

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 2 (1926)

Heft: 17

Artikel: Siam : das Wunderland

Autor: Lenz, Mary S. C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SIAM das Wunderland

von Mary S. C. Lenz

Eines der interessantesten Länder der Erde ist Siam; man nennt mit Recht dieses exotische Paradies im fernen Hinterindien ein Märchenland.

Auf der ganzen Welt wird man keine eigenartigeren Palast- und Tempelbauten, nirgends großartigere, seltsamere Festlichkeiten sehen, wie in diesem Wunderlande. Es ist das einzige unabhängige Reich in Hinterindien, und besonders seinem kürzlich verstorbenen König, Rama VI., sowie dessen Vater, dem wohlbekannten Chulalongkorn, ist es zu danken, daß dem Lande und dem Volke trotz allen europäischen Einflüssen Eigenart und Unabhängigkeit gewahrt blieben.

Die Siamesen sind ein lebenslustiges, leichtherziges Völkchen, das gern alle Feste feiert, wie sie fallen; es werden in diesem benedictenswerten Lande vielleicht mehr solche gefeiert, wie sonst auf Erden. Bei den meisten Festlichkeiten wirken Schauspieler und Tänzerinnen mit, deren Künste von eigenartig faszinierendem Reiz sind. Letztere sind meist niedliche, kleine Geschöpfe mit feurigen Glottaugen, die ihre Gesichter kreideweiß pudern. Sie tragen prachtvolle, juwelenbesetzte Kostüme und edelstein geschmückten Kopfputz, oder hohe, spitz laufende Kronen mit flügelartigen Ohrenklappen. Sie tanzen fast nur mit Armen und Hän-

den, dazu drehen, wiegen und wenden sie sich gräziös zum Takte siamesischer Musikklänge; ihre drölligen Bewegungen und die grotesken Verdrehungen ihrer Glieder erregen große Bewunderung. Die eindrucksvollsten Zeremonien und Feierlichkeiten finden bei den Leichenverbrennungen der Großen, Mandarinen, Edelleute und Vornehmen des Reiches statt. In früheren Zeiten, wenn der König starb, war es Sitte, großartige Bestattungspavillons zu errichten, von deren Größe und Ausdehnung man sich kaum eine Vorstellung machen kann. In die unermesslichen Urwälde wurden Tausende von Männern entsandt, um dort ungezählte Teakholzstämme, welche die Prinzessin eine enorme Länge



Siamesische Prinzessin im Haar schneidekostüm
Man beachte die kostbaren echten Juwelen, Rubin, Smaragde und Brillanten

Blick auf das Wahrzeichen von Bangkok, den Tempel Wat Chang

von 40 Metern hatten, zu fallen und den Menamstrom hinunter nach Bangkok zu bringen. Man erzählt, daß die Verbrennung «Maha Mongkuts», des Großvaters des jetzigen Königs, ungefähr 3 Millionen Silbertiksals gekostet haben soll. Die Tradition schrieb solch kostspielige und verschwendische Bestattungen vor und irgendwelche Abweichung von dieser althergebrachten Sitte wurde von dem Empfänger zurückgedrängt, daß sie als Nichtbezeugung der dem Toten zukommenden Ehre betrachtet werden könnte. Nur ein König vermochte mit dieser Tradition zu brechen und wie der edle Chulalongkorn, der in

ernstem Bestreben für das Volkes Wohlfahrt nicht dulden wollte, daß nur die volkstümliche Neigung für leeren Pomp wachgerufen werde, richtig erfaßt hatte, nur ein König *in seinem eigenen Falle* den Anfang machen mußte. In seinem Testament schrieb er wörtlich: «Es soll zur Verbrennung meiner sterblichen Überreste ein Krematorium auf der Royal Plaza errichtet werden. Wie ein solches erbaut werden soll, sei eurem Ermessen überlassen.»

Auf seinen ganz besonderen Wunsch fanden weder die sonst üblichen Volksbelustigungen, wie Theateraufführungen, Abbrünen von Riesenfeuerwerken noch sonst dergleichen Festlichkeiten statt, wie sie sonst vordem seit undenklichen Zeiten bei Leichenverbrennungen Sitte gewesen.

