

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 8

Rubrik: Die elfte Seite

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die elfte Seite

Paul Altweer u. Fritz Boscovits

Teils sind wir bös
Teils sind wir froh
Teils ist's der pa
Teils ist's der Bo



Familienbillette der S. B. B.

Heinrich, Max, Emilie
Reisen als Familie,
Was den Dreien lieb und recht ist,
Wenn sie auch nicht gänzlich echt ist.

Doch die liebe Bundesbahn
Hat es ihnen angetan.
Weil, wenn man zu dreien fährt,
Sie Prozente uns gewährt.

So geschieht, was uns nicht wundert:
Max zahlt hundert, Heinrich hundert.
Doch nur fünfzig zahlt Emilie,
Eben wegen der Familie.

Doch, die Wahrheit zu gestehn,
Zeigt sich, wie man bald kann sehn,
Daß Emilie, wenn es klappt,
Auch die fünfzig nicht berappt.

Denn an ihr ist nicht die Reihe,
Sind der Kavaliere zweie,
Schließt gar schnell das Freundschaftsband sich,
Zählt ein jeder fünfundzwanzig.

Doch wie stets und jederzeit
Naht die Jungfer Sittlichkeit,
Ruft entgeistert und entsetzt:
«Schreckliches erfähr ich jetzt!

Heinrich, Max, Emilie,
Hilfe, als Familie,
Als Familie sind gefahren
Diese, welche keine waren.

In der Seele tut mir weh,
Daß nunmehr die S. B. B.
Solche Sachen unterstützt,
Die der Mensch nur misbenützt.»

Paul
Altweer

Die Bundesbahnen wollen nun den Personenverkehr und das schweizerische Familienleben fördern. Aus diesem Grunde werden die sogenannten Familienbilletts ausgeben, die der dritten Person der Familie, ob sie nun wirklich eine Person ist oder nicht, eine Ermäßigung von 50 Prozent gewähren.

Diese Neuerung, die zwar noch nicht beschlossen, immerhin aber in Vorbereitung ist, dürfte allorts großen Anklang finden. So wird zum Beispiel der Hausfreund, der mit dem dazugehörigen Ehepaar in die Ferien reist, es in Zukunft nicht mehr nötig haben, die volle Taxe zu bezahlen. Er kann, genau wie ein kleiner Schulknecht, mit der halben Taxe fahren und sich so schon während der Fahrt als zur Familie gehörig fühlen.

Daß die ersten beiden Personen, also Vater und Mutter, den vollen Preis bezahlen sollten, ist selbstverständlich. Sie sind auch die Hauptpersonen. Was dann noch kommt, wie etwa Kinder, Bruder, Schwester, Onkel, Tante, Schwiegermutter, Urgroßvater etc., das ist im Familienleben tatsächlich von so untergeordneter Bedeutung, daß 50 Prozent Fahrtaxe genügen sollten.

Wir hoffen gerne, daß das schweizerische Familienleben durch diese enorme Taxermäßigung von 16 Prozent entsprechend gefördert und die S. B. B. in Zukunft ein bißchen liebevoller eingeschätzt wird.

Vom eidgen. Schützenfest.

Endlich einmal, nach Jahrzehnten gedankenloser Festlichkeit, ist ein guter Vorschlag gemacht worden. Man dachte daran, in Bellinzona am eidgenössischen Schützenfest anstatt des üb-

«JASSER»



«Das ich Gppis mit dem Jasse, daß ich das mim Ma nid chan abgwöhne!»
«Mine cha gottlob gar nid jasse!»
«He, das ich ja das Unglück, mine chas an nöd — und jasset aber glich und wird's dann natürl' immer!»

lichen Festspiels den «Wilhelm Tell» von Rossini aufzuführen. Wäre das nicht herrlich gewesen? Endlich einmal ein Kunstwerk an einem eidgenössischen Fest! Schon aber kamen die andern, die lieber das übliche Brimborium haben und ein Festspiel mit den schönen Massenszenen und den vielen Dilettanten, die sich nicht bewegen und die nicht stehen können. So kamen sie mit dem Einwand, daß die Schützen doch sicher nicht zum Besuch einer Oper nach Bellenz strömen werden. Aber zum Besuch eines Festspiels? Das hieß die Schützen unterschätzen. Die meisten hätten sicher lieber eine gute Oper gehört als ein schlechtes Festspiel.

