Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 4 (1928)

Heft: 9

Artikel: Die Türme

Autor: Middendorp, Herman

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-833935

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DIE TÜRME

· Von HERMAN MIDDENDORP + Berechtigte Uebertragung aus dem Holländischen von Lucie Blochert-Glaser

(Nashdruck verboten)

Die Zimmerecken verschwanden in der frühen Dämmerung. Die beiden Freunde saßen an dem knisternden, züngelnden Feuer; der eine mit ner-vösem, angstvoll gespanntem starren Gesichtsausdruck, der andere ruhiger, obwohl auch ernst, lauschend, während die linke Hand den dunklen

«Wir haßten einander», fuhr van Rijssel nach einer Weile fort. «In den meisten unharmoni schen Ehen bringt man es schlimmstenfalls bi zur Gleichgültigkeit; bei uns war es wirkliches Haßgefühl. In dem kleinen Ort, wo wir wohn-ten, hatten wir so gut wie keinen Verkehr; mich persönlich stieß das fade, oberflächliche Gesell-schaftsleben ab, und meine Frau, noch schwie-riger als ich im alltäglichen Umgange, hatte keine einzige vertraute Freundin. In gemeinsamem unmittelbarem Zusammensein durchlebten wir unsere Einsamkeit. Ganze Abende verbrachten wir miteinander, ohne daß ein einziges Wort ge-sprochen wurde, und dieses Schweigen, so quä-lend es sein mochte, war dem bissigen Wortwechsei noch weit vorzuziehen, der unsere tägliche Unterhaltung bildete. Daß unser Zusammenleben so äußerst unangenehme Formen annahm, muß wohl darauf zurückgeführt werden, daß keine einzige äußere Ursache vorhanden war. Alles entstand aus der natürlichen Feindschaft zwischen ihrer weiblichen und meiner männlichen Art; unsere Naturen stießen aufeinander und verletzten immer wieder die empfindlichsten Stelunseres Innenlebens. Zu der einzig mögli-n Auflösung: einander so schnell wie möglich zu verlassen, wollte keiner von uns den ersten Schritt tun; es würde für uns beide die Aufgabe des Kampfes bedeutet haben, und den Triumph des Sieges gönnten wir einander nicht. Und all die Jahre lebten wir in wachsender Bitterkeit und dauernder Selbstquälerei.

dauernder Seibstqualerei.
Eines Abends ertappte ich mich sogar bei dem Gedanken, daß ich ihren Tod herbeiwtinschte. Diese Vorstellung erschreckte mich in hohem Maße, und ich versuchte, sie zurückzudrängen; aber als ich am späten Abend von einem Spaziergang heimkehrte, trug ich das folternde Bewultsein mit mir herum, daß ich in dieses neue Stadium unseres Verhältnisses eingetreten war, ohne daß ich oder irgend jemand anders auf der Welt eş hatte verhindern können.

es natte verhindern konnen. Es ist sellsam, aber ich bin davon überzeugt, daß meine Frau um diese Verschärfung meiner Gefühle wußte; und das nicht allein, ich wußte auch, daß sich in ihr dasselbe Verlangen festgesetzt hatte. Ich kann diese Dinge nicht beweisen, aber ich hatte wiederholt das Gefühl, als ob sie mit Bestimmtheit wüßte, was ich dachte, als ob ich es ihr bis in die äußersten Einzelheiten mitgeteilt hätte. Vielleicht kam es daher, daß wir jahrelang unser Denken auf die empfindlichsten Punkte im psychischen Leben des anderen gerichtet batten

richtet batten.
Kurze Zeit darauf wurde ich meines Postens
enthoben und mein Arbeitskreis brachte es mit
sich, daß ich mich dann an verschiedenen Orten
aufhalten mußte. Wir schlossen unsere Wohnung
und gingen auf Reisen.
Meine Tätigkeit nahm nur einen kleinen Teil

