

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 2 (1926)

Heft: 50

Artikel: Vogelfang in Italien

Autor: Keller, Albrecht

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kleine Leimruten

rätern an ihrem gefiederten Völklein. Im Lichte der Herbstsonne, die sie ein ganzes Jahr mangeln mußten, wird in ihnen das Gefühl des nahenden Frühlings wachgerufen und sie beginnen zu singen und zu jubilieren, wie die Lerchen an einem schönen Maimorgen. Der Mensch ist also wieder einmal schlau und der Vogelfänger, der gewöhnlich ausgezeichnete ornithologische Kenntnisse besitzt, ist mit den Wanderzeiten und Gebräuchen der Vögel aufs bestreift und er verwendet auch die entsprechende Gattung von Lockvögeln. Der durchtriebene Vogelfänger ahmt aber selbst mit allen möglichen Pfeifchen, Zirp- und Trillerinstrumenten den Gesang der Vögel nach, dessen täuschende Wiedergabe nicht wenig zu seinem Erfolge beiträgt. Eine andere Art des Vogelfanges sind die Leimruten. Wie es der Name verrät, werden Ruten mit Vogelleim bestrichen, an denen die armen Vögel kleben bleiben. Gewöhnlich wird hier am Ende einer Stange an einem Schnürlchen ein Vogel so angebunden, daß er eine kleine Strecke hin und her flattern kann. Wenn man vom italienischen Vogelfang berichtet, darf man auch den sog. «Rocco» nicht vergessen. Es ist dies ein sää-



Der Vogelfänger holt seine Beute ein

Vogelfang in Italien

Von ALBRECHT KELLER
mit Aufnahmen des Verfassers
(Nachdruck verboten)

Auf einer Studienreise durch den südlichen Nachbarstaat hatte ich Gelegenheit, dem Vogelfang zuzuschauen. Diese Art Jagd auf die Vögel dürfte wahrscheinlich den meisten Lesern unbekannt sein, trotzdem zu Großvaters Zeiten verschiedenerorts in der Schweiz und in Deutschland der Vogelfang noch gang und gäbe war.



Ein umgekippter Palone

gefüttert, oder von bösen Menschen verzaubert würden. Ihr gegenüber war das Sprichwort: «Geh' nicht auf den Leim, richtig angebracht, das ohnedies aus der Zeit des Vogelfanges stammt. Nun aber zum italienischen Vogelfang. Vorausschicken möchte ich, daß das Fangen der Vögel wohl in keinem Lande mehr mit größerem Eifer und Interesse ausgeübt wird, als gerade in Italien. Der Vogelfang kann hier tatsächlich als Sport bezeichnet werden und es wird jährlich von berufsmäßigen Vogelfängern eine Beute von ungefähr 90 Tonnen Vögeln eingebracht.

Mitten auf dem Felde aufgestellte hohe Leimruten

Nahe bei meinem Heimatort befindet sich ein größerer Hügel, den man «Vogelherd» nennt. Heute ist dort nichts mehr zu finden als einige Zierbäumchen und Eisenbänke für die Spaziergänger. Früher aber wurden hier tatsächlich Vögel gefangen, und ich kannte wirklich noch ein altes, pfiffiges Weiblein, das das Gewerbe mit den Leimruten heillos gerne handhabte. Man erzählte sich jedoch im Dorfe, die Alte hätte mehr graue Spatzen als Distelfinken gefangen, doch habe sie jeweils die Spatzen mit gelber Farbe angestrichen und als Kanarienvögel in den Handel gebracht. Meistens hätten diese gefärbten Freunde weder gesungen, noch lange gelebt und wenn das Vogelbauer in den Regen gestellt worden sei, so hätten sich die «Harzer», wieder in graue, piepsende Spatzen verwandelt. Die Vogelfängerin behauptete dagegen immer, sie verkaufe die schönsten und wertvollsten einheimischen Sänger, und sie könne nichts dafür, wenn die Tierchen nicht recht behandelt,

lenartiges, aus Schlingpflanzen hergestelltes Rondell, in dessen Mitte künstlerisch geschnittene Bäume ein kuppelähnliches, nicht zu enges Dach bilden. Die den Fenstern gleichenden Zwischenräume werden im Innern der Rundlaube mit einem weitmaschigen Netz überspannt und dieses in einem Abstand von ungefähr 20 cm von einem zweiten, engmaschigen Netz überdeckt.

Auf alle Arten werden also in Italien immer noch Speise-, Sing- und Schmuckvögel gefangen und es ist hier die Vogelwelt immer noch vogelfrei, jeden Schutzes bar und der Verfolgung ausgesetzt.



Innenansicht eines «Rocco»