Deserteure.

Früher einmal haben wir in der Schweiz ein sogenanntes Asylrecht gehabt und Flüchtlinge in unserem Land freundlich aufgenommen. Heute haben wir dies vergessen, weil wir andere Auf-



gaben haben. Jetzt steht sowieso wieder die Saison der Schützen, Sänger, Turn- und Musikfeste bevor, und da haben wir keine Zeit mehr, an unser Asylrecht zu denken. Das haben auch jene beiden armen Deserteure erfahren, die dieser Tage aus Mussolinis Armee ausgerückt und nach dem Tessin hinüber geflohen sind. Die tessinischen Behörden aber haben allerdings nichts besseres zu tun gewußt, als die beiden armen Teufel auszuliefern, weil man doch eben jetzt im Tessin das eidgenössische Schützenfest vorbereitet und die beiden Flüchtlinge den Festtrummel höchstens gestört hätten.

Fritz Platten

lebt noch und zwar nicht einmal in Sibirien, sondern im gesegneten russischen Reich. Was beweist das? Vielleicht, daß er zu den Gesechtern gehört und sich bisher nicht zu sehr exponiert hat. Vielleicht aber auch, daß er nicht einmal zu den Gesechtern gehört u. lediglich aus Instinkt bisher das getan hat, was den tonangebenden Kollegen gepaßt hat. Vielleicht wird er doch noch berufen sein, im schönen Rußland seine Träume von Macht und Stärke zu verwirklichen. Hoffentlich wird er dann wenigstens einige seiner schweizerischen Freunde zu einer kleinen Besichtigung der russischen Herrlichkeit einladen!

Pierrot am Maskenball.

Unter all den vielen Sternen, die am hohen Himmel wandern, leuchtet mir aus weiten Fernen einer heller als die andern.

Unter all den vielen Frauen, die an mir vorüberlaufen, möcht' ich eine immer schauen, möcht' ich einer immer lauschen.

Doch die süße Colombine spielt an mir vorbei in Scherzen, bricht dabei mit froher Miene Scherben mir aus meinem Herzen.

Kind, ich bin dir so ergeben, daß ich mir nichts Schö'n'eres wüßte, selbst wenn ich mit meinem Leben deine Freude zahlen müßte.

Paul Altweer.

Anekdote

Seine eigenes Essen verteuert.
Der französische Schriftsteller Gabriel Bernard hatte

einen Roman geschrieben «La Princesse inconnue», der zum Teil in einem kleinen reizenden Dorf in der Umgebung von Vichy spielt. In diesem Dorf steht ein Bauernwirtschhaus, in dem für wenig Geld ausgezeichnete Mahlzeiten aufgetischt werden. Gabriel ließ es sich denn auch nicht nehmen, in seinem Roman von diesem Wirtschhaus in den lobendsten Ausdrücken zu sprechen.

Ein andermal verbrachte Bernard wieder einige Zeit in Vichy und beschloß, das erwähnte Dorf auch nochmals aufzusuchen und in «seinem» Wirtschhaus zu spielen. Er war mit dem Essen, das ihm vorgesetzt wurde, wieder sehr zufrieden.

den. Die Wirtin hatte von ihrer Kochkunst nicht das geringste eingeblüßt. Aber als ihm die Rechnung gebracht wurde, schaute er verdutzt drein. «Was soll das?» fragte er. «Warum sind Ihre Preise plötzlich so in die Höhe gegangen. Ja, sie sind fast verdoppelt, verglichen mit jenen, die Sie vor einem Jahre berechneten.»