meiner Zeit in Anspruch, und die uns verbleibenden Stunden benutzten wir dann und wann, um die Sehenswürdigkeiten der Orte zu besichtigen, in denen wir uns gerade aufhielten. Nun ge-schah es an einem Frühlingsmorgen, daß wir einen hohen Turm bestiegen. Wir gingen ohne Begleitung hinauf und starrten über die Brü-stung in den weiten blauen Tag, über die verstung in den weiten blauen Tag, über die verschwimmenden Felder. Ich machte die unglückselige Bemerkung, daß man, wenn die steinerne Umrandung nicht wäre, leicht hinunterfallen könnte. Meine Frau sah mich an. Ich weiß nicht, was sie in diesem Augenblicke dachte, aber sie wandte sich ab und sagte mit unsicherer Stimme, daß sie wieder hinunterginge. In der nächsten Stadt, in die wir kamen, machte sie mir selbst den Vorschlag, einen der Türme zu besteigen, obwohl nirgends etwas davon verlautete, daß dieser Turm an und für sich etwas Besonderes bot. Wir stiegen hinauf. Der Tag war trübe und der Himmel drohte mit Regen, als wir aus der kleinen Turmtür auf die Galerie traten. Der Aussicht um uns her schenkten wir nur wenig Interesse; schweigend gingen wir um den Turm Aussteat um uns ner schenkten war nur wenig Interesse; schweigend gingen wir um den Turm herum, und nun sahen wir, daß einige Arbeiter damit beschäftigt waren, eine Reparatur auszu-führen. Ein Teil der Brüstung war wegebro-chen und einer der Arbeiter drückte sein Erstau-nen darüber aus, daß man uns hatte hinaufgehen lassen. Aber wir hatten die Kirchentür offen gelassen. Aber wir hatten die Kirchenfür offen ge funden und waren, ohne jemand zu sehen, hin aufgestiegen.

Meine Frau stand einige Augenblicke zwischen den Arbeitern und plötzlich durchströmte mein

Herz das wilde Begehren, daß sie stürzen sollte. Auch als wir über die schmale Wendeltreppe wieder hinuntergestiegen waren, beherrschte mich dieses Verlangen noch immer. Sie muß es gefühlt haben. Und sie muß gewollt haben, daß ich fallen sollte.
Ich verbrachte eine schlaflose Nacht; in meiner

überhitzten Phantasie sah ich sie an der rechten Turmwand hinunterstürzen, und ich wollte es so... Und ein unbeschreibliches Gefühl — es war gleichzeitig Verzweiflung und Entzücken — überkam mich, als meine Frau mir am nächsten Tage vorschlug, zum zweiten Male den Turm zu ersteigen. Es war in der Mittagsstunde; so daß wir damit rechnen konnten, daß die Arbeiter ihr Werk vorübergehend verlassen haben würden.

Wir gingen. Das hartnäckige Verlangen wich

kündende Wolke den sonst so klaren und von allen häuslichen Zwisten freien Ehehimmel der Valois. Einmal im Jahr, immer an demselben Datum, ja immer zum selben Zeitpunkt, kam sie Datum, ja immer zum selben Zeitpunkt, kam sie angetrieben, und die Entladung ließ dann niemals lange auf sich warten. Es gab eine Explosion, heftig, kurz und gewaltig, und sie war traditionell. Sie fand statt am 5. Mai und sie wurde durch nichts anderes verursacht als durch die einfache Erscheinung eines Straußes wunderschöner dunkelroter Rosen, kaum erblüht, duftend und frisch; unten hing getreulich ein Kärtchen mit der Aufschrift, die nicht kürzer und bündiger hätte sein können: Valois. Die Adresse mochte etwas unbestimmt sein, aber angesichts der Tatsache, daß Herr Valois nicht gewöhnt war, Blumenhuldigungen zu empfangen, bestand kein Blumenhuldigungen zu empfangen, bestand kein