Von altersher haben Siam's Könige, obwohl sie Anhänger Buddhas waren, der katholischen Religion freundliche Sympathien entgegengebracht und den Missionaren in ihrem Lande stets größtes Entgegenkommen, jegliche Freiheit und alle Erleichterungen bei Ausübung ihres Berufes erteilt. Heute gibt es in Siam viele katholische Kirchen, deren schönste, die RosenkranzKirche in Bangkok, von Siamesen und Chinesen erbaut wurde.

Nach einer alten siamesischen Legende soll der König «Phrehuang» im Jahre 638 das Joch der Kambodianer abgeschüttelt haben; von diesem Zeitpunkt an beginnt Siam's Zeitrechnung.

Im Norden, am Oberlauf des Menams, wohnt das Volk der «Laos», dessen Oberhaupt, der Chow von Chiengwai, ein Vasalle des Königs

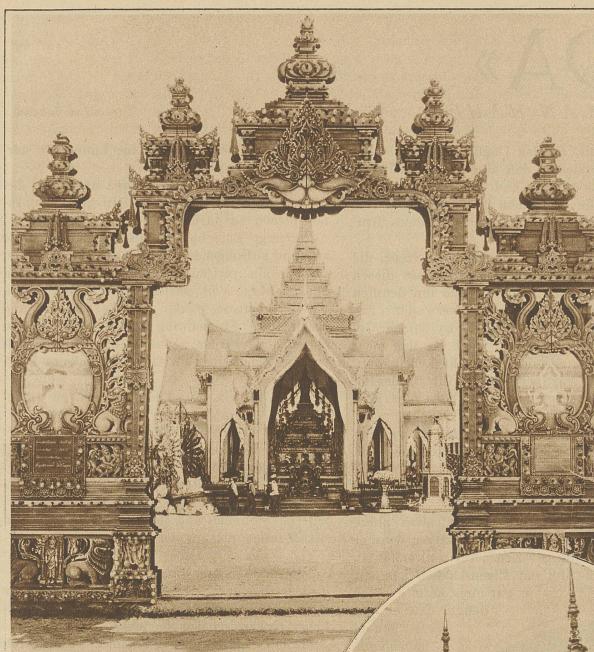
(Fortsetzung auf Seite 8)



Der bekannte «Wat Poh» - Tempel in Bangkok



Das älteste Standbild Buddhas. Die Leuchter, Weihrauchstücke, Schüsseln und Schalen, die das Göttchenbild umgeben, sind aus reinem Gold getrieben und repräsentieren einen ungeheuren Wert.



Ein siamesischer Verbrennungsaltar

(Fortsetzung von Seite 2)

ist. Die «Mu Hsu», Emigranten aus China, wie auch das arbeitsame Völkchen der «Lu», das aus Sibsong Panna, einem unabhängigen Staate an Chinas Südgrenze eingewandert sind, haben sich im Nordwesten Siam angesiedelt, und ihre schmucken Dörfler sind Muster der Ordnung und Reinlichkeit. Ebenfalls chinesischen Ursprungs sind die «Yao», die in der Umgebung von Nan leben. Die Männer dieses Stammes tragen heute noch den Zopf und einen flachen Turban, während die Gewänder der Frauen geschmackvoll mit bunten, kunstvollen Stickereien verziert sind, wozu sie riesengroße, phantastische Kopfbedeckungen tragen, worum manche Modedame in Europa sie beneiden könnte. — Verstreut im ganzen Norden des Landes leben die «Kamoos», deren Heimat westlich des Mekongs liegt; sie beschäftigen sich hauptsächlich mit Teakholzfällen in den unermüdlichen Urwäldern, und kehren meist in ihr Land zurück, wenn sie Reichtümer genug gesammelt haben. Eine andere, den Siamesen oder «Thai», verwandte Rasse kommt aus den Shansstaaten, die zwischen Burma und China liegen, meist sind es reiche, unabhängige Kaufleute, die mit dem kostbaren Teakholz handeln. Im Westen hat sich der ackerbaubetreibende Stamm der «Karéns» angesiedelt.

