

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 3 (1927)

Heft: 32

Artikel: Die Kolonie der Ewigen

Autor: Scheff, Werner

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757994>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE KOLONIE DER EWIGEN

ROMAN VON WERNER SCHEFF

12

Sofort knüpfte Knut an die Ereignisse an, die man an jenem Abend im Hause Anselmis beobachtet hatte, an das Kreischen und Wimmern, durch das sich ganz gewiß einer der Unsichtbaren beim Klange von Amadeus Anselmis Instrument verraten hatte. Zweifellos, so folgerte der Ingenieur, war den Herren des Tales jeder metallische Saitenklang ein Grauen. Zweifellos konnten sie keine Musik vertragen. Daher ihre Weigerung, auch diesen Wunsch der Gefangenen zu erfüllen.

«Es wird gut sein, wenn wir die Geduld unserer Gastgeber auf keine allzu schwere Probe stellen», rief Knut Halström später den beiden Geノossen im Unglück zu, «es würde sie ärgern und mindestens ihre Bereitwilligkeit schwächen, uns Aufmerksamkeiten zu erweisen.»

Während Isolde das Haus mit Hilfe der unsichtbaren Geister ein wenig wohnlich gestaltete, wozu ihr mit unermüdlicher Emsigkeit der Tisch Hilfe spendete, waren Knut und Amadeus hinaus ins Freie getreten, um sich dort umzusehen. Noch war es hell, aber die Sonne sank schon hinter die Talwand zurück, an der sich die Geisterburg des Ewigen erhob, woraus unschwer zu schließen war, daß dieser Teil des Paradieses zwischen den Schneegipfeln im Westen lag. Wieder prüften die beiden Männer den Boden, und sie stellten fest, daß er überall durchwärmert war. Niemand hinderte sie jetzt an ihrem Vorhaben. Vielleicht hätten sie sogar wagen dürfen, wie es Amadeus vorschlug, ein wenig nachzugraben, um die Quelle der Wärme zu suchen; dem aber widersprach Knut.

«Ein Röhrennetz», meinte er, «etwas anderes durfte es kaum sein. Ich bin darauf auch weniger neugierig als auf das Wichtigste: wo befinden wir uns? Und wer sind die Menschen, denen wir begegnen sind, die Arbeiter nämlich, die den Chinesen so ähnlich sehen?»

Sie schritten ein Stück tiefer in den Wald. Nach Knuts Berechnung lag die nächste Wand mindestens zwei Kilometer weit, da der Ganglow etwa in der Mitte des Tales stand. Eigentlich wollte er mit Amadeus bis an die Höhe vordringen, aber es wurde schneller dunkel als anderswo.

Es zeigte sich, daß Knut Halström bei weitem

nicht so viel von dem Reichtum an Pflanzen erfaßte, den das Tal barg, wie Amadeus Anselmi, der in seinem Bestreben, alles Schöne der Welt zu erkennen, auch der Botanik Jahre des Studiums gewidmet hatte. Er schritt nun im Reiche des Ewigen von Geheimnis zu Geheimnis, wie er zu Knut staunend sagte, vom Pol zu den Tropen, von den Hängen des Ararat zu denen der Kordilleren, von Schottlands Hochebene zu den Wältern des Libanon, von den Rocky Mountains zu den Stumpfen im unendlichen Stromgebiete des La Plata. Wie waren die Gärtnner der Unsichtbaren, vielleicht ihre Sklaven, imstande gewesen, jeder Art von Vegetation Boden und Klima zu bereiten?

Die Alpenblumen, die man eben an der Schneegrenze gesehen hatte, fanden hier unten an manchen Stellen liebliche Gefährten. Unter ihnen, die dicht neben Palmenhainen wuchsen, zeigte Amadeus dem aufmerksamen lauschenden Freunde den azurinen Stern des Vergißmeinnicht, das volle Gold der Ranunkeln. «Man könnte behaupten, sie seien aus unserer Heimat herbeigeschafft worden», sagte der Musiker erregt, «und hier . . . eine ganze Ansammlung von Dattelpalmen. Wahrscheinlich halten diese Künstler in ihrem Fach den Boden entsprechend warm oder kühl, wie es eben ihre Pflanzen brauchen.»