Und jedes Jahr, aufreizend genau zum selben Zeitpunkt, durch beide ängstlich erwartet, kam immer wieder die stiße Unglückseendung, in wei-ßes Papier eingeschlagen, ohne das geringste Zeichen ihrer Herkunft. Der Bote, der die Blumen brachte, in den ersten Jahren schnell ent-wischt, schließlich doch in Valois' Hände gewischt, schließlich doch in Valois' Hände gefallen, verweigerte jedoch jede Auskunft, unerschütterlich und unzugänglich für Trinkgelder oder Drohungen. Und Herr Valois sann und grübelte — 5. Mai! — und versuchte sich zu erinnern und tastete weiter im Dunkeln. Es war zum verrückt werden! Da beschloß Valois, was es auch kostete, hinter die Wahrheit zu kommen. Erfüllt von dem unabänderlichen Willen, den Schleier des Geheimnisses zu lüften, hatte er sich hinter dem Fenster

änderlichen Willen, den Schleier des Geheimmisses zu lüften, hatte er sich hinter dem Fenster versteckt und wartete die Ankunft des Boten ab. Kaum wurde er ihn gewahr, so eilte er hinaus, öffnete die Tur, nahm mit schmerzlich-wohlwollendem Lächeln — soweit geht des Menschen Kunst zu heucheln in der Not — die Blumen in Empfang, ergriff schnell ein bereitstehendes Fahrrad und fuhr dem sich rasch entfernenden Boten nach. Die Fahrt dauerte nicht lange. Der Junge verschwand in einem der vornehmsten Junge verschwand in einem der vornehmsten Blumengeschäfte, ganz in der Nähe. Valois sprang ab und betrat den Laden. Ein älterer Mann kam ihm entgegen. «Mein Name ist Va-lois», begann der aufgeregte Herr. Sofort klärte sich das Gesicht des alten Ladenbesitzers auf.

«Ach so,» sagte er lächelnd, «ja, ja, jetzt erkenne
ich Sie wieder . . Sie kommen zu rechter Zeit,
die dreißig Gulden sind gerade aufgebraucht.>

«Wie, bitte?» stammelte Valois, auf diese Anrede nicht vorbereitet, verdutzt.

«Er wen heute gemundes gehate Mala, fuhr

rede nicht vorbereitet, verdutzt.

«Es war heute genau das zehnte Mal», fuhr der Alte freundlich fort. «Sie hatten doch bestellt, nicht wahr, jedes Jahr am 5. Mai einen Strauß zu drei Gulden, also...» und sein Gesicht drückte aus: «Also rechnen Sie nach!» Und als Valois ihn mit weit geöffnetem Mund entgeistert anstarrie: «Im zweiten Jahr klappte es schon nicht mehr, kein Fräulein Loukie auf der ange-gegebenen Adresse zu finden. Drum habe ich die Bukette nur weiter jedes Jahr an Ihre Adresse geschickt, ich dachte, das würde Ihnen recht sein.»

«Aber Herr, ich weiß von nichts», stieß Valois

«Das kann sein,» anwortete der Mann, **Herr kam damals von einer Festlichkeit oder so und war... mit Erlaubnis, nicht mehr ganz nüchtern. Aber die dreißig Gulden waren be-zahlt, und also, nach Ehre und Gewissen... und sollen die Blumen auch künftig noch geschickt

Neben seinem Rade, denn drauf zu sitzen, ... Neoen seinem Raac, denn drauf zu sitzen, wagte er in diesem Zustande nicht, schwankte Herr Valois, ohne auf den Weg zu achten, heim, und es hämmerte in seinem Kopfe: «Loukie – rote Rosen – 5. Mai. — Geburtstag!» Er hatte es: Loukie, die Angebetele aus seiner Studentenzeit, die so sehr für rote Rosen schwärmte und am

5. Mai Geburtstag hatte... Frau Valois glaubt noch immer, daß sie zehn Jahre lang einen stillen Anbeter gehabt hat.



GROSSE WASCHE VOR DEM BALL

ein Gefühl, als ob es ein Kampf auf Leben und Tod werden würde. Wir standen einige Zeit nebeneinander in der Oeffnung der Brüstung. Ein feiner, senkrechter Regen fiel hernieder. Jeder hatte das Leben des anderen in der Hand. Ich be-rührte ihr Kleid. Ich weiß mit Sicherheit, daß diese Bewegung an sich keine einzige Wirkung gehabt haben kann. Ich sah sie wanken, und sie fiel, ohne daß sie mich noch einmal angesehen hatte... Ich hörte mich selbst einen heiseren Schrei ausstoßen; es war, als ob der Turm eine heftige schwankende Bewegung machte und im selben Augenblick wurde ich bewußtlos. Es ist reiner Zufall, daß ich nicht auch hinunterge-

