Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 3 (1927)

Heft: 52

Artikel: Das Kind

Autor: Nora, A. de

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-758088

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DAS KIND

Schnee. — Unhörbar unendliches Niederrie-seln von Flaum — aufwachsende Watteberge über Gesims und Dach — Flockenmotten an kalte Scheiben gepreßt...

Durch die Scheibe eines Fensters im Gutshofe flimmert es gelb. Halbverhüllte Nachtampel-flamme, in deren Lichtkegel ein Kinderbett schwimmt. Und ein Kindergesicht auf reflektierenden Kissen. Wachsweißes Antlitz mit tiefliegenden Augen — trockener Kelch eines Mundes, dem giftiger Hauch entströmt . . . kaum mehr

tquillt... kaum mehr.
«Ist dies Schlaf?» fragt eine Frauenstimme aus dem Halbdunkel am Bettrand.

Gegenüber antwortet die männliche eines Arztes: «Es ist noch Schlaf.»

«Was können wir tun, Doktor? Retten Sie mein Kind! Es muß gerettet werden! Es darf nt sterben!» Der Mann beugt sich über das kleine Ge-

schöpf: «... gab Serumeinspritzung — nun heißt es warten — Herzkraft genügt —.» warten — Herzkraft ; «Wie lange warten?»

«Diese Nacht!»

CDiese Nacht!»

«Schrecklichste der Nächte!»

«Heute?» Mit trostvoller Güte: «Sie vergessen! Heute ist heilige Nacht:

Seine Hand greift liebkosend in die geschmickte Tanne am Fußende des Lagers, sie steht dort wie der Gevatter Tod im Märchen. Harrend auf die Augen des Kindes, aber die Au-gen suchen sie nicht. Harren auf Licht — aber niemand entbrennt ihre Kerzen. Harrend wie

Die Mutter flüstert: «Jede andere würde ich

nicht fürchten! Nur diese! Nur diese!>
Er erfaßt ihre Fäuste, die sie vors Gesicht schlägt: «Verzweifehn, weil Christabend ist?
Gibt er nicht eher Hoffnung? Befriedet er nicht? Fühlen Sie, wie der Baum tröstet!» Der Baum schüttelt sein Nadelklirren leise ins

Gemach, wie Antwort. Herber Harzduft atmet aus ihm. Fremdes Leben? Aber die beiden achten nicht mehr auf ihn.

Aber die beiden achten nicht mehr auf ihn. Das Kind hat aufgestöhnt, seltsam rauhen Ton, wie aus der Kehle erwürgten Lammes. Der Körper wirft sich herum. Die Mutter tastet nach dem winzigen, schweißbepertien Knöchelgelenk, schreit auf: «Ich spüre keinen Puls...»

Der Arzt drängt ihren suchenden Finger zur Seite, eine goldene Uhr blinkt. «Ich aber fühle ihn. Schwach, aber doch zählbar —»

Dunkles Haar der jurgen Fran durchtiget.

Dunkles Haar der jungen Frau durchfliegt Dunkies Haar der jungen Frau durchliegt wie gespenstischer schwarzer Vogel den Licht-kreis, schleudert sich tiber die Hände, ein Mund bedeckt mit Küssen die kleine — und die große des Mannes. Dann ergreifen schmale Frauenfinger diese männlichen und ziehen sie heftig ans

««Du! — Hermann! — Sage mir: stirbt es? Unser Kind? — — Sie hat sich aufgerichtet wie zum Tode Verurteilte den Gott der Gnade blickt sie ihn an .

Dies sind nicht mehr Mutter und Arzt — dies nd verbundene Menschen. — In der Ampol summt die Flamme verklungenes Lied:

Es war ein alter König — — Sein Haar war weiß, sein Bart war grau —

Der liebte die Königin... So gehörten sie sich. — So trug sie sein Pfand. - So wurde dies Kind.

— So wurde dies Kind.

Vier Jahre sind darüber hingeglitten — der Graue ist tot — die Frau Herrin des Gutes. Ihr größtes Gut im Gute, dieses kleine Mädchen, das heute — stirbt. «Glaubst du, daß Gott uns strafen kommt für die einstige Sünde?»

«Nein, Irma, wie soll Gott strafen, was er selbst gewollt?>

«Wollte er das?»
«Er will immer, daß Mütter sind. Er gab das
natürliche Gesetz und muß wollen, daß es sich

- durch Schuld?»

«Schuld ist Weg, nicht Wiege unseres Tuns. Allen Schicksals Grund ist unser Wesen. Wir müssen, weil wir sind. Müssen aus der Türe. Hinaus in den nächtlichen Schnee, dem Ziele zu, das wir nicht kennen. Auf Pfaden, die ver-schneit. Wenn wir den richtigen verlieren und auf anderen vorwärtskommen — Schuld?

Wir betrogen einen ->

«Er betrog dich. Um dein Glück, Mutter zu «Ich betrog ihn. Um sein Recht, Vater zu

Sie drängt ihre Lippen an sein Ohr: «Du weißt

Da wälzt sich das Kind auf die Schultern zurück, der Mund schnappt, als hasche ein Fisch-mäulchen. Dann fällt das Kinn herab und die Pupille öffnet sich weit — glanzlos — mattsilbernes Nichts.