Gleich darauf wies er jubelnd wie ein Kind auf eine sehr schlanke, zartblättrige Palmenart, über der sich ein riesiger Busch weißer Lilienblüten entfaltete. «Ein selten schönes Exemplar einer Palmillie!» erklärte er.

Selbst Veilchen entdeckten die beiden Wanderer, und es kam ihnen seltsam vor, sie neben Mimosen oder in der Nähe unheimlich schön geformter Kakteen im Moos zu finden. Wenig hätte gefehlt, und Amadeus Anselmi hätte einen ungeheueren Strauß für Isolde gepflückt: Immortellen und Orchideen von brennender Wundersamkeit blau Lobelien und feuerrote Pelargonien. Da er aber den Überfluß wahrnahm, der doch Isolde ebenso gehörte wie ihm und Knut Halström, wählte er nur einiges von diesem Reichtum, und Knut war ihm dabei hilfreich. Ebenso überraschend wie das, was im Tal der Unsichtbaren auf festem Boden wuchs, war das

Leben der Blüten auf den verschwiegenen Teichen und Seen, die gewiß von Menschenhand geschaffen, ganz sicher aber von ihr gepflegt und mit einem Flor von Blumen beschenkt worden waren. Wo ein Wald von Baumfarben verriet, daß der Boden feuchter wurde, schimmerte ein Wasserspiegel, auf dem Wassersrosen schwammen, selbst Amadeus unbekannte Arten. Abgegötzt vom hellsten Rosa bis zu einem fleckenlosen Rot, vom bläulichen Blau bis zum tiefsten Blau. Vor diesem Mysterium blieben Amadeus und Knut wortlos stehen, wie zwei Verzauberte im Zauberwald. Sie lachten, als sie sich von hohen Büschen Bananen pflücken konnten. Niemand hinderte sie daran, keine Warnung aus dem Wesenlosen hielt sie von diesem Spiel ab. Sie bepackten sich mit den Früchten wie mit den Blumen und traten so den Rückweg zu Isolde an.

Deren Freude an dem Mitgebrachten war nicht geringer als die der beiden Männer. Man verzehrte die Bananen zum Abendessen, das gewiß pürgchte auf Erden reichhaltiger oder besser zubereitet gewesen wäre.

Amadeus war sehr erschöpft; der Klimawechsel machte sich bei ihm am stärksten bemerkbar. Er ging gleich nach der Mahlzeit zur Ruhe. Isolde und Knut, die von der Wärme angelockt wurden, trugen zwei Streckstühle vor das Haus und ließen sich dort nieder.

Über dem Tal wölbt sich der Himmel in gläserner Reinheit. Viele Sterne flimmerten. Sie flimmerten sonderbar unstet. Als Isolde fragte, woher das komme, gab ihr Knut ohne Zögern zur Antwort: «Das ist die warme Luft, die aus dem Tale emporsteigt. Sie ist etwas feucht und nimmt, je weiter sie in die Höhe geht, um so mehr die Gestalt eines feinen Nebels an.»

«Dann müßte es aber immerfort über dem Tal regnen.»

«Wenn die Winde dort oben nicht wären, vielleicht sogar Stürme. Ein Gebirge von dieser Masse muß viele Luftzüge haben. Sie reinigen die Atmosphäre. Schade,» setzte Knut seufzend hinzu, «man hat sich so wenig mit der Astronomie beschäftigt. Sonst könnte man nach den Sternen feststellen, auf welchem Erdteil man gegenwärtig lebt.»

«Mir ist es gleich, ich finde es herrlich,» antwortete sie.

Sie saß so dicht neben ihm, daß er ihre Hand ergreifen konnte, die schlaff neben dem Stuhl herabhing. In stummer Druck umfaßte er sie. Ein Mehr an Zärtlichkeit wagte er nicht. Der Freund, nur durch dünne Wände von ihnen getrennt, störte ihn. Seine Gegenwart wirkte eingend auf seine Gefühle. Gern hätte er die Frau, die er liebte, zu sich gezogen und über ihrer klaren Schönheit alle Sorgen und Gedanken vergessen.

Plötzlich zuckten beide zusammen. Knut sprang mit der Behendigkeit des Menschen, der stets auf das Aeußerste gefaßt ist, von seinem bequemen Platz auf.

