

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 4 (1928)

Heft: 3

Artikel: Bilder aus den Abruzzen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Villa Lago, ein typisches Abruzzendorf. Das Bild zeigt den einzigen Zugang zu der auf dem Berggipfel gelegenen Ortschaft

vielfach wilde Wölfe durch die Nacht und die ältern Leute erzählen den Kindern von einer Zeit, in der sie auch vor Bären noch schützen mussten. Vieh- und Schweinezucht bildet eine Hauptbeschäftigung. An den sonnigen Abhängen wird auch Wein gepflanzt und an den Hügeln gegen das Adriatische Meer zu reifen Oliven und Feigen. Getreidebau wird nur sehr wenig betrieben. Zur Ausfuhr kommen fast nur die Erzeugnisse der Schweine- und Schafzucht. Der höchste Berg der Abruzzen, der «Gran Sasso d'Italia» (2921 m) ist zugleich die höchste Erhebung der ganzen Halbinsel. Das ganze Gebirge verläuft in zwei Parallelketten, von denen der höhere im Osten sehr steil gegen das Adriatische Meer abfällt. Recht freundlich sieht die alte Hauptstadt, Acquila, aus, deren Befestigung noch gut erhalten ist. Schöne Stadttore bilden den Eingang in diese Gründung des Hohen-

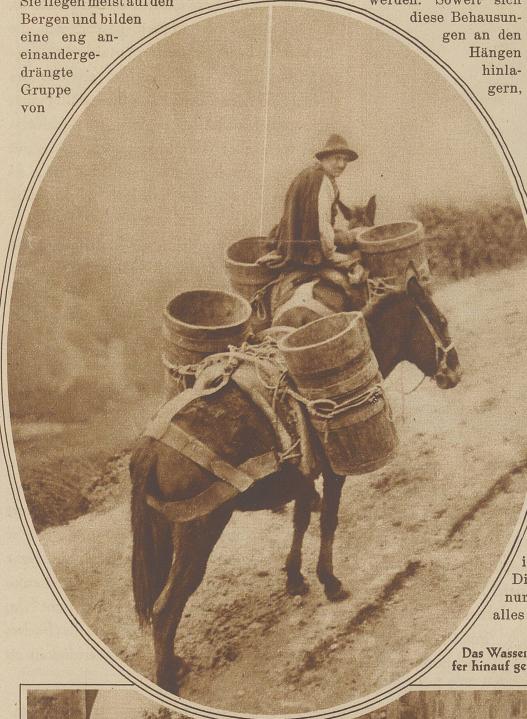


Eines der Stadttore von Acquila

Bilder aus den Abruzzen

Als Heimat ein karges, armes Land, bietet die Gegend der Abruzzen den Fremden mannigfältigen anziehenden Reiz. Schon die Art, wie die Dörfer angelegt sind, ist so ungewöhnlich, daß wir sie leicht einfach als romantisch bezeichnen. Sie liegen meist auf den Bergen und bilden eine eng aneinanderdrängte Gruppe von

armseligen Hütten, aus rohem, grobem Steinwerk aufgerichtet, mit wenig Holz und kleinen Fenstern, als wollten die Leute sich die Sonne fernhalten, wie sie selbst von der Freude gemieden werden. Soweit sich diese Behausungen an den Hängen hinlangen,



Das Wasser muß auf Pferden aus den Tälern in die Dörfer hinauf geführt werden



Am Kamin in Scanno. Man beachte die in den Abruzzen vorherrschende schwarze Tracht mit den eigenartigen Kopftüchern

sehen sie aus der Entfernung wie angeklebte Spielzeuge aus. Maleisch wirkt dieser Anblick, aber jedes dieser Dörfchen ist Zeuge einer schweren Geschichte, ist der Ort, in dem sich trübes Schicksal erfüllt. Die bergige Abruzzengegend spendet nur spärlichen Ertrag. Monatlang liegt alles in tiefem Schnee. Dann heulen noch

staufen Friedrich II., der hier einen Wall gegen Rom errichten wollte und zu diesem Zwecke mehrere Gemein-

Wohl ganz zu Unrecht stehen die Abruzzen heute noch im Ruf, als Wege-lagerer der Gegend unsicher zu machen. Sie sind ein äußerst gentigamer Volksstamm, der sich kärglich nährt, der in seinen Sitten, Gebräuchen und Lebensansprüchen eine geradezu patriarchalische Einfachheit bewahrt hat. Dabei lieben sie den Gesang, sind gastfreudlich, abergläubisch, ihrer Religion treu ergeben und auch gute Staatsbürger.

Des spärlichen Auskommens wegen wandern die Männer sehr oft aus, oder suchen wenigstens in der Ernährzeit in benachbarten Gebieten Arbeit und Verdienst. Die Hauptarbeit im Lande selbst versetzen die Frauen und Kinder. Zum Schleppen schwerer La-



Wäscherinnen am Brunnen mit den 99 wasserspielenden Köpfen in Acquila. Der Brunnen wurde als Symbol der Vereinigung von 99 Gemeinden von Friedrich II. angelegt



Ein Wohnhaus in Scanno. Der Baustil hat gewisse Ähnlichkeiten mit alten Bündnerhäusern den vereinte. An diese Vereinigung erinnert heute noch ein großer Brunnen, an das würdige Alter gemahnen schöne Kirchen, von denen die gotische Santa Maria in Collemaggio die bedeutsamste ist; ferner einige Palazzi, eine Gemäldegalerie, die Citadelle aus dem 16. Jahrhundert und das Stadthaus. Im Jahre 1703 wurde die Stadt durch ein Erdbeben schwer heimgesucht, dem mehr als 2000 Menschen zum Opfer fielen. sten dienen die Maultiere, aber die Frauen selbst tragen auf ihren Köpfen große Burden, sei es nun Holz, das sie in den Bergen gesammelt, oder Wäsche, die sie zum Reinigen an den Bach bringen, oder Ziegel, die sie zu einem Bauplatz schaffen.

Die Frauenkleidung kennt keine wandelnde Mode. Schwarz ist ihre Farbe, lang und weit ihre Röcke, grob ihr Schuhwerk und als einzigen farbigen Akzent tragen sie oft nur ein schmales, weißes Kräglein an der hochgeschlossenen Bluse. Aber ihre angeborene Gentigamsigkeit läßt sie auch so glücklich und zufrieden sein.