Der Arzt prüft hastig das entfliehende Herzchen — Stahlnadel blitzt — sticht — Geruch von Kampfer. Heiße Tränen dampfen auf. Eine Weile nichts als stummes Handeln zweier Hirne, atemlose, planvoll-angstvolle Jagd um ein Menschendasein.

Zarte Lungen beginnen wieder zu flattern, ein

«Gewonnen?»

«Vielleicht. Wer kann solch erlös Flämmehen hüten vor nächstem Wind?»

Die Frau, fast lächelnd, doch jedes Lächeln Die Frau, Iast lächelnd, doch jedes Lächeln gefriert auf der Trauer ihres Gesichtes; «Dich? Nein, höre! Die Alte las weiter: es steht aber auch ein junger neben dir. Ah der Blonde verdrängt den Grauen. Du empfängst anderes Erbe in deinen Schoß.»

Heftig riß er die Geliebte an sich: «Verzeihe!»

und sie fährt fort: «Ich fragte: das Schicksal de Kindes, weißt du auch dies? — Sie mischte di Karten von neuem und entzifferte: Blondes Mädchen: Herz sieben. Im ersten Jahr erkrankt es schwer. Genest. Im vierten, am Weihnachts-abend — weh! «Was steht im Zeichen?» — Sein Tod... Doch, es wäre zu retten. Siehst du, meine Karte Treff-Aß liegt dicht über der seinen. Ich kann sie deuten, kann beide Blätter vertauschen. Leg ich in diese Reihe Herz sieben, so

«Es geht um mein Leben ohnehin! Ich hole uch hier mir den Tod.»

Da überwindet er sich: «Sei's. Dir zulieb. —

Zu wem?»

«Diese? Niemals! Die schlimme Verhöhnerin ärztlicher Kunst! Massenbetrügerin! Sie spielte Komödie mit dir um Geld wie mit vielen. Zehn-mal stand sie vor Gericht. Ich darf nicht zu ihr ich darf nicht!»

- ich darf nicht!>
Das Haupt der Gequälten sinkt neben des Kindes Kopf, ihren Körper schüttelt die Mühle mahlender Not. «Du mußt sterben,» schluchzte sie, er darf dich nicht retten! Dein Vater darf dich nicht retten — aus Stolz!>
Ihre Worte erstickten im Weinen, ihre Liebkosungen erstickten das Kind. Der Tannenbaum rieselte Bernsteintränen herab, aus dem Dämmer winken seine weißen Konzehen wir Teten.

mer winken seine weißen Kerzchen wie Toten-

Dann bricht ein Männernacken nieder über Mutter und Kind, Lippen berühren das Haar der Frau — die Türe geht, fällt zu. Im Schnee ver-lieren sich gebändigte Schritte.

Es ist weit zum Hause der Alten. Weit weg im Es ist weit zum Hause der Alten. Weit weg im Dorfe am Wald. Als der Arzt sich nähert, weist ihm schon von ferne erleuchtetes Fenster des Erdgeschosses den Weg. Er kommt an. Drückt — noch einmal zögernd — Gesicht an die Scheibe. Sieht die Alte, im Ohrlehnstuhl, an einem Tisch mit Karten. Vor ihr steht ein ärmliches Christbäumchen — hell lohend in Flammen. Lichter, niedergebrannt, entzündeten das Geäst. Der späte Besucher trifft eben ein um zu löschen. Denn die Alte schläft.

Geschen. Der spate besteter Grint eben ein um zu löschen. Denn die Alte schläft.

Türe aufreißen — Bäumchen zu Boden, Flammen zertreten, ist eins. Dann erblickte er die Karten. Vier Reihen. Der zweiten fehlt ein Blatt. In der dritten, dicht unter der Lücke, erkennt er Herz-Sieben. Nun will er die Schläferin neuten nichts die kiekt ein ist keit Zwischen ihren. wecken und sieht: sie - ist tot. Zwischen ihren wecker indi stem: stem – ist out. Zwischen infent erstarrten Fingern findet er Treff-AB. Fast fliegt es wie Erlösung über ihn hin. Zwiesprache mit der alten Gegnerin bleibt ihm erspart. Schnell macht er sich auf den Rückweg.

Auch dort, dem Gutshofe nahe, hellschimmern-Auch dort, dem Gutshofe nahe, hellschimmerndes Fenster, als Wegweiser in die Nacht. Die
Helle entströmt dem Zimmer des kranken Kindes. Er fliegt die Treppen empor, am Fuße des
Bettes leuchtet in Dutzend Kerzen der Baum.
Die Mutter, selig, entzündet soeben das letzte
Licht. Spiegelt sich's wirklich in Kinderaugen,
die nicht mehr bilnd? Heben sich wirklich zwei
kleine Arme verlangend ins Gold? Er traut
seinen Sinnen kaum, doch ihm am Halse die geliebte Frau, jauchzt:

