

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 3 (1927)  
**Heft:** 43

**Artikel:** Die Kolonie der Ewigen [Fortsetzung]  
**Autor:** Scheff, Werner  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-758049>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# DIE KOLONIE DER EWIGEN

ROMAN VON WERNER SCHEFF

23

Man durfte keinen Augenblick verlieren. Schleppend und schwach war der Atem des Verletzten. Nur fort von hier, wo an eine Untersuchung der Wunde, an einen Verband nicht zu denken war.

«Fassen Sie sich, Doktor! So hören Sie doch, helfen Sie mir, ihn hinauf in das Versteck tragen!»

Er mußte seine Aufforderung mehrmals wiederholen, bis in die erstarnte Gestalt des Engländer's Leben kam. Mechanisch griff er zu, schob die Beine Amadeus Anselmis hinter dem Körper her, den Knut mit übermenschlicher Anstrengung nach oben zog. Der Weg mit dem Verwundeten, den Knut nach Möglichkeit schonen wollte, war für die Samariter eine noch größere Qual als für den Besinnungslosen. Seine Ohnmacht half ihm über diese Minuten hinweg, aber Knut und der Professor mußten alles hergeben, um mit ihrer Last die Felsplatte zu erreichen, unter der die Mine lag.

Noch schwieriger war der Abstieg in das Erdloch, der Transport des Verletzten durch den schmalen Gang bis in die Höhle. Aber endlich betteten die beiden Männer den Freund auf die Säcke mit dem gefährlichen Inhalt, und das Blut Amadeus Anselmis tropfte auf den Sprengstoff nieder, den Rawlinson in monatelanger Arbeit hierher geschleppt hatte.

Ein Bild voll Grauen und Entsetzens! Beim Schein der Laterne, die der Physiker an einen zwischen die Felsen gestoßene Stück Holz gehängt hatte, hob und senkte sich die durchlöcher Brust des Verwundeten unter Atemzügen, die den letzten Rest von Lebenskraft aus seinem Leibe zu pumpen schienen. Knut hatte sich bald soweit erholt, daß er die Kleidung Amadeus öffnen und nach der Wunde sehen konnte.

Und kein Wasser, kein Verbandzeug! Kein Mittel, die große Gefahr des Wundkrampfes abzuwenden! In einem Felsenloch unter der Erde, wie ein wildes Tier, so drohte der Mann zu enden, der in wohltuendem Reichtum aufgewachsen war und in sorgloser Feingestigkeit gelebt hatte. Das Herz Knut Halströms krampfte sich zusammen; es war vielleicht sein Glück, daß ihn tausend Fragen von dem unmittelbaren Schrecken abzulenken begannen. Woher war Amadeus aufgetaucht? Und welche Absicht mochte ihn in den unheilvollen Weg Rawlinsons geführt haben, gerade zu einer Stunde, in der des Engländer's blinde Raserie ein Opfer gefordert hatte?

oder war dies alles nur ein Traum? Lebte dort drüber an der Wand, so blaß wie das weiße Lichtband der Laterne, am ganzen Körper zitternd, nicht Dr. Rawlinson, der sich selbst den Mörder Amadeus Anselmis genannt hatte? War es nicht der aus dem Schneegrab hoch oben über dem Tal auferstandene Freund, der Musiker, den er vor sich im Blute liegen sah?

Er sank neben den Säcken zu Boden, auf denen der Verwundete endlich Zeichen des Erwachens gab: Zucken der Glieder, ein Hin- und Herwerfen des Kopfes. Sanft nahm Knut Halström dieses Haupt empor, und gegen ein Schluchzen ankämpfend, das sich in ihm meldete, drückte er es an seine Schulter.

In diesem Moment öffnete Amadeus die Augen. Weit aufgerissen starriten sie zur Decke, wanderten von dort zum Licht, auf Rawlinson hin, endlich zu dem Antlitz, das sich über ihn neigte. Er schien Knut zu erkennen, sein Blick schien ihn zu grüßen.

Aber er brachte kein Wort hervor, und als er es versuchte, verlor er wieder die Besinnung.

«Geben Sie Ihr Taschenbuch, Doktor!» rief Knut leise dem Verzweifelten zu, der seine Haltung nicht änderte, sondern diesem Erwachen des Ohnmächtigen ohne Begriffen zusah.

