bübin, die sich sonst freundlich hielt, haben, als solch eine nagende, argwöhnische und keifende fromme Frau» und zu der er selbst nie ein tieferes Verhältnis hatte als zu einer Haushälterin.

Noch im Jahre seiner Verheiratung trat er die erste Reise nach Venedig an und er ist der erste deutsche Künstler, der zu Studienzwecken nach Italien ging; eine zweite Reise folgte elf Jahre später (1505) und 1520 trat er eine längere niederländische Reise an. Es ist überflüssig, zu sagen, daß es sich bei einem so aufnahmefreudigen Künstler nicht um Vergnügungs-

Verstehen des Menschen. Alle seine Gestalten besitzen eine früher unbekannte Rundung, die Wahrheit ihrer plastischen Wesenheit und einen psychologisch erfaßten individuellen Persönlichkeitzug.

Der eigentliche Lieblingsstoff Dürers war die Leidensgeschichte Christi und nicht weniger als fünfmal hat er die Passion in zyklischen Folgen, mit höchster dramatischer Ausdrucksfähigkeit gestaltet.



Werkstatt Dürers, Kreuztragung

Zu einer geplanten sechsten Fassung ist nur noch ein Blatt fertig geworden. Die von ihm geschaffene Christusfigur ist das Vorbild für alle späteren Darstellungen geworden.

Von weiteren zyklischen Kompositionen sind besonders die der Apokalypse und die des Marienlebens bekannt.

Wenn man die drei Kupferstiche: «Ritter, Tod und Teufel», «Der heilige Hieronymus im Gehäuse» und «Die Melancholie» als Meisterstiche bezeichnet, so hebt man damit aus einem fast unermesslich reichen und künstlerisch abgerundeten Werk einen kleinen Teil heraus, an dem sich seine ganze Wesensart vielleicht am klarsten auswirkt.

E. H.



Bildnis einer Frau

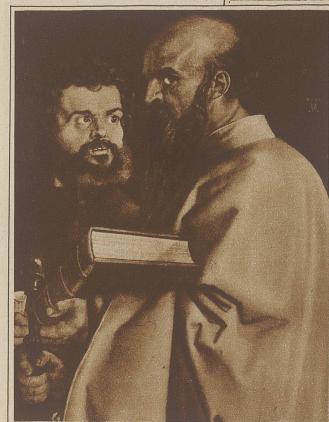


Geburt Christi

reisen handelte, sondern daß er mit nie ermüdendem Eifer sich betätigte.

Nicht nur in seinem bildhaften Werk hat sich Dürer unermüdlich mit der Kunst auseinandergesetzt, sondern seine Erkenntnis auch in theoretischen Schriften niedergelegt, von denen der «Unterricht der Malerei» die bedeutsamste ist.

Als Maler kennen wir Dürer hauptsächlich von Porträts und Darstellungen religiöser Momente. Das formal Neue in seiner Kunst ist das ungemein körperliche



Die Apostel Paulus und Marcus

Bild rechts: Marter der zehntausend Christen