liebte Frau, jauchzt: «Gerettet! Dank! Dank! Dank! Sieh, so wendet

Er weiß, wer mit eigenen Händen es wen-

Frauenwille - Gotteswille Von Carry Brachvogel

Um die Weihnachtszeit herum pflegen die li-terarischen unter den neun Musen arg verstimmt zu werden. Da setzen sich nämlich hundert und aberhundert Federn und Schreibmaschinen in Bewegung, um die übliche Weihnachtsgeschichte zu schreiben: Liebe mit Hindernissen... Ehe mit Mißverständnissen... Verlorene Sohn... Ver-lorene Existenz... Plötzliche Wendung... Die hit anwerstandinssen... Verlorener solin... Verlorene Existenz... Plötzliche Wendung... Die Hindernisse verschwinden... Die Mißverständnisse klären sich auf... Der verlorene Sohn wird ein Prachtmensch... Die Existenz nimmt einen Aufstieg.... Rührung, Weihnachtsbaum ... «Friede auf Erden». Als besagte literarische Musen sich einmal im

intimen Kreise höchst ungnädig über diese Springflut der Christtagliteratur äußerten, sagte die gewaltigste Feder unter ihnen, Clio, leicht errötend:

«Ich habe auch einmal eine Weihnachtsge-schichte geschrieben!»

Die Schwestern vom Parnaß sahen sie erstaunt

Die Schwessern vom Farmats sanen sie erstaumt und ungläubig an:

«Du? Das ist nicht möglich! Du schreibst doch nur die großen Geschicke der Völker...»

Clio aber sagte nachdenklich: «Das tue ich im allgemeinen. Zuweilen aber reizt es mich, meine allzu ernsthaften Seiten mit einer kleinen heiteren Randzeichnung zu beleben. Ein chen scheinbar kleiner Menschlichkeit, Ein Stiick. Herzschlag in tausend und abertausend Herzen ein Echo findet... ein Mächtiger, den eine zarte, kluge Frau hinters Licht führt... Hochzeitsker-zen, deren Wärme alten Groll und Haß zum



Weihnachtssingen im Ranton Luzern

Die Frau spricht, bebend vor Erregung und Angst: «Eine vermag es. Eine kenne ich, die es

Erstaunt blickt der Arzt auf, ohne die Finger vom Puls zu heben. Sie neigt sich zu ihm her-

Sah dies ganz kleine Stück Leben offen vor sich bis zum heutigen Tag. Sie allein kann es hal-

«Wer ist — sie?»

Der Frauenmund bebend: «Ich kannte sie nicht. Hatte nur von ihr gehört, durch andere. Von ihrer Sehergabe, rätselhaften Horoskopen, Wunderheilungen. Es geschah nicht lange, nachdem du in mein Dasein getreten. Ich liebte dich schon. Aber er, mein Mann, liebte mich ebenso, und in mir begann ein Widerstreit. Ich konnte nicht zweien gehören — dir und — ihm. Wem sollte ich mich lassen? Zu einem trieb mich mein Blut, am andern hielt mich mein Eid wein sollie in mich leisen. The mich mein Blut, am andern hielt mich mein Eid. Lügen wollte ich keinem. Da ging ich zu jener und fragte: «Frau, ich habe einen alten Mann, - und begehre ein Kind. Wird er es mir geben?

Welche Torheit, Irma! Schicksal stellen auf

en Kartengrund wahrsagenden Weibes!> «Ich hörte dies: Du wirst ein Kind tragen — ald — von deinem Manne.» Fährt der Arzt auf, seine Stimme bebt: «— so betrogst du mich?»

fällt ihm nichts als Glück und langes Leben. Besann sich eine Weile: Gut! Wenn es sowett ist, komme! — Ich ging . . .>
«Und.» — «Alles traf ein. Du selber warst

beim ersten Male ihr Arzt, und du bist es wieder zum letzten Male! Denn es geht fort! Siehst du nicht? Unser Kind ist verloren!» Sie macht

ad mont? Unser kind ist verioren!» Sie macht sich los, beschwört ihn: «Hilf uns! So oder so! Versagt deine Kunst, rufe die Alte!» Wahnsinn!» erwidert er. «Durch Zauberei Menschenleben retten zu wollen ist kein anderer Wahnsinn, wie daß durch Zauberei Hexen Menschen getötet! Was höchste Erfahrung und Wissersteit. sen nicht vermochten, soll es der Spruch einer Schwindlerin zwingen?> «Wenn Wirklichkeit machtlos, kann nur das

Wunder noch wirken!»

Wunder noch wirken!»

Es gibt keine Wunder!» Leidenschaftliche
Entgegnung: «Ich glaube daran! Laß mich daran
glauben! Widerlege mich wenigstens nur durch
die Tat. Bring mir die Alte! Erweist sie sich
machtlos, stirbt trotzdem das Kind...»

«So behielt sie auch dann noch recht, nicht

wahr? Schlau ausgesonnen, gewiß!» — «Sie weiß mehr als die Wissenden. Kann mehr als die

Kunst. Geh — wenn du mich liebst!>

«Ich liebe dich — aber kann nicht!>

«Gut. Bleibe beim Kinde. Ich selber suche

«Du holst dir den Tod in der Kälte und holst