Erst nach einer Weile tat Rawlinson, was Knut von ihm verlangt hatte. Er gab das Tuch, Knut opferte auch das seine; er begann das Blut zu hemmen. Aber vergeblich. Es bedurfte erst eines neuen Opfers: Knut riß ein Stück seines Hemdes vom eigenen Körper und gab Amadeus den notwendigsten Verband, ohne den er schon in wenigen Minuten verblutet wäre. Unter seinen Bemühungen kam der Musiker zu sich, und diesmal hatte er Kraft genug, das Bewußtsein zu halten. Irgend etwas schien seinen Geist zu beschäftigen, während er das mittlédige

Tun Knuts beobachtete. Keine Todesangst sprach aus seinen übergrößen Augen, vielmehr ein starkes, seine Sinne wachhaltendes Interesse.

«Wer... wer?» suchte er sich verständlich zu machen, und Knut verstand den Sinn dieses Hauches, als welcher der Klang der Stimme über die blassen Lippen drang.

«Ein Verschenk, Amadeus... Rawlinson hat dich in der Dunkelheit für einen Feind gehalten!»

Der Blick des Verletzten heftete sich auf den

der Verwundete den Weg, den er eingeschlagen hatte, zugleich den Weg, den noch in dieser Nacht die Gefangenen des Tals nehmen mußten.

«Wir werden abwarten, bis du einigermaßen verhindert und auf dem Wege der Besserung bist,» rief Knut mehr im Eifer als auf Grund reiflicher Überlegung.

Und Amadeus, der mit mattem Lächeln verneinte, gab zurück: «Das wäre zu spät. Ich komme mit euch, ich schleppe mich bis in das Luftschiff! Nur hier will ich nicht sterben, nicht

das Höchste: er lächelte wie verächtlich und wehrte ab. «Nein... nichts von Pflege durch die Ewigen! Inzwischen finden sie den Toten. Du übergehst immer dieses Wichtigste, Knut. Du vergißt, daß gerade ich die Flucht am nötigsten habe... ich bin der Täter!»

Knut Halström war ratlos; suchte die Bedeutung Rawlinsons, aber er fand den Engländer plötzlich verändert vor; mit über der Brust ver-schränkten Armen stand er dicht am Schmerzslager Amadeus Anselmis und starrie mit einem sonderbar gierigen Blick auf den Mann hin, den sein unüberlegter Eifer niedergeworfen hatte. Der Ausdruck von Reue war aus seinen Mienen geschwunden, irgend etwas anderes schien ihn stärker zu beschäftigen. Was aber war es? Und warum blieb er Knut die Antwort auf diesen Blick schuldig, warum wisch er der Bitte des andern aus, ihm zu helfen, Amadeus zur Nachgiebigkeit zu bewegen?

«Du brichst sofort auf und begibst dich zu Isolde,» ließ sich da der Verletzte so klar und laut vernehmen, als sei er ein Feldherr, der seinen Offizieren Befehle erteilt. Seine Linke mit der Uhr am Handgelenk war erhoben, er schien jeden Strich des Zifferblattes abzuschulen.

«Ich soll dich hier mit Rawlinson zurücklassen?»

«Ja... denn es ist schon sehr spät. Du darfst nicht einmal zögern. Wir haben jetzt zwanzig Minuten nach zwölf Uhr. Wenn du eilst, bist du in einer halben Stunde bei ihr, hast gerade Zeit, ihr das Vorgefallene zu erzählen, während sie das Nötigste in ein Kofferchen packt. Ich nehme an, daß ihr um ein Uhr den Bungalow verlassen werdet. Ihr müßt in einem Zweistundenmarsch bis zum Aufzug unterhalb der Luftschiffstation gelangen. Dort wird Rawlinson auf euch warten, während ich schon oben in dem Luftschiff liege, das uns zur Verfügung steht.»

Knut verstand ihn, aber noch einmal sträubte er sich gegen die Zumutung, den leichteren Teil der Aufgabe zu erhalten. Er werde hier zurückbleiben, er werde Amadeus, wenn es not hätte, auf seinen Armen hinübertragen zu dem Talseite, an dem ihre Rettung lag. Rawlinson sollte Isolde dorthin bringen.