Ein Hilferuf war an ihr Ohr gedrungen. Ein fernher Schrei nach Hilfe, ein Schrei aus höchster Not.

Merkwürdig . . . wie dieser Klang die Stille zerbrach, die über dem Tal der Ewigen gelastet hatte, diese Stille, die Knut und Isolde als ein Zeichen des Friedens empfunden hatten. Schrill und beständig hatte jemand nach Rettung gerufen. So deutlich, so klar, daß es keiner Wiederholung bedurfte, um die beiden vor dem Bungalow Lauschenden von der Richtigkeit ihrer Wahrnehmung zu überzeugen.

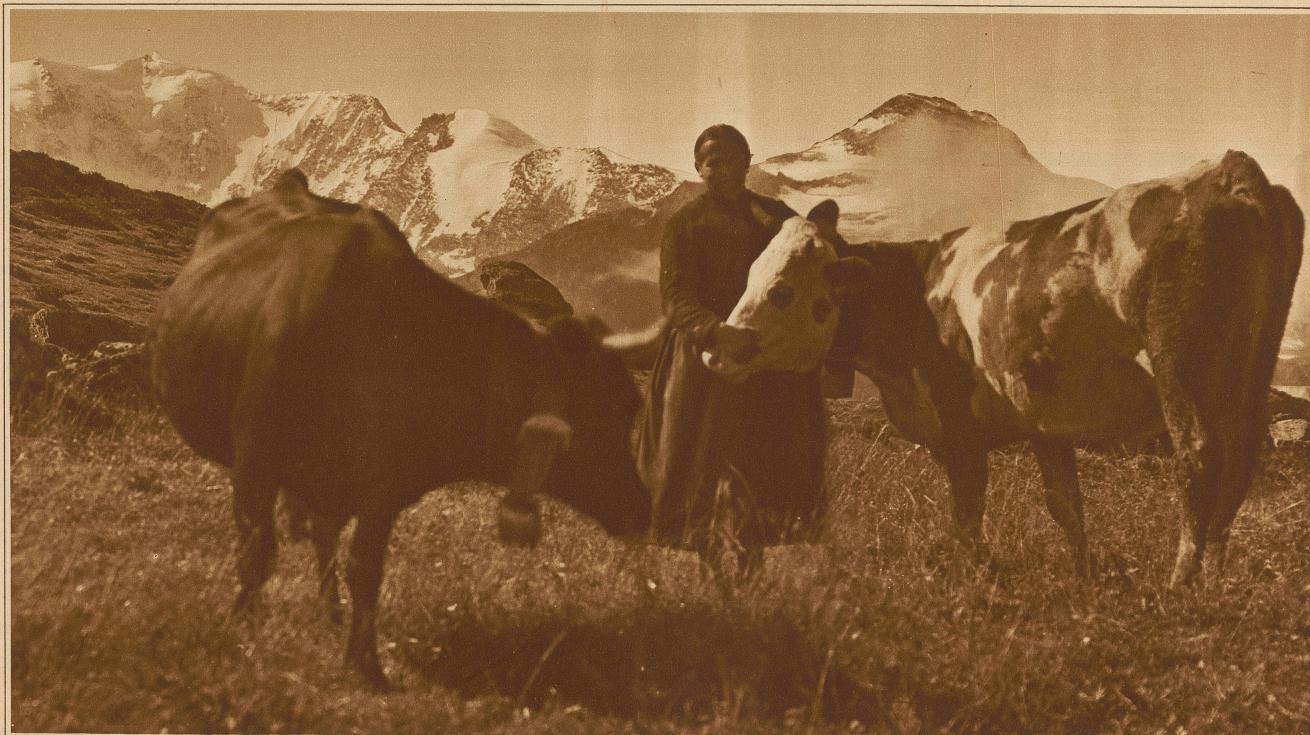
Aber auch diese Wiederholung kam. Nach Augenblicken schrie die gleiche Stimme noch einmal. Diesmal etwas schwächer, aber aus der Richtung, aus der auch der erste Ruf herangeworfen war. Es war, als werde jemand verfolgt und als könne er sich seiner Verfolger nicht entziehen. Dann ein drittes Mal, jetzt verklengend, wie erstickt.

«Ein Mensch,» sagte Isolde. Ihre Stimme erstarb.