«Aber, mein Herr, das versteht sich doch von selbst» erwiderte die Wirtin. «Jetzt, da wir so berühmt sind!»

«Berühmt?»

«Ja. Ein Schriftsteller aus Paris hat uns in seinem Roman genannt. Der Roman heißt «La Princesse inconnue». Na und seither, Sie verstehen doch, kommen sehr viele Leute zu uns.»

Ein Freund des Schriftstellers, der diesen begleitete, sagte nun zu der Wirtin: «Der Pariser Schriftsteller, der die «Princesse inconnue» verfaßt hat, ist dieser Herr da.»

Die Frau schaut Gabriel Bernard mit einem strengen Blick an, dann antwortet sie: «Ja, ja... das kenn' ich schon!... Nein, damit kommen Sie mir ja nicht!... Das ist mir schon so oft gesagt worden! Jeder will der Pariser Schriftsteller sein. Aber ich fall' darauf nicht hinein!»

Am rechten Ort. «Jetzt habe ich mein Hemdknopf geschluckt!» stieß der Mann erschrocken hervor. — «Na, da weißt du wenigstens einmal, wo du es hast,» gab die Frau zurück.

Tragödie. Nachdem das Dienstmädchen geheiratet hatte, konnte sie feststellen, daß sich nichts geändert hatte, nur daß sie jetzt keinen Rappen Gehalt bezog und keinen Ausgang mehr hatte.

Wahre Geschichtchen aus der Bundesstadt

Die bundesstädtische Polizei steht mit der bundesstädtischen Presse meist auf etwas gespanntem Fuße. Vor geraumer Zeit wurde den Stadtpolizisten strenge verboten, den Journalisten auch nur irgendwelche Auskunft zu geben. Dies Verbot scheint nun erneuert worden zu sein, denn als ich mich dieser Tage bei einem Polizisten nach dem Holzi-
kostenwege erkundigte, wurde der gute Mann sehr verlegen und meinte dann: «Ich würde es Ihnen ja gerne sagen, aber sie wissen ja selbst, wir dürfen Journalisten keine Auskunft mehr geben.»



Eine etwas «starke» Berner Dame erlitt letzthin einen kleinen Unfall. Sie war in ihrer Wohnung gefallen und hatte sich dabei einen Schädelbruch zugezogen. Als etwa eine Stunde später, so gegen 20 Uhr, endlich der Arzt wurde, fand er die Dame noch immer bewußtlos auf dem Diwan liegend. Er fragte das Dienstmädchen, was sie in der Zwischenzeit für ihre Herrin getan habe und erhielt die Auskunft, daß sie «Kaffi mit Röschti» gekocht hatte. Und auf seinen erstaunten Blick, meinte die Fee treuherzig: «Sie het ja no kei's z'Nacht gha.»

Nach einem sehr opulenten Zunftessen rebellerte auf dem Nachhausewege der vergewaltigte Magen eines Zunftgenossen. Resolnt lehnte er sich an einen Laubenpfeiler und sandte ein Stoßgebet zum heiligen Ulrich. Da nahte aber auch schon die heilige Hermandad und fuhr ihn grob an: «Was heit Ihr da z'ch...?» Der Zünftler aber, der trotz des vielen Alkohols seinen Humor noch nicht verloren hatte, griff schweigend in die Brusttasche und überreichte dem verblüfften Polizisten die — Menu-Karte.

Leo.

Tarzan bei den Schweizern



XXI.

Tarzan ist nunmehr bereit
Für die schöne Fastnachtzeit.
Seinen Kräfteüberschwall
Tobt er aus im Maskenball.

Als ein Mann von höchstem Takt
Tanzt er Charleston — aber nackt,
Weil er weiß, daß dieser Reiz
Nur ist in der schönen Schweiz.

So erregt er bis zum Aufgehn
Goldner Sonne nicht nur Aufsehn
Sondern auch von Zeit zu Zeit
Anstoß bei der Sittlichkeit.