«Nein... du gehörst zu Isolde,» beharrte Amadeus auf seinem Vorschlag, «nur du wirst auf sie einwirken können.»

«Wir haben von hier aus den kürzeren Weg,» ließ sich der Professor hören, «wenn wir oben durch den Schnee gehen, sind wir in längstens einer Stunde drüber. Sie mitissem Isolde dahin beeinflussen, daß sie sich schnell entschließt und mit Ihnen kommt.»

Als Knut noch immer zögerte, rief Amadeus heftig: «Wieder drei Minuten versäumt! Glaubst du, daß du uns damit hilfst?»

Der Ingenieur richtete sich auf. «Gut... ich gehet!»

«Nein... du läufst! Gehen wäre zu wenig! Das Tal scheint von seinen bösen Geistern verlassen, ich bin wenigstens keinem von ihnen begegnet. Du nimmst mit Isolde den Weg über die Straße, damit ihr schneller vorwärts kommt.»

«Kurz nach drei Uhr stehe ich vor dem Aufzug,» sagte Rawlinson.

Und Amadeus: «Sobald die Sonne aufgeht, ist alles verdorben, wenn wir noch nicht das Luftschiff erreicht haben.»

«Wieder der Engländer: «Vergleichen wir unsere Uhren! Nur in der Pünktlichkeit liegt unsere Rettung.»

Er nannte die Zeit; Amadeus und Knut stellten danach ihre Chronometer.

«Leb wohl, Knut!» sagte der Verwundete.

Und merkwürdig, Knut Halström nahm die Hand, die ihm der Musiker entgegenstreckte, aber er begnügte sich nicht mit ihrem Druck, sondern beugte sich über den Freund und küßte ihn auf die Stirn. Sie war feucht vom Schweiß des Schmerzes.

«Leb wohl, Amadeus,» sagte er beklemmt. Die Kehle war ihm zu eng, um es frei herauszusagen.

Dann lief er fort, getragen von dem Gedanken an die Verantwortung.

XVI.

Amadeus hatte sich ein wenig aufgerichtet. Es war, als höre er hinter Knut Halström drehen oder als suche er seine Gestalt so lange im Auge zu



MUSIKANT AUF DEM DORFE

EINE PHOTOGRAPHISCHE STUDIE

Professor. Der schrie, daß es furchtbar durch das unterirdische Gewölbe halte, und barg sein Gesicht in den aufzuckenden Händen.

Amadeus Anselmi streckte ihm mit allem Aufgebot seiner Kraft die Rechte entgegen. «Nichts... Dummheit... keine Schwäche, Doktor,» sagte er so klar, daß es bis an das Ohr des Verwundeten Gepeinigten drang.

Rawlinson warf sich neben dem Opfer seiner Totheit nieder, nahm die Hand des Verwundeten und drückte sie, von überlegungsloser Reue getrieben, an seine Lippen. «Vergeben Sie mir, Amadeus, vergeben Sie mir,» rief er heiser.

«Lassen Sie das, wir... haben nicht viel Zeit,» antwortete der Musiker, und es gelang ihm, dem Gefolterten seine Hand zu entziehen. «Knut... beuge dich tiefer, ich kann kaum reden, es tut mir weh. Und ich habe euch... so viel zu sagen.»

Bei auf die Worte, die nun stößweise, erzwungen von einem ungeheuren Willen, über die Lippen des bleichen Mannes kamen, herrschte Totenstille in der Höhle der Vernichtung und des Verderbens. So hörten Knut Halström und der Engländer, in dessen Hirn nach und nach jene Klarheit wiederkehrte, die für das Kommando nötig war, was Amadeus Anselmi in das Tal der Farben, in das Reich der Ewigen zurückgeführt hatte. Noch genauer als vorhin Isolde schilderte

bei den Ungeheuern, die uns zu dem gemacht haben, was wir heute sind. Morgen ist es zu spät, Knut. Morgen ist die Gelegenheit vorbei, die wir ausnutzen müssen. Du hast es doch gehört, ich habe einen getötet, den einzigen, der uns hinderlich gewesen wäre. Bis halb vier Uhr früh haben wir Zeit, bis dahin die Finsternis über dem Tal, unsere Helferin.»