«Wir sind nicht die einzigen Gefangenen zwischen den Bergen,» stimmte Knut bei, dem anderer da gerufen hat, droht Gefahr.»

«Sie wird auch uns bald entgegentreten . . . er scheint sie schon zu erkennen,» gab sie tonlos zurück.

Eine Gestalt tauchte aus dem Hause auf: Amadeus, den der Schrei aus der Finsternis aufgescheucht hatte. Er kam, halb bekleidet, um



Drei gute Freundinnen auf Simplonculm / Im Hintergrund das Fleischhorn

Phot. Ryffel

zu sehen, ob etwa Knut und Isolde um Hilfe gerufen hätten.

«Man hat einen Menschen getötet», erklärte er, ein wenig nervöser und erregter als seine Gefährten, «so klingt nur der Todesschrei eines Geängstigten.»

«Nein . . . eher eines Mannes, der sich gegen etwas wehrt», sagte Knut aus tiefer Nachdenklichkeit heraus, «etwa so, als habe man ihn gepackt und als wollt er sich losreißen.»

«Fasse es auf, wie du willst,» erwiederte Amadeus, der sich schwärmer an die Tür des Bungalows lehnte, «ich wäre froh, wir wären schon von hier fort.»

In Knut bäumte sich der Trotz empor, der ihm oft geholfen hatte, über Hindernisse hinwegzukommen. «Und ich weiche nicht eher, bis ich nicht Einblick in die Geheimnisse dieses Tals gewonnen habe.»

Wie als Antwort auf seine Worte gellte es wieder in der Ferne auf, der gleiche Hilferuf! Beweis dafür, daß es den Verfolgern noch nicht gegückt war, den Rufenden zu überwältigen.

«Ich gehe . . . ich muß wissen, was dort geschieht,» sagte Knut mit plötzlichem Entschluß.

«Du bist toll,» antwortete Amadeus.

«Sie dürfen sich nicht in Gefahr bringen,» stieß Isolde hervor.

Aber bevor die Gefährten ihn zurückrufen konnten, war Knut Halström in der Dunkelheit verschwunden. Er hatte ohne Zögern die Richtung eingeschlagen, aus der die Schreie gekommen waren. Man hörte seine enteilenden Schritte, dann ein Brechen in dem Gebüsch, das die kleine Lichtung und das Haus umschloß.

Isolde hatte unwillkürlich die Arme erhoben, als wollte sie nach Knut Halström greifen; Amadeus beobachtete diese Bewegung beinahe böse, mit einem Ausdruck von Wut.

«Geh doch mit ihm,» keuchte er. Die Luft nahm ihm fast den Atem.

Sie wandte sich fast zu ihm. Es war gerade

so hell, daß sie seine Augen in unnatürlichem Zorn glühen sah.

«Ich bin zu feig,» sagte sie, «sonst würde ich ihm folgen. Warum soll ich es leugnen?»

«Ich weiß . . . Ihr habt hier Hand in Hand gesessen.»

DU hast uns belauscht?»

«Nein . . . nur ein Zufall. Ich pflege nicht hinter meinen Mitmenschen herzuschleichen.

seinen Augen und glättete den häßlichen Ausdruck seiner Zunge. «Du weißt, was du mir warst, Amadeus. Und du hast recht, so etwas kann niemals vorübergehen. Es bleibt. Sei mir doch, was ich dir bin.»

«Freundschaft,» preßte er, gegen Erbitterung kämpfend, hervor.

«Gut . . . Freundschaft. Bist du zu klein, um mir ein Freund zu sein?»

das. Nirgends auf Erden kann man so allein sein wie zwischen diesen Bergen.

Er sah sich um, sein Blick schien die dunklen Riesen zu messen, die ringsum in schweigender Majestät standen. Und er setzte plötzlich hinzu:

«Glaubst du, daß man es fühlen kann, wenn man sich dem Ende nähert?»

«Sprich nicht so . . . du fieberst! Geh doch in Haus!»

«Die Berge da oben sind mein Schicksal,» kam es wie scherisch über die Lippen des Musikers, «als ich sie heute erblickte, schienen sie mir zu drohen. Sie drohen wieder. Ich habe vorhin von ihnen geträumt. Sie stürzen über mir zusammen. Oh, es war grauenhaft.»

Isolde raffte sich auf, sie zog den Kranken in ihr Haus, sie brachte ihn zu seinem Lager und bettete ihn wie ein Kind in die Kissen. Dann saß sie neben ihm, hielt seine Hand und wartete, daß er einschlafen werde.

Aber ihre Gedanken waren nicht bei ihm; sie waren wirklich dem Manne gefolgt, den seine Entschlossenheit hinaus in die Finsternis des gespenstischen Tales getrieben hatte. Und sie wußte, daß sie für ihn zitterte, daß sie seine Rückkehr ersehnte.

Gerade als Amadeus Anselmi eingeschlummert war, hörte Isolde wieder die festen Schritte, mit denen sich Knut Halström den Bungalow näherte.

Sie sprang auf. Draußen in der Halle fiel sie ihm mit einem leisen Jubelruf um den Hals. Er war erhitzt, sein Körper bebte von dem hastigen Lauf, den er für einen Unbekannten gewagt hatte.

«Vergeblich . . . nichts,» murmelte er.

Dann verschloß ihm ihr Kuß die Lippen, und beide gaben sich minutenlang der Kraft dieses Wiedersehens hin, das zugleich die Befreiung von letzter Hemmung schien.

(Fortsetzung folgt)



Bunte Trachtengruppe der Verkäuferinnen anlässlich der Bundesfeier in Zürich
Foto: Pleyer

Ich ging ans Fenster, um mir Luft zu schaffen. Da sah ich euch. So dunkel kann es nicht sein, daß ich das nicht sehen könnte. Ich fühlte es doch . . . »

«Amadeus,» rief sie leise. Sie hatte Mitleid mit ihm. Niemand konnte ihn mehr verstehen als gerade sie.

«Du gibst mir also Gewißheit . . . es ist aus zwischen uns. Ein dummes Wort. Es ist niemals aus, solange einer von beiden liebt.»

Isolde trat dicht vor ihn hin. Ihre Hand strich über sein Gesicht; das löschte die Flammen in

«Nach alledem . . . vielleicht . . . »

«Nach alledem . . . niemals zu klein! Du kennst dich selbst nicht so genau, wie ich dich kenne. Jetzt gärt es noch in dir, aber bald wirdst du einssehen, daß das Leben dahinfliest.»

«Mein Leben stockt.»

Isolde umfing ihn. Sie begann leise zu weinen. Es rührte sie, den Freund leiden zu sehen. Er wurde weicher. Aber er drängte sie sanft zurück.

«Ich kann dich nicht bei mir fühlen,» sagte er heiser, «ich will allein sein. Vielleicht hilft



Prächtiges, üppiges Haar

durch

Birkenblut

es hilft, wo alles andere versagt. Weicheres, kräftigend, lebendiges Unterhaare und Haarspitzen. Sehr hoher Haarsatz, Schuppen, flache Stellen, spärliches Wachstum. Große Flasche Fr. 3.75. Birkenblut-Shampoo, der beste 90 °C Birken-und-Erde gegen trockene Haare Fr. 3.- u. Fr. 5.-. Birkenöl, Wacholderöl, Drogenöl und Coiffeurgelatine.

Alpenbrüderzentrale am St. Gotthard, Sabio.

Verlangen Sie Birkenblut.



BERGMANN & CO., ZÜRICH



Flaschen à Fr. 3.25 und -80 Überall zu haben

Kaufe aus Deiner Zeitung und Du kaufst gut!



Die Filmgefahr

VIELE Autoritäten behaupten, daß der Film oder Belag, der sich auf den Zahnen bildet, eine wirkliche Gefahr für sie und das Zahnskelet ist, denn er begünstigt die Entwicklung von Keimen, die Zahnsäule verursachen, und ist ein Nährboden für sie; er ist weiter die Grundlage für die Bildung von Zahntstein, welche seinerseits nebst den Keimen die Hauptursache von Pyorrhoe ist.

Gebrauchen Sie sie alle Tage zweimal, und gehen Sie alle sechs Monate zum Zahnschrein. Zahnärzten. Machen Sie aus beiderm eine Gewohnheit.