Sage mir nun,» drängte Van Rijssel, mit plötz-lich hervorbrechender Leidenschaft in seiner Stimme, «sage mir jetzt, habe ich sie ermordet?» Aber der andere starrte nachdenklich vor sich hin und antwortete nicht.

ROTE ROSEN

VON CAREL BURBACH

Es war fatal . . . aber es war nun einmal so: nur einmal im Jahr verdunkelte eine unheilverZweifel, für wen die Kinder Floras bestimmt

Und mit dem süßen Rosenduft zog jedes Jahr der Geist des Mißtrauens, des Verdachtes und der Eifersucht in ihr Heim, denn: der Absender der Blumen war unbekannt. Im ersten Jahre ihrer Ehe war Madame Valois ihrem Gatten stürmisch um den Hals gefallen, um ihm mit einer Serie zärtlichster Jungehe-Küsse für die duftende Huldigung zu danken. Aber er hatte abgewehrt und sehr düster dreingeblickt und ihr erklärt, daß sie sich gründlich irrte, wenn sie dachte... Seine Versicherung war entschieden gewesen und seine Verstimmung ungeheuchelt. Es bestand kein Zweifel: von ihm waren die Blumen nicht! Aber von wem:... Dies war und blieb die Frage, die sich dem Ehepaar Valois jedes Jahr heftiger aufdrängte und die sie beide in jedem Jahr mit im-mer qualvollerer Neugierde zu ergründen such-ten, sie arglos wie ein Kind und brennend vor Verlangen zu wissen, er unruhig, argwöhnisch, zornig, wütend, rasend zum Schlusse, eine Kli-max, die im Laufe der Jahre in seiner Erregung wahrzunehmen war. Außerdem, und dies irri-tierte ihn am meisten, der 5. Mai... der 5. Mai war ein Gedenktag, aber er wußte nicht, was für einer, es war ein Datum, mit dem irgend etwas verknüpft war, aber er wußte nicht, was. Und vergeblich marterte er sein Gehirn, um sich zu

DER «BLAUE MONTAG»

Kaum wohl dürfte vom «blauen Montag» mehr Raum wom durine vom chauen monags neur gesprochen werden, als in der tollen Faschings-zeit, in den Tagen, da alt und jung sich so gerne dem gestrengen Szepter Prinz Karnevals unterstellt. Und wenn auch heute der sog. «blaue Montag» zur Alltagsprosa gehört, so hat er dennoch seinen Ursprung im urechten «Blauen oder Fastnachts-Montag». Das Cha-rakteristische hat er vom sog. «Durchbläuen», so, wie sich im Mittelalter z. Z. der Zünfte die müßigen und stets zechenden Handwerksburschen mit Fäusten und Stöcken traktiert haben und damit einander auch «blau» geschlagen, da-her heute noch die Drohung bei Tumulten und Gelagen: «Wart', ich schlage dich ganz blau».

Gelagen: «Wart', ich schlage dich ganz blau».
Dem eigentlichen Fastnachtsmontag wiederum
sollte ein kirchlicher Charakter anhaften, denn
im Mittelalter herrschte die Sitte, daß mit dem
Fastnachtsmontag für längere Zeit die irdischen
Genüsse, d. h. die großen solennen Gelage und
Schwelgereien eingestellt werden mußten. So
kam deshalb dem Fastnachtsmontag vermehrte
Bedeutung zu und das Volk taufte ihn alsdann nur noch «Freßmontag». Es war also nicht verwunderlich, wenn bei diesen Volksgelagen auch der Neck- und Zankteufel eine schlimme Rolle