Rawlinson sprach kein Wort, er überließ Knut die Beantwortung all dessen, was Amadeus Anselmi gesagt hatte. So erfuhr auch in Redo und Gegenrede, die in der Hast der Stunde gewechselt wurden, Amadeus von Zweck und Wert des Ortes, an dem er ruhte.

Er richtete sich mit halbem Leibe auf, betrachtete merkwürdig ruhig und gefaßt die Säcke, befuhr sie und legte sich wieder zurück. Er blieb plötzlich still und lauschte auf Knuts Worte.

Keine Verwunderung, kein Entsetzen: er schloß nur die Augen, als über er eine übermenschliche Denktätigkeit aus, als verarbeitete sein Gehirn sofort, was Knut gesagt hatte, zu Plänen und Vorsätzen.

Aber aber der Ingenieur noch einmal andeutete, die Flucht in dieser Nacht sei Wahnsinn, weil der Verwundete den Weg bis zu dem rettenden Luftschiff nicht zurücklegen könne, da vollbrachte Amadeus Anselmi das Außerste,



Szene aus einem Schild- und Speeranz der Lakka am öbern Logone. Der Tanz wird nur bei besonderen Festlichkeiten vorgeführt

behalten, wie sie in dem matten Licht sichtbar war, das bis in die Tiefen der Höhle drang. Auch Rawlinson blieb sekundenlang regungslos. Aber die Spannung in seinem Antlitz schien zu wachsen, und sein Fuß trat ungeduldig den lehmigen Boden des unterirdischen Schlupfwinkels.

«Er ist fort», sagte er dann mit einer merkwürdigen Härte im Ton.

Amadeus sank zurück. «Kommen Sie, Doktor, nun zu unserer Sache.»

Der Physiker kauerte neben ihm nieder. Sein Gesicht wies einen frischen Zug auf.

«Ich merke, Sie haben die gleiche Absicht wie ich», stieß er leise hervor.

Amadeus antwortete nicht. Er tat ein paar lange, schmerzhafte Atemzüge. In seinen Lungen pfiff die Luft. Blutiger Schaum trat vor seine Lippen, als hätte er ihm bisher zurückgehalten. Er drückte die Hände gegen den Verband, den Knut über seine Wunde gelegt hatte.

«Glauben Sie daran, Rawlinson, daß es Übertragung von Gedanken gibt?» begann er nach einer Weile mit sanfter Stimme. «So etwas muß es gewesen sein. Als Knut von Ihrer Mine erzähle, war es mir, als beeinflußten Sie mich. Ich mußte Sie ansehen. Gut nur, daß er es nicht bemerkt hat.»

«Er ist sonst nicht so harmlos. Er zittert aber um Isoldes Leben, das erklärt seine Blindheit.

Sonst hätte er etwas bemerkt, und keine Gewalt der Erde hätte ihn von hier fortgebracht.»

«Es ist zum erstenmal, daß ich Knut Halström

so hingeben an etwas geschenkt habe, das man als Schwäche auslegen könnte. Aber lassen wir ihn aus dem Spiel. Wenn er pünktlich ist, werden Sie mit den beiden aus dem Tal heraus in

«Keine Sentimentalität, Doktor,» keuchte Amadeus, «sie hilft weder mir noch euch. Ich werde meine Sache erledigen. Wie lange noch? Zwei und eine halbe Stunde. Pünktlich um Viertel nach vier geschieht es. Sie können sich darauf verlassen.»

«Und wenn Sie ohnmächtig werden?»  
«Ich will nicht ohnmächtig werden, das ist alles.»

«Sie sind stärker als wir», murmelte Rawlinson verlegen. Vielleicht überfiel ihn in diesem Augenblick das Empfinden, daß er das Opfer dieses einzelnen nicht annehmen dürfe.

Aber Amadeus sagte leise: «Einer für drei! Es ist eine sehr einfache Rechnung, Doktor. Man braucht kein Held zu sein, um sie zu treffen.»

## EIN AFRIKANISCHER



Die den Kriegstanz begleitende Musik. Sie besteht aus Trommeln und Klangböllern, die nach Art eines Xylophones abgestimmt sind und am unteren Ende zur Verstärkung des Tones Kalabasen tragen, die als Resonanzkörper dienen

die Freiheit kommen. Und wenn... der Tod wartet.»