Bangkok, die Hauptstadt des siamesischen Reiches, wird auch das «Venedig des fernen Ostens» genannt. Auf dem breiten, herrlichen Menamstrom liegen unthalb der märchenhaft schönen

Palaststadt ungezählte schwimmende Häuser, die zu Hunderten an den Flusseisen beiden Seiten verankert sind. Sie bilden eine der interessantesten Sehenswürdigkeiten des Landes, sind im eigenartigen siamesischen Stile, mit geschwungenen Dächern und aufwärts strebenden Enden aus Teakholz gebaut und meist von siamesischen und chinesischen Händlern bewohnt, die an der dem Strom zugekehrten Frontseite ihren «Hong», oder Laden haben, in dem sie die mannigfachsten Waren verlockend aufbauen. Außer dem Laden enthalten die schwimmenden Häuser mehrere Wohnräume. Nur an den Landstrecken und den Mündungen der vielen Kanäle, die Bangkok durchziehen, wird die lange, dichte Reihe derselben unterbrochen. Tag für Tag entwickelt sich lebhafter Handel auf dieser Geschäftsstraße, die wohl die seltsamste der Welt ist. Die Käufer kommen in großen und kleinen Booten und handeln und feilschen nach Herzenslust. In winzigen Nachen paddeln Siamesen und Chinesen herbei; würdig aussehende Buddhabpriester lassen sich von ihren Schülern rudern, dazwischen steuern pflichtbewußte Briefträger, die in kleinstem Fahrzeug ihren dickbauchigen Postsack geschickt balanzieren, flink hindurch und liefern den Empfängern ihre Briefschaften ab. Langgezogen erschallt der Ruf chinesischer Kochkünstler, die in schaukelnden Fußsäulen, vor primitivem Ofenfeuer hockend, frisch gekochten heißen Reis anbieten. Dazwischen schreien andere «Pla tu hoi» — «Pla tong ko», und preisen die so sehr beliebten Fischzutaten zum Reis an, die sie fabel-

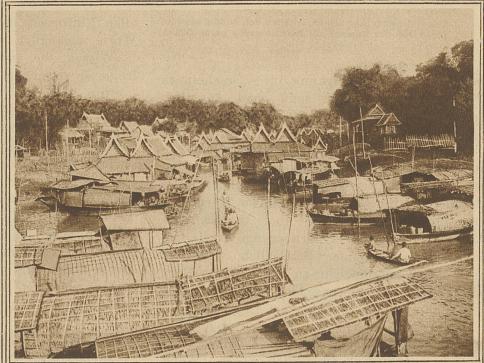
haft geschickt in winzigem Kahn um sich herum verstaut haben. Von den Bewohnern der schwimmenden Häuser und den ungezählten Bootleuten wird diesen «Fischlein deck dich» mit wahrer Begeisterung zugesprochen, und die unternehmungslustigen Jünger der edlen Kochkunst machen glänzende Geschäfte.

Nirgends im fernen Osten wird man interessanteres Leben sehen wie auf dem majestätischen Menamstrom, in dessen lehngelben Fluten die berühmte «Wat Tscheng», die in der Sonne glitzert, als wäre sie mit Millionen blitzender Edelsteine besetzt, Bangkoks Wahrzeichen, sich spiegelt.

Große Ozeandampfer, von deren Mastbäumen die Flaggen vieler Nationen wehen, liegen hier vor Anker. Schwerfällige Dschunken, denen groteske Riesenäugen aufgenagelt sind, die böse Flügeister abwehren sollen, bewegen sich langsam den Strom hinab. Langgestreckte, elegante siamesische Hausboote, mit hoch aufwärts gebogenem Kiel, verleihen dem Bilde eigenartigen Reiz. Mit der Fluß bringen mächtige Reis-

schiffe die letzte Ernte in die Reismühlen unterhalb Bang-

kok. Gewaltige Teakholzföße, die vielleicht jahrelang schon auf der Wasserreise aus dem hohen Norden sind, werden oberhalb der Stadt von Dampfsarkassen ins Schlepptau genommen und zu den Sägemühlen gebracht. Große Segelschiffe, die das wertvolle Teakholz und andere Edelholz nach Europa und allen Teilen der Erde tragen, liegen ladend vor Anker. Ungezählte Motorboote jeder Art und Größe eilen