Pepsodent

GESCHÖNTE Die amerikanische Qualitäts-Zahn paste

Erhältlich in zwei Größen: Original-Tube und Doppel-Tube

2440

Rapallo Grand Hotel et Europe
Familienhaus mit Garten
Grand Hotel Savoy
Direkt am Meer
mit höchstem Komfort

Pallabona Puder

Durch Trockenbehandlung in 2-3 Minuten die sehnige Puder (ohne Nahauswähnung). Reinigt und entfettet. Das Haar wird durch die Puderung glatt und Sport unverzerrbar. Besonders geeignet für die **Büblkopf**. Milbenentferner. Sprüh-Wasser. Einzigartig. Zu haben in Staub- u. Runddosen in Friseurschiffen, Parfümerien, Drogerien und Apotheken.

Woh kaum ein Hochgebirgsort ist bezüglich Klima und Lage so berühmt wie

1685 m ü. M.

der idealste Ferienortenthal.

Auf einer Fläche von 100000 Quadratmetern befindet sich ein großes Thermalbad, Aussichtspavillon, ein leuchtendes Restaurant, Bäckerei, Bäckerei-Dielen, Auto- und Fahrradwerk, Lichtenwiler Sid- und Ostzimmer mit eigenen Terrassen oder Balkonen, Pensionsraum inklusive 40 Münzstühlen und Beleuchtung, 10 nach Wohl des Zimmers Fr. 8.- bis 24.-, Auskunft u. Reservierung durch die Kurhaus-Verwaltung.

Internat. Flugmeeting Zürich

Dübendorf * 12.—21. August 1927 * Dübendorf

Internat. Konkurrenzen:

Alpenrundflug für Verkehrsflugzeuge (Dübendorf—Lausanne—Mailand—Dübendorf)

Alpenrundflug für Militärflugzeuge (Dübendorf—Thun—Bellinzona—Dübendorf)

Geschwindigkeitsmeisterschaft von Zürich

Akrobatikkonkurrenz

Wettbewerb für Kleinflugzeuge (Dübendorf—St. Gallen—Basel—Thun—Dübendorf)

Autos gratis: Autos können

Attraktionen:

Jumping-Balloons, täglich, 5 Ballons

?? ? Das Schleppflugzeug ?? ?

Mile. Plainville auf dem Tragdeck eines Flugzeuges

TAGFEUERWERK Der Akrobaten am Kleinflugzeug

Frisch Schindler

ROMANESCHI am fliegenden Trapез

Akrobatische einer schweizer Jagdstaffel

FALLSCHIRMAUSSPRUNGE Romaneshci — Fr. Schultheiss — Hügli usw.

Beteiligung aus 10 Staaten

Preise im Gesamtwert von Fr. 90.000.—

Allle Tage Attraktionen

Vorverkauf: Gebr. Kuoni A.-G., Reisebüro Bahnhofplatz, Zürich

Nachtflüge über Zürich mit illuminierten Flugzeugen

Freiflug-Verlosung:

Jeder Besitzer eines Programms nimmt an der Freifluggewerlosung teil

32 Freiflüge

8 Flüge Dübendorf—Genf retour

5 Flüge Dübendorf—Stuttgart retour

2 Flüge Basel—Brüssel retour

5 Flüge Basel—Genf—Marseille retour

5 Flüge Basel—Chaux-de-Fonds—Lausanne retour

5 Flüge Dübendorf—Basel retour

1 Flug Basel—Frankfurt retour

1 Flug Dübendorf—München retour

2 Flüge Dübendorf—Paris retour

EINTRITTPREISE:

Hauptage: 13., 14., 20., 21. August

I. Platz Tageskarte . . . Fr. 10.—

II. Platz Tageskarte . . . Fr. 4.—

III. Platz Tageskarte . . . Fr. 1.50

Tribüne (numeriert am I. Platz) Tageskarte

Fr. 5.—extra

Sitzplätze (numeriert) I. Platz Fr. 1.50, II.

und III. Platz Fr. 1.—extra

Kindertag: (7. August)

Erwachsene und Kinder Fr. .50

Sitzplatz Fr. .50 extra

Übrige Wochentage: (16., 18., 19. Aug.)

Alle Plätze Fr. 2.—

Sitzplatz Fr. 1.—extra

Dauerkarte: I. Platz Fr. 20.—

II. Platz Fr. 8.—

Tribüne (numeriert am I. Platz) Fr. 10.—

(Dauerkarten im Vorverkauf 10% Rabatt)