Mit kühler Sachlichkeit glitt die Hand Rawlinsons über das Gesicht Amadeus Anselmis, als prüfe er den Grad, den der Verfall des Lebens in dem Sterbenden genommen hatte. Denn seit Knuts Verschwinden war Amadeus ein Sterbender, war der letzte Rest von Kraft, mit dem er sich gegen die Not des Augenblicks gewehrt hatte, verbraucht. So bleich war sein Antlitz vorhin nicht gewesen, so schwer hatte er nicht geröchelt, während es gegolten hatte, Knut zu täuschen. Gerade der Kampf mit der Schwäche hatte ihm viel Widerstandsfähigkeit gebracht. Der Professor erschrak, nahm den Puls des Ruhenden und zählte seine Schläge,



Angriff beim Speeranz der Lakka

**REISET  
ALLE mit  
BOPP** Bopp ist das übersichtliche rote Schweizer Kursbuch • Fr. 1.50

**Kleine Universitätskarte**  
Bei den ersten Schachzügen eines Kindes, das Ihr nahmt, kennt Ihr eine plötzliche Besserung Eures Zustandes feststellen. Dieses Wiedererleben der Lebenskraft darf Euch nicht zu der Unvorsicht verleiten, Eure Kur plötzlich zu unterbrechen. Es geht Euch besser, als es Euch geht. Das meint man Euch an. Ihr habt hereita eine Idee davon, was die Pink Pillen vermag. Ihr habt eine Kur zu Ende und Ihr werdet die Pink Pillen nicht ganz Wiederholungen ausgesetzt. Aber lassen Sie das der Verarmung des Körpers und der Ablösung des Nervensystems entstehen.

Die Pink Pillen sind zu haben in allen Apotheken, sowie im Depot: Apotheke Jodod, Quai des Bergues, 21. Genf. Fr. 2.— per Schachtel.

**BODENWICHSE  
ABEILLE**  
Einzigechte Bodenwichse

**NEU! WEBER'S LIGA-HAVANA CORONA**  
Hochklassiges Fabrikat — Feine Havana-Mischung  
Preis Fr. 1.20 das Etui zu fünf Stück  
Weber's LIGA-CIGARETTEN  
MENZIKEN

## Nur gesunde Zähne

kauen so gründlich, wie es für die Sicherung einer guten Verdauung nötig ist. Wer den Wert gesunder Zähne zu schätzen weiß, pflegt sie mit TRYOL Zahnpasta und Kräuter-Mundwasser, den seit Jahren bewährten Schweizer-Präparaten.

## Hühneraugen

Dr. Scholl's Zino Pads wirken unverzüglich durch Beseitigen der Ursachen der Entzündung und Reibung. Kein Befangen, kein Reiben, kein Antiseptikum und wasserdicht. Auch in Größen für Ballen und Schweißen erhältlich. Fr. 1.50 per Schachtel. Großmäster und Auskunft in

**Dr. Scholl's Fuss-Pflege-Dienst**  
Zürich  
Glockengasse 10 Ecke Rennweg

**HOTEL  
Habis-Royal**  
Bahnhofplatz  
ZÜRICH  
Restaurant

**Schneebli  
American-Crackers**  
das Biscuit ohne Zucker zum Frühstück mit Butter und Käse. Als Vor- und Zwischenpeise mit ff. Streichwurst eine Delikatesse.

**FIRN  
Ice Cream**  
erfrischend  
nahrhaft  
u. gesund

**VIRGO**  
Verbandsmolkerei Zürich

## NIVEA-CREME

### GEPFLEGTES AUSSEHEN

Möchten Sie Ihre Haut so sommerweich, gesund und frisch erhalten, wie wir sie bei der Jugend so gern bewundern? Dann nehmen Sie zur Haupthilfe Nivea-Creme! Am besten reiben Sie darüber die Gesichts- und Körperhaut gründlich ein, damit das in der Creme enthaltene Eiweiß auf die Haut einwirken kann.

Nivea-Creme in Tuben 1/2 und 1 Fr.

Erhältlich in Apotheken, Drogerien, Parfümerien.

## Kaiser-Borax

macht das Wasser des täglichen Bades, der Waschungen und Abreibungen zum natürlichen Heil- und Schönheitsmittel. Durch den Zusatz von Kaiser-Borax wird das Wasser weich, reinigendsträftig und antiseptisch und erhält darüber hinaus einen guten Einfluß auf die Hautgesundheit. Verkürzte Hautatmung und raschere Blutcirculation geben Webhändlern und Leistungsfähigkeit und so ist die Römerpflege mit Kaiser-Borax der natürliche Weg zu Gesundheit und Schönheit.

Bei Kinderbetreuung man stets "Kaiser-Borax" in den bekannten Original-Badewannen, welche für die Reinheit der Ware garantieren. — Ausführliche Gebrauchsanweisung liegt jedem Borax bei.

Heinrich Wad Nachf., Ulm a. N.

Annenrengie:

RUDOLF MOSSE

Zürich und Basel

sowie sämtliche Filialen

**ENGLISCH  
IN 30 STUNDEN**  
geläufig sprechen lern man nach interessanter u. leichtfahrl. Weise. — **FERNUNTERRICHT**  
Erfolg garantiert. 800 Referenz. Spezialschule für Englisches Lernen. — **Lehrbuch** Lungen 65.— Prospekt gegen Rückporto.

**Heute sind  
im Aroma  
Zenith-Stumpen**  
von außerordentlicher Feinheit  
Gautsch, Hauri & Cie  
Reinach, (Aargau)



**Besuch.**  
Klein Gretchen hat heute Besuch bekommen. Der Hans hat sich ihrer angenommen und ist, wie ein Grosser, mit wichtigen Mien zu einem Täschchen Kaffee erschienen. Er kostet und kostet... Das schmeckt so fein, Klein Gretchen schenkt schon zum dritten Mal ein und lächelt vergnügt, denn sie hat entdeckt, wie herrlich die „VIRGO“-Mischung ihm schmeckt.

VIRGO Kaffee- und Cappuccino-Mischung 500 gr. Fr. 1.50, Sylva 0.50.

**VIRGO**

einer Ecke der Höhle einen Hammer, wälzte einen schweren Stein neben das Lager des Verwundeten und stand dann abwartend vor ihm. «Fertig... da... nehmen Sie und geben Sie es Isolde, sobald Ihr außen Gefahr seid.»

Rawlinson ergriff das Blatt Papier, falte es zusammen und legte es in sein Notizbuch, das er darauf sorgsam und feierlich in seiner Bluse versenkte.

Die Männer tauschten einen Blick, der mehr ausdrückte als Worte. Amadeus streckte die Hand nach den beiden Gegenständen aus, die Tod und Vernichtung, aber zugleich letzte Opferbereitschaft verkörperten.

Erst dann, als Knut Halström den Bungalow erreicht und Isolde Mitteilung von den Schrecken dieser Nacht gemacht hatte, sah er ein, daß nur er zu dieser Sendung berufen war. So einfach, so ohne Hindernisse von ihrer Seite geschah der Aufbruch in die Freiheit nicht, wie es sich vorgestellt hatte. Isolde sah schärfer, vielleicht als der sonst so ruhig abwägende Mann.

«Er ist tot», rief sie zuerst, als sie das Grauenhaftste vernahm.

Sie wankte, beinahe wäre sie zusammengebrochen. Aber als Knut nach ihr griff, ließ sie sich nicht umfangen. Fast feindselig richtete sie Fragen an ihn, Fragen, die bewiesen, wie tief sie den Dingen auf den Grund ging.

Schließlich erklärte sie, sie müsse zu Amadeus Anselmi, nicht zu dem Luftschiff hin, das sie retten sollte. Sie sei tausendmal mehr als jeder andere Mensch verpflichtet, bei ihm zu sein. Sie dürfe nicht aus seiner Hand die Zukunft entgehnnehmen, wenn diese Hand erstarren sollte.

Knut, der sich auf dem Wege zu Isolde trotz aller Hast gesammelt hatte, suchte sie zuerst zu trösten und ihr die Gedanken auszureden, die

sie zu einer Torheit führen mußten. Er stieß auf ihren Widerspruch, bis er ihre Vernunft anrief.