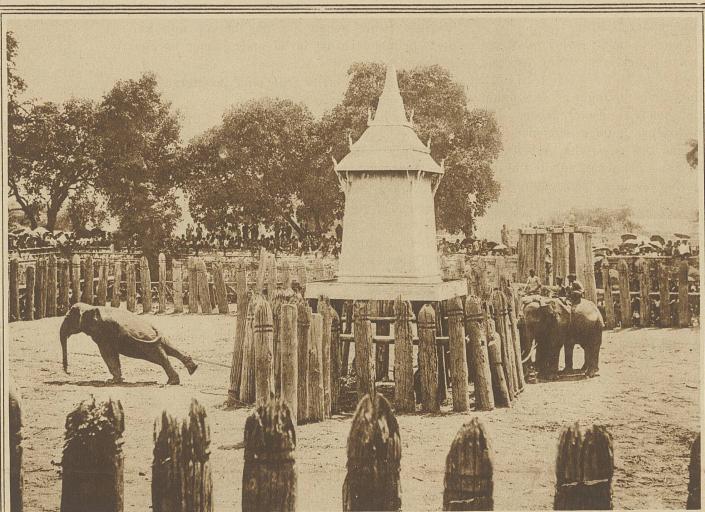
Schwimmende Häuser auf einem der Kanäle in Bangkok, dem Venedig des Ostens



Siamesische Tänzerinnen

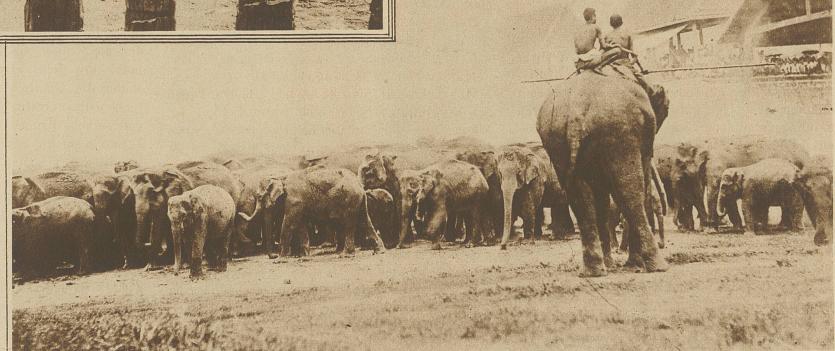


Eine der Hauptverkehrsstraßen in Bangkok, ein die Hauptstadt durchziehender Kanal



Ein zum Zwecke der Zähmung gefesselter wilder Elefant im Kral von Oyuthia

des seinesgleichen nicht auf dem ganzen Erdball hat. — Indes das seltsamste Schauspiel kann man hier kurz nach Mitternacht erleben, wenn auf dem Strom ein regelrechter Markt abgehalten wird, bei dem alle Handelreibenden nur der holden Weiblichkeit angehören. Hunderte winziger Nachen, jeder mit kleinen Lämpchen beleuchtet, deren zierliche Insassen hier ein lustiges «Rendez-vous» geben, kommen in Scharen. Phosphoreszierend glitzern des Menams bewegte Wellen, als perle flüssiges Silber in jedem Wassertröpflein, das die tanzenden Kähne und jeden Ruderschlag umspielt. — Munter fliegen lustige Scherzworte hin und her, während die drolligen, kleinen Marktweiblein ihre Erzeugnisse: Früchte, Gemüse, Geflügel, Eier und Fische mit bewundernswerten Zungenfertigkeit zum Kauf anbieten. Unter Lachen, Schwatzen und Bettelkauen wickelt sich ein flottes Geschäft ab. — Mä Som, das niedliche Fräulein Apfelsinchen, erzählt ihrer kleinen Freundin, dem nicht minder koketten, kleinen Siamesenmädchen, kichernd allerlei wichtige Neugkeiten, und sie verabreden, wie sie am nächsten Tage die schönsten und buntfärbigsten Tücher einkaufen wollen, um sich beim großen Wasserfeste «Thot Kathin» zu schmücken. Endlich, bei Sonnenaufgang, rudert das lustige Marktvölklein heimwärts zu Rast und Ruh, um in der nächsten Mitternacht wieder herbeizugedehn....



Eine eingelassene Herde wilder Elefanten. Die Jäger haben, auf zahmen Elefanten reitend, die wilde Herde umstellt