Da wurde sie stiller; eine matte Ergebenheit in das Schicksal, das Schritt und Weg vorwies, nahm von ihr Besitz. Sie weinte. Aber mit diesen Tränen in den Augen ließ sie sich von Knut bewegen, den Koffer mit dem zu füllen, was sie während zwei bis drei Tagen brauchen würden. Er war ihr dabei behilflich; es dauerte aber länger als eine Viertelstunde, bis sie den Bungalow verließen.

An der Tür blieben sie stehen, gepackt von allen hemmenden und fortreißenden Gefühlen warf sich Isolde an seinen Hals und küßte ihn schluchzend.

«Wir werden ihn nicht wiedersehen», sagte sie im Bewußtsein von Ereignissen, deren Kommen sie spürte.

«Doch, Liebste... wir werden mit ihm über die Berge fliegen», antwortete er. Aber er selbst hatte das Gefühl, er gebrauche nur einen leeren Trost.

«Gehen wir», stieß sie hastig hervor. Und als fürchte sie den Anblick einer Umgebung, die sie an Amadeus erinnern würde, stürzte sie ihm voran auf die Lichtung hinaus.

Sie eilten wortlos, als hätten sie dieses Stillschweigen verabredet, zur Straße hin, wandten sich dort dem weiten Ende des Tales der Ewigkeit zu und fingen zu laufen an, ohne sich umzusehen. Die Hoffnung auf Freiheit gab ihnen die Kraft, beinahe zwei Stunden hindurch gleichmäßig schnell den einmal eingeschlagenen Schritt einzuhalten. Knut staunte über die Ausdauer Isoldes. Aber es war nötig, daß sie die Minuten ausmachten, denn sie hatten durch die Auseinandersetzung nach Knuts Erscheinen viel kostbare Zeit eingebüßt.

(Schluß folgt.)

## RÄTSEL-ECKE

### Magisches Kreuzwort-Rätsel

1	2	3	4	5	6
7			8		
9					
		10			
			11		
12	13			14	15
16			17		
18			19		

Die Wörter haben folgende Bedeutung:

a) von links nach rechts:

1. Bergfeste; 2. Wurfspiel; 3. Titel; 4. Blume; 5. Mädchenname; 9. Titel; 10. Stadt in Belgien; 12. Blume; 16. Wie 8. waghalt; 17. Alpenfluß; 18. Hilfe; 19. Nebenfluß des Neckar.

b) von oben nach unten:

1. Bergfeste; 2. Getränk; 3. Titel; 4. Blume; 5. Mädchenname; 6. Hilfe; 10. Stadt in Belgien; 12. Wurfspiel; 13. Mädchenname; 14. Alpenfluß; 15. Nebenfluß des Neckar.

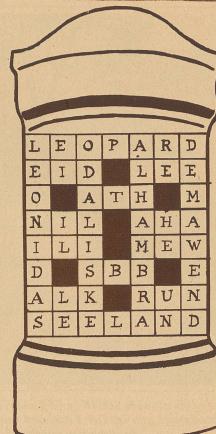
### Versteck-Rätsel

Aus den nachfolgenden Wörtern sind je drei nebeneinander stehende Buchstaben so herauszunehmen, daß sie nach ihrer Zusammenstellung einen scherhaftem Vers von Willi Busch ergeben. (Ch = 1 Buchstabe)

Verwendbarkeit, Vogelnest, Gemütszustand, Sylvesterfeier, Westentasche, Versicherungsagent, Wegschnecke, Bleitiegel, Kunstdünger, Glasnadel, Greuelstald, Jahreswechsel, Fourniturenhandlung, Nachtwächter, Speckseite.

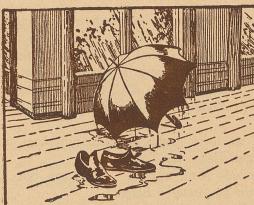
Nebenstehend:

Auflösung zum Kreuzwort-Rätsel in Nr. 42



Auflösung zum Magischen Quadrat in Nr. 42

Diana, Ibsen, Neige, Anker



**Nasses Weiter!**  
Ein Wetter für Rheumatismus, Gicht und Hexenschuß. Vergessen Sie nicht, daß bei diesen Anfällen das beste

### Aspirin-Tabletten

sind. Man verlange ausdrücklich Aspirin und weise "Ersatz" oder lose Tabletten zurück.



Preis für die Glassöhre Frs. 2.— Nur in Apotheken erhältlich.



**VERMOUTH JSOTTA**

## CREME MOUSON

Reiz und Anmut eines jugendfrischen, zarten Teints erzielen und bewahren Sie durch tägliche Creme Mouson-Hautpflege. Die milde Creme Mouson-Seife reinigt in schonender Weise das empfindliche Gebilde der Haut, während Creme Mouson alle Ungleichmäßigen des Teints und den lästigen Hautglanz beseitigt. Creme Mouson erhält die Haut sammetweich geschmeidig und verleiht ihr ein vornehmes, mattes Aussehen.

In Tüben fr. 0.65, fr. 1.— und fr. 1.50 / in Dosen fr. 1.25 und fr. 2.— / Seife fr. 1.—



## CREME MOUSON-SEIFE

WILLY REICHELT, KÜSNACHT, ZÜRICH, (Telephon 94) Generalvertretung und Fabrikalager

### Dieser Nagellack

verleiht Ihren Nägeln einen entzückenden Rosaglanz



Das Geheimnis jeder eleganten Frau ist, daß Sie jede Einzelheit ihrer Toilette geschickt zur Geltung bringen weiß und am erfolgreichsten gelingt ihr das, wenn sie die Eleganz ihrer Hände betont, auf die man heutzutage besonderen Wert legt.

Ihre fein gepflegten reizenden Nägel verdankt sie nur dem Gebrauch des Cutex Wassers, das die alte Haut am Nagelgrund entfernt und den Nagelfalz neu und glatt hervorbringt. Um jenen feinen Glanz zu erhalten, der den Nägeln den Stempel ausgesprochener Vornehmheit verleiht, verwendet sie den Cutex Nagellack.

Nur ein Tropfen dieser Flüssigkeit mit dem Pinsel aufgetragen genügt, den Nägeln sofort einen natürlich feinen Glanz zu verleihen. Dabei hat dieser Nagellack den Vorteil, daß er nicht abblättert oder rissig wird und daß beide Töne, sowohl der natürliche, wie der rotliche in gleicher Weise vorne erscheinen.

Um die alte Schicht zu entfernen, genügt ein Tropfen der gleichen Flüssigkeit und sofortiges Abtrocknen oder die Anwendung des speziellen Nagellackentferners.

**CUTEX**

Das Cutex-Probe-Etui enthält ein Fläschchen Cutex-Nagellack (Rotfarbe), eines mit Nagellackfarbe, Creme- und Rostfarbe, Orangeholzähnlich, Schmierfett und eine Anleitung. Um dieses Probe-Etui erhalten, senden Sie eine leere Briefumschluß mit Fr. 1.— in Briefmarken an Paul Müller, Sumiswald (Bern). Fabrikant: Norrtham Warren, New York.



Inliegen Fr. 1.— im Briefmarken und bitte um Zulieferung eines Reise-Nagellack-Flakons, eines Probe-Etuis für 6-malige Anwendung

PAUL MÜLLER (Dep. F. 9) SUMISWALD (BERN)

Name: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

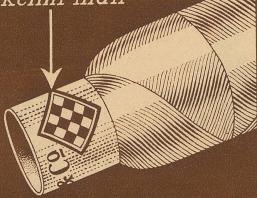
Kaufe aus Deiner Zeitung und Du kaufst gut!

In Drogen- und Schreibwaren-Handlungen schon für 20 Cts. die Tube zu haben.



klebt. leimt. kiftet. Alles

An dieser Marke erkennt man



**Gütermann's Nähseide**

die Qualitätsmarke für  
**Damenhandschuhe - Strümpfe und Herrensocken**  
Bestes Schweizerfabrikat!

Fabrikant: Karl Wellingen, Wädenswil



**VERMOUTH Cora**  
ECHTER TORINO  
GEGRÜNDET 1835

FEIN UND MILD  
PREIS FR. 1.—  
Bekannt unter dem Namen:  
"BÄUMLI-